

44 83

విషయానుక్రమణిక

జూన్ 1956

నేను	శ్రీ గొట్టిముక్కల కృష్ణమూర్తి	...	1
ప్రాచీనశిలాశాసనములు	శ్రీ కె. హెచ్. వి. శర్మ	...	2
శస్త్రహల్య	శ్రీ శిష్టానత్యనారాయణ రాజశేఖరం		8
త్రిలోచన పల్లవుడు	శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ	...	10
నేను, మాజానకి	శ్రీ వేదుల లక్ష్మణమూర్తి	...	14
ఏకవీర	శ్రీమతి పి. శ్రీదేవి	...	33
సాహిత్యవాహిని	శ్రీ పద్మరసం సోమసుందరశర్మ	...	41
పీలునామా	నాగభూషణ్	...	51
సోపల్ కాంట్లాప్టసిద్ధాంతము	శ్రీ చిత్తజల్లు వరహాలరావు	...	71
బాలగంగాధరతిలక్	శ్యామకృష్ణ	...	77
కుంపటిలో కుసుమం	శ్రీ మధురాంతకం రాజారాం	...	85
కలగూరగంప		...	93
గ్రంథ విమర్శనము		...	98

నేను

శ్రీ గొట్టిమొక్కల కృష్ణమూర్తి

ఏనొక సమీర బాలుడ! నీ కవిత్వ
పారిజాత ప్రసూన మెవ్వండో యొనగె;
మా షరన్నర సంస్కర్ష మహిమ వలన
పులకిత బహ్మపదమును పొందగలను.

ఏనొక త్రిలోక విజయుడ! నీ కవిత్వ
దివ్య గాండీవము నొనంగ దేవు డెవడో;
సతుల శీలంబు దోచు దుశ్శాసనులను,
అడ్డుపడు హైధవుల నెల్ల హతము చేతు.

ఏను మధుపాన మత్తుడ! నీ కవిత్వ
స్వాదు మధుపాత్ర నందించె 'సాఖి' యొకతె
స్వాదు పెరుగని పైత్య విభ్రాంత మతులు
తిట్టిన వెలివేయనీ దిగులు పడను.

ఏనొక ధనంజయుండను! ఈ కవిత్వ
దివ్య చింతామణి మహా దీప్త శక్తి
చింతలన్ వీడి క్రూర్య విచ్చిత్తిచేసి
కలిమిలేముల చెరలాట కట్టివేతు.

ఏనొక విశిష్ట తాపసి! నీ కవిత్వ
దివ్యమార్గము చూపించె దేవు డెవడో;
ఏ అపామార్గమును బట్టకేను నడచి
ఆ మహానందపదమును నందగలను.

ఏనొక ప్రగాఢ భక్తుడ! నీ కవిత్వ
పుష్పక విమానమును నెక్కి పోగలాను
ఆ చిదానందు సంతఃపురాననుండి
రమ్మనుచు పిల్చు తెల్లి పదమ్ముకడకు.

ఏనొక విశుద్ధ రసికుడ! నీ కవిత్వ
కన్యకా దాసము నొనర్చె ఘను డెవండో;
జంటగా నేగి భక్తిమై శారదాంబ
దివ్య పాదార్చనముచేసి తేరికొందు.

ఏనొక త్రికాల భిక్షువు నీ కవిత్వ
కామధేనువు నాకు నొక్కం డొనంగె;
కార్త వీర్యార్జునుల పాపకల్లనుండి
కాచుకొందును లోక సంగ్రహముకొరకు.

ప్రాచీన శిలాశాసనములు

శ్రీ కె. హెచ్. వి. శర్మ

“శాస్త్రి వీధి రితి శాసనాని” — వీనిచే శాసించబడును గనుక ఇవి శాసనములు. శిలలపై జెక్కబడినవిగాన నివి శిలాశాసనములు. భారత దేశమున నీ శిలాశాసనములతోక విశిష్టస్థానము గలదు.

మన దేశమున శాసనములకంటె నతి ప్రాచీనమైన, జంతువులు మొదలగువాని చిహ్నములుగల, మృణ్మయ (clay seals) సింధు నాగరికతా ధర్మమునఁ దెలియబచ్చినవి. అయిననూ వానినిగూర్చి ఇంకనూ సుస్పష్టముగా వివరించుటకు వీలు గాకున్నది.

శిలాశాసనములనగానే అశోకుడు స్ఫురించును. శాసన వాఙ్మయమునకెక్కిరగమునకు మన ఆదికౌత్యరచనకు సామ్యము మొకటిగలదేమో యనిపించును. మహర్షియైన వాల్మీకి క్రొంచన్వంద్యమునఁ జూచుచూ నానందసాగర నిమగ్నుడైయుండగా నందు నిషాదబాణ నిహతిమైన యొకపక్షి నేలకూలును. అప్రయత్నముగ నాతని శోకము నోటనుండి ఛందోరూపముగ వెడలి ఆదికౌత్యరచనకు దారిఁ జూపినది.

“మా నిషాద ప్రతిష్ఠాం త్వమగమః శాశ్వతీస్సహః |
యత్త్రాంచమిధునా దేశమవధః కామమహితమ్”

మూర్ధాభిషిక్తుడైన యశోకుడు కలింగ దిగ్విజయార్థము మహాసంగ్రామము నొనర్చి జయమును గైకొనెను. ఫలితము వేసవేలు ప్రజ మృతినొందుట గన్నారగాంచెను. హృదయము శోకముతో ద్రవించుకొనిపోయినది. అపారమైన జీవహింస కాతనిమునస్సు మారి యహింసాతిత్వము నుపదేశించు బౌద్ధమతమునందాదరణఁ జూపెను. ఆ మతావేశములో, తోడనే శిలాశాసనములు వెలసినవి.

క్రీస్తుపూర్వము మూడవశతాబ్దములో నీ శాసనములు నాటి బ్రాహ్మీ లిపిలోఁ జెక్కింపబడినవి. శాసనములలో నిట్లు దొలుత బ్రాహ్మీలిపి ప్రథమస్థానముండినదనవచ్చును. స్థల భేదములబట్టి ఆ లిపి యందు ఉత్తర బ్రాహ్మీ, దక్షిణ బ్రాహ్మీ యని రెండువిధములు గాన్పించును. మొదట నాభేద మీన

బ్రాహ్మీలిపి నుండెడిది. పరిమాణసహజముగు లిపినుండి ఆ నేక లిపులు బయలుదేరుట వింతకాదుగదా! అట్లే యుత్తర బ్రాహ్మీనుండి నాగరి, హిందీ, బెంగాలీ మొదలగు యుత్తరదేశి లిపులును, దక్షిణ బ్రాహ్మీనుండి తెలుగు, కన్నడ, తమిళ మత్యాల లిపులును యుద్భవించినట్లు భాషాశాస్త్ర వేత్తలు నుడివెవరు.

పైనఁ జెప్పిన బ్రాహ్మీలిపి గాక “ఖరోష్ఠీ” యను మరియొక లిపియందుగూడ కొన్ని శాసనములు గలవు. పశ్చిమోత్తర భాగమునందును, గాంధారి నేతమునందీ లిపి క్రీ|| పూ|| మూడవ శతాబ్దముండి క్రీ|| పూ|| నాల్గవ శతాబ్దమువరకు వాడుకలో నున్నట్లు దెలియబచ్చినది. ఇది బ్రాహ్మీలె గాక కుడినుండి యెడమకు వ్రాయబడియున్నది.

అశోకుని శాసనములు మతావేశములో వెలసినవిగాన ధర్మబోధకములు మాత్రమే. బ్రాహ్మణులను, శ్రమణులను పూజించుట, వారికి దానము లొసంగుట, గురువులను, పితరులను నేవించుట, బీదలను, వృద్ధులను, అనాథుల వాదించుట, భృత్యులయందు, జంతువులయందు దయాఁ జూపుట సర్వప్రాణులయంద హింస మొదలగు ధర్మము లాతని శాసనములయందగవడును | ఆదర్శప్రాయమైన జీవితమును వానియందుఁ జూడగలము.

ప్రాచీన హైందవ రాజులు దత్తుకొని పురుషార్థములలో నాదియైన ధర్మమునందాభిముఖ్యముగలవారనుటలో సందియము లేదు. మన అశోకుడు నట్టివాడే. ధర్మమహామిత్రులను నియమించి ప్రజలకు ధర్మమును బోధించుటయే గాక, వారి జ్ఞేయమున కౌతకు బాటలు వేయించుట, చెరువులు, నూరులు క్రొవ్వించుట, వృక్షములను నాటించుట మున్నగు సౌఖ్యముల పెన్నిటిని కల్పించినట్లు శాసనములు చాటుచున్నవి.

1. Rock Edicts no. s. III D; IV C; IX G; XI C etc.

ప్రాచీన శిలాశాసనములు

“అ పానాని మే బహుకాని తత తత కాలాపి తాని పటిభో గా యే పసు మునిసానం.” 2—

మానవులు, పశువులు నీరు ద్రావుటకు గాను నాచే నచ్చటచ్చట జలాశయములు నిర్మింపబడినవి.

“మ గేసు పి మే నిగోహాని లోపాపితాని ఛాయో ప-గాని హాసంతి పసు మునిసానం అంబావశిక్యా లో పాపితా” 3—

‘మర్గములయందు నాచే పశువులకు, మనుష్యులకు నీడకొఱకు మర్రి మామిడి వృక్షములు నాటింప బడినవి.’

ప్రజల నాతడు తన కన్న బిడ్డలవలె జూచు కొందు ననియు, వారి సౌఖ్యమే తన సౌఖ్యమనియు, దానిచే నాతడు పరలోకమున సుఖించగలడనియు నాతని శాసనములలో గలదు.

“అథాపహాయే ఇచ్చామి మాకం కింతి సవేన పిత సుఖేన హిదహోకిక—

పాల లోకికేన యజేపు తి తథా...మునిసేను పి ఇచ్చామి మాకం”— +

ఈ మాటలు ఆశ్వఘోషుని బుద్ధ చరిత్రమున దీ దిగువ శ్లోకమును జ్ఞప్తికి దెచ్చును.

“స్వాభ్యః ప్రజాభ్యో హి యథా తత్తైవ సర్వ ప్రజాభ్యః శివ మాశశంసే”—
(2 సర్గ|| 85 శ్లో.)

సంఘములోని కొన్ని మూఢ విశ్వాసముల నాతిండు నిరశించి యెట్టి జీవహింసయుచూడవలెను 5 ఆ కాలమున రాజుల వినోదార్థమై కల్పించిడి మల్లుల, ఎనుపొతుల, బెబ్బుల దెబ్బలాటలను మాన్పించెను. అట్టివి మన రాజులకు వినోదార్థమని దెబ్బటకు విరాట పర్వమునందలి ఈ పద్యమును జిత్రగింపుడు.

చ|| “వలసిన నేలు మేను బలవంతుడఁ గారెను

పోతు దంతి బె

బుల్లి మృగనాథునిం దొడలి పోరుదు శూరత యుల్ల సిల్లఁ గా

దలమును లావు విద్య మెయి దర్పముఁ జేర్చి పెనుంగు జెట్టి మ

ల్లల విలుతున్ వశిన్ గడియలోనన చూడ్కిఁ

కి వేడ్క సేయుదున్.”

(వి|| పు|| 223 ప.)

అతని శాసనములనుబట్టి పరిపాలనా సౌకర్యమున కౌతకు మహామాత్రులు, ధర్మ మహామాత్రులు, రజాకలు, యూతలు, దూతలు, పురుషులు, ప్రదేశీకులను ఉన్యోగులను నియమించినట్లు దెలియవచ్చుచున్నది. 6

అశోకుడు బుద్ధుని జన్మస్థలమును లుంబినీ గ్రామము దర్శించి దానిని ఉంబరికగా అనగా శిస్తులేకుండా జేసెనట.

“లంమిని గామే ఉబరికే కటే అంబాగి యే చ.” 7

ఈ శాసనములలో విదేశీయులగు యవనులు (Greeks) స్వదేశీయులగు చోహ, పాండ్య, ఆంధ్రులను రాజవంశములును, మరియు కాళాంచి, ఉజ్జయిని, తిక్షశిల, పాటలీపుత్రము మొదలగు పట్టణముల జేద్రునుఁ దెలియవచ్చుచున్నవి. వానినిబట్టి ఆ సార్వభౌముని సామ్రాజ్యపు వైశాల్యము నూహింపవచ్చును.

అశోకునికు శిలాశాసనముల కీ విగ్రమైన యవి నా భావ సంబంధమేర్పడెను. నిజమున కౌతని నీ విషయమున ‘భారత శాసనపు పిత’ (Father of Indian Epigraphy) అనవచ్చును. శాసన వాఙ్మయమున కౌశికు చిరస్మరణీయుడు.

Thus Asoka, who was infact the father of Indian epigraphy, showed that it is some kind of religious thought which actuated an Indian to set up an inscription.”

(Prof. D. B. Diskalkar)

క్రీస్తునాఁక రెండు, మూడు శతాబ్దములవఱకు శిలాశాసనము లనేకముగ గుహలయందును, స్తంభముల యందును చెక్కబడి గలవు. వానిని గూర్చి నూత్నముగఁ దెల్పి గుప్తుల కాలమునకు పోగలము. కలింగాధి

2. “The Inscriptions of Asoka”—
Seventh Pillar Edict: Delhi—Topra. B. Round the Pillar (T).

3. —Do— Round the Pillar (R).

4. First Separate Rock Edict :
Dhauli (F).

5. First Rock Edict: Girnar.

6. Third Rock Edict: Girnar.

7. Rummindei—Pillar inscription (C).

పరియగు భారమేని హతిగుంఫ (Hatigumpha) శాసనములో నాతికు సంకవంశ స్థాపకుడును, సూర్య వంశ నాశకుడును అగు నేనాని పువ్యమిత్రు నోడించి నట్లు గలదు. గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణిని గూర్చిన ప్రశక్తి నాశక ప్రసక్తిలో గలదు. అల్లాబాదు ప్రశక్తి, నాశక ప్రశక్తి, చంద్రవల్లి శిలాశాసనములనుబట్టి శకరాజుల పాలనమును, ఆరా, మేరా శాసనములనుబట్టి కుషాను శక్తిపుల పరిపాలనములను దెలియగలము.

కృష్ణ జిల్లాలోని జగ్గయ్యపేట స్థూపములను, గుంటూరు నందలి నాగాద్దునుని కొండ స్థూపములను బట్టి శాతవాహనుల పాలన మాంధ్రజేశమున నిత్యము కలు, పల్లవులచే సంశయించబడినట్లు దెలియును.

గుప్తుల కాలమున శాసనముల లిపిలోగూడ మార్పు స్పష్టముగ కన్పించును. సంస్కృత భాష యొక కొక పాదము మేర్పడినదని చెప్పవచ్చును. మహాకావ్యపు పోకడల నన్నింటిని శాసన రచనల యందుఁ జూడగలము. పరిపాలనా విషయమున వారు కడు సమర్థులనిపించుకొనిరి. శాద్ధ, జైనమతముల ప్రాబల్యముచే నడుగంటిపోవు హిందూమతమును పునరుద్ధరించిరి. వీరి కాలమునకే స్వర్ణయుగమని పేరిడిరి.

సముద్రగుప్తుని అల్లాబాదు శాసనము కడు ముఖ్యమైనది. క్రీ॥ వె॥ 360 సంవత్సరములనాటిదిది. అతని దిగ్విజయములనుఁ దెల్పుమా భారతదేశమున నాటి రాజవంశముల నన్నింటినిఁ జేర్చొనెను. “సంజయ ప్రభృతి సర్వసమ్మేదాపథ రాజగ్రహణ మోక్షసగ్రహ జనిత ప్రతాపాన్విత మహాభాగ్యస్య,”— దక్షిణ హిందూదేశమంతయుగూడ నాతిచే జయించబడి నట్లు గలదు. ఆటవికులను, ఆర్యావర్తమునందలి రాజులను గూడ జయించెనట. ఇట్టి విజయములకే నాతినిని పాశ్చాత్యులు “భారత నెపోలియ”ని నుడిచిరి. కవి కులతిఁకుడుగు కాలిదాసు తన రఘువంశమునందలి రఘుపు దిగ్విజయములను వీనినిబట్టియే వర్ణించియుండ నోవు. కవులను, సంస్కృతభాషను గూడ నాతికు పోషించెను.

వై బ్రహ్మీని రచించిన కవి హరిషేణుడు. దీనిని గద్దె పద్మ మయముగా చంపు కావ్యముగఁ జేసెను. దండిక పూర్వమే నాల్గవ శతాబ్దిలో ప్రకృష్టమైన గద్దెరచన శాసనములలోఁ జూడగలము. కొదంబరి,

హర్షచరితము, దశమహర్షచరితము మున్నగు గ్రంథముల యందుగల రాజుల వర్ణనములకు నీ శాసనమునందలి వర్ణనములకు గొన్ని పోలికలు గలవు. గద్దెయు ఓ జోగుణ విశిష్టము దీర్ఘసమాసయుతము. పద్యములయందు ప్రగృహ, శార్థాల విక్రీడితము, మందాకౌంతాది వృత్తములును, శబ్దార్థాలంకారములును గలవు. సుందరమైన చిన్న చంపు కావ్యముని జెప్పవచ్చును.

క్రీ॥ వె॥ 457 సంవత్సరము నాటిది స్కంద గుప్తుని జానకశాసనము. మైచ్చులనాతితోడించి సమర్థులగు పాలకులను తన రాష్ట్రములయందు నియమించి నట్లును, సుదర్శన మను తటాకము (మూర్ఖులకాలమున నిర్మించబడినది. రుద్రదామనుని గిర్నార్ శాసనము నందు జేర్చొనబడినది.) గంకి లేగ ముగల వేయించి నట్లు గలదు.

ఈ శాసనమునందు కవినామము, గాన్పింపదు గాని కవి ప్రసిద్ధుడనుటలో సందియములేదు. సుదర్శన తటాకమును గూర్చిన వర్ణనము పరమ రమణీయము. అతడు బ్రాహ్మణులను పూజించి వారి కనేక దానము లొసంగి యజ్ఞ, యాగాదికర్మలను ప్రోత్సహించి హిందూమతమును పునరుద్ధరింపినట్లు గూడ గలదు. శాసన మంతయు పద్యరూపముగ నే యున్నది. వారు వైష్ణవులని దెల్పుటకు వారి శాసనములు విష్ణుస్తుతితో నారంభింప బడినవి.

“శ్రీమమభిమత భోగ్యాం నైక కాలోపసీతాం
త్రివిశతి సుఖార్థం యో బలే రాజహార |
కమల నిలయ నయాః శాశ్వతం ధామ లక్ష్మ్యైః
స జయతి విజితార్త రిష్ట రత్ని నైః ॥

కుమారగుప్త, బంధువర్మల మందనూర్ శిలాశాసనము క్రీ॥ వె॥ 473 సంవత్సరముల నాటిది. చారిత్రికముగా సంత ముఖ్యమైనదిగాదు. లాట విషయము నుండి దశపుర నగరమునకు శిల్పులు వలసపోవుటయు నంగు సూర్యదేవళము నొక దానిని నిర్మించుటయందలి విషయము.

దీనిని రచించిన కవి వత్సభట్టి. ఆత డొక మహా కవి యనియు నాతిని రచన మహాకావ్యపు యనుక యనుట సత్య దూరముగాదు. మహాకావ్యపు పోక డలన్నియు నిందుఁ జూడగలము. నగర నాగరి కారామ గృహ నదీ ఋతు వర్ష సలిందు జూపింపబడి మిక్కిలి రమణీయత్యము నాపాదించినవి.

ప్రాచీన శిలాశాసనములు

కుంఠించు విధముల వృత్తిభేదములను, కులకయ్యగృహములను, రస, స్థాని, అలంకారములను, ప్రసాదగుణము మొదలగు మహాకావ్య సామగ్రినంతయు నిందు జూడగలము. మచ్చున కీ శ్లోకము జూడుడు.

శ్లో. చతుః సముద్రాస్త విలోల మేఖలాం
సుమేరు కైలాస బృహత్పయోగరామ్ |
వనాస్త వాస్త స్ఫుటపుష్పహాసినిం
కుమార గుప్తే పృథివీం ప్రకాసతి. ||

ఈ ప్రశస్తి దక్క ఇట్టి మహాకవి గ్రంథ మింకొకటి గాన రాకపోవుట నెంతయు దురదృష్టము.

యశోగర్భుని మంద నూర్ శాసనమున కింక బోవుదుము. దానికాలము దాదాపు క్రీ. ప్. 532 సంవత్సరములన వచ్చును. దీని యందు యశోగర్భుని ప్రశస్తి మాత్రమే గలదు. అతని వంశ వర్ణనముగాని యితర విషయములుగాని అంతగా లేవు. లాహిత్యా నది మొదలు పశ్చిమసముద్రము వఱకును, హిమాలయము మొదలు మహేంద్రగిరి వఱకాతని సామ్రాజ్యము విస్తరించి యుండెనట. హూణరాజున మిహిరకులు దాతనిచే యోగింపబడెనట.

వాసులపని కక్కుని కొమారుడు దీనిని రచించెను. తుది శ్లోకము తప్ప మిగతయన్నియు (సగ్రరాత్న) త్రిములలో, దీప్తసహస్రములతో గలవు. మొత్తముమీద కవి మహా మేధావియన వచ్చును. ఈ క్రింది శ్లోకమాత్రమే చూడుడు.

శ్లో. “నీచై స్తేనాపి యస్య ప్రణతి భుజబలావర్ణన
క్లిష్ట మూర్ధ్నా
మాదా పుష్పావహరై వికాహిరకుల సృషేణా
ర్చితం పాద యుగ్మమ్ ||” —

ఈ విగ్రమైన వర్ణన విశాఖదత్తుని ముద్రారాక్ష సము నందీ క్రింది వర్ణనను బోలియున్నది.

“అగత్యా గత్య భీతి ప్రణత సృపశిలైః శశ్వ
దేవ క్రియంతాం

మాదా రత్నాంశు గర్భా స్తవరణ యుగస్యా
జుగీ రంధ్ర భాగాః” — (తి. 19 శ్లో.)

విష్ణువర్ణన, యశోగర్భుల మందనూర్ శాసనమున నొక వింతి విషయము దెలియవచ్చుచున్నది. రవి కీర్తి యను బ్రాహ్మణుడు, శ్రీ త్రిమంశజయగు భానుగుప్త యను స్త్రీని వివాహమాడెనట. నిజమున కీ వివాహము “అనులూమ” మనబడు శాస్త్ర సమ్మతిమైనదియే. దీని యందు గలుగు సంతానము గూడా సంస్కారాదుల వలన బ్రాహ్మణుడై కాగలరు.

“లేమం సవర్ణజాః శ్రేష్ఠాస్తే భోగైన్యగను
లోమజాః || — విలేఁను లోమజాః పుత్రాం సంస్కా
ర్యాస్య ర్ద్వి జాతయః” — 8

చూడుడు :

రెండవ పులకేశి విహారే (Aihole) శిలా శాసనము చాల ముఖ్యమైనది. దీని యుద్దేశ్యము రవికీర్తి యను నాతనిచే జైనదేవళ మొకటి నిర్మించ బడినదని చెప్పుట. చారిత్రకముగ నిది నాటి దక్షిణా పథ సామ్రాజ్యమున డను రెండవపులకేశిని యాతని వంశమును విర్ణించి దక్షిణహిందూదేశమును యేకవ శతాబ్దిలో బాలించిన రాజవంశములనుఁ జేర్చినెను. ఉత్తర హిందూదేశమునకు సార్వభౌముఁ డగు చూడుని దిగ్విజయము నరికట్టినట్లు గూడగలదు.

శ్లో || “అపరిమిత విభూతిస్సీత సామస్తసేనా
మకుటనాణి మయూఖాకాస్త పాదారవిస్తః |
యుధిపతితి గజేన్ద్రాగ్రీక భీభత్సభూతో
భయవిగిరిత హస్తో యేన చాకారి హస్తః ||”

పై యాలయమును గట్టించిన రవికీర్తియే ప్రళి న్నినిగూడ రచించెనట. “కర్తా కారయితాచాపి రవి కీర్తిః కృతీ స్వయమ్.” అంతయు పద్యరూపముగ నే యున్నది. మహాకవుల కావ్యములను జీర్ణముచేసికొనిఁ దనప్రశస్తి గూడనట్లే స్థిరకీర్తి నొందివలయు నని యాశించి రచించెను. కవి తిల్లజులగు కాళిదాసు భారవులను సుదూరమునకురించి యంతిత్ నాగక వారి నామోచ్చారణముఁ జేసి భాషాదిత్రమున కొక మహోపకారమొనర్చెను. తత్సభిల్లాడులకలెన్యనింపఁ జేయుటగాక వాద్యముగ వారిరువురనుఁ జేర్చినెను; “సనిజయతాం రవికీర్తిః. కవితాశ్రిత కాళిదాస భాంవి కీర్తిః” —

దీనినిబట్టి యథమ మేడవశతాబ్దము నాటికైన కాళిదాసు, భారవులు సుప్రసిద్ధులని నొక్కొకక్క ణింపగలము గదా!

అపరాజితుని యుదయపుర్ శాసనమును దామో దరు డను కవి రచించెను. అతని రచననుగూర్చి క్రింది పద్యమును పరికించుడు.

శ్లో || “శ్రీ ర్భంభకీ స్థాణురతాచ గౌరి
వైగవ్య దుఃఖోపహతా రతిశ్చ |
బాలా త్రిలోక్య మతులోపమానా
సీయన్దినాం ధురి సైవ జాతా ||

8. History of Dharmasastra by P. V. Kane Vol. II Part I Page 58. and (foot-notes.)

సాంచి (Sanchi) యందు జాడశాసనములలో నొకదానియందు సనాసిద్ధ ఉపాసకుని భార్య, హరి స్వామిని యను ఉపాసిని ఆర్యసంఘమునకు కొంత ద్రవ్యమును దానమొసంగెనని దానివృద్ధిచే నొక భిక్షువునకు దివిదినము భోజన మొసంగవలయుననియు, బుద్ధుని యాలయములో దీపారాధనఁ జేయవలయుననియు గలదు 9

8. “—ఏషమ్ దీపారాణాం యావృద్ధి

4. దుపజాయతే తయా దివసే దివసే సంఘమ్య

(ప్రవృత్త భిక్షు రేకః భోజ

*

5 యిత్యన్యః [1] రత్నగృహేపి దీపారత్రయం ది త్రం
తద్దీపారత్రయస్య వృద్ధా రత్నగృహే

6 ‘భగవతో బుద్ధస్య దివసే దివసే దీపత్రయం ప్రజ్ఞా
లయిత్యన్యః’—

దాదాపు రెవ శతాబ్దము నాటికే దేశ భాషల యందీ శిలాశాసనములు విరివిగా వెలయు నారంభించెను దక్షిణ హిందూ దేశమున తిమిళ, కన్నడ, తెలుగు భాషలయందును, ఉత్తర హిందూ దేశమున నాయా భాషలయందును గలవు. దక్షిణ దేశమున నీ శాసనములు లెక్కకు మించి యున్నవి

దక్షిణ దేశమున చెంగల్పట్టు జిల్లాలోని యుత్తర మల్లూరు గ్రామమునందు ప్రస్తుత పెరుమాళ్ళ కాలమునైన జెక్కబడిన రెండు శాసనములు గలవు 10 క్రీ॥ ప॥ పదియవ శతాబ్దిలోని చోళరాజైన మొదటి పరావర్తకుని కాలములోనిది లిపి, భాషయు గూడ తిమిళము. నాటి గ్రామ పరిపాలనా విధానము (Rural administration) న కేంద్రపాలన సంఘములు, సంఘముల సభ్యులు, సభ్యుల యెన్నికలు, ఎన్నికల విధానము మొదలయిన విషయము లన్నియుఁ దెలియవచ్చును.

గ్రామస్థులను ముప్పది కుటుంబములకించ విభజింపవలయును, ఒక్కొక్క కుటుంబమునందలి వ్యక్తులు గూర్పుండి యెన్నికల జాబితాలను తయారు చేయవలెను. అట్టి జాబితాలలో వ్యక్తుల పేర్లనుఁ జేర్చుటకు కొన్ని నిబంధనలు గలవు. క్రింది మూడు సంవత్సరములనుండి ఆతిడెట్టి పాలకసంఘ సభ్యులకుగ నుండెందు. విరమించిన పాలక సంఘ సభ్యులతో నాతని కెట్టి బంధుత్వమునఁ గూడదు. పన్నుకట్టు తీవ్రమైన ఉండవలెను, స్థిరమైన స్వంత గృహము కావలెను; ముప్పది సంవత్సరములకు పైబడి డెబ్బది వత్సరములకులోపు వయస్సుండవలయును; మంత్ర బ్రాహ్మణముల సభ్యులనాధ్యాపకముగా చరిసి

యుండవలయును. భాష్యమును బోధించు సమర్థునఁ గావలెను, వ్యాఖ్యమైన గూర్ధనము, ధర్మమునందా సక్రిగలవారు మాత్రమే నందు జేర్పవచ్చులు.

ఎట్టివారి కంగుఁజేర్చు నర్హులేదో గూడ వివరించబడింది. పంచమహా పాతికములలో నెట్టిపాపము జేసినవాడును, ద్రవ్యాసహారణము చేసినవాడును, జాతిచే వెలివేయబడ్డవాడును, ఉచ్చిష్టము నొందించిన వాడు నర్హులుకారు.

పైనఁ జెప్పిన జాబితాలలోని పేర్లనుబట్టి కొన్ని తాటాకు చీట్లను కుండలలో వేయుటకు (కుడవొలై) తయారుజేయుదురు. వానినొక కుండలో డెట్టి ప్రజలందరి సమక్షమున నీ విషయమేమియుఁ దెలియని అమాలుకపు బాలునిచేనొక్కొక్కటి, దీయించి దిదిని వారు సభ్యులుగా నెన్నిబడినట్లు ప్రకటింపుదు. ఈ కార్యక్రమమునకొక రాజాధికారిగూడ సాక్ష్యముగ నుండవలెనట అవసరములనుబట్టి వారిని కొన్ని శాఖలుగ విభజింతురు. ఒక సంవత్సర కాలము మాత్రము వారు న్యాయముగ బాలించి విరమించవలెను.

పైనఁజూపిన పది శతాబ్దములనాటి ఎన్నికలకును నేటి యెన్నికలకును తారతమ్యము తజ్జు లాహిం చెదరు గాక!

చోళరాజుల కాలమున విద్యాలయములు, సత్రిములు, వైద్యశాలలు విరివిగా నెలకొల్పబడినట్లు శాసనములలో గలవు 11 దేవళముల యాదాయము వీనికై వినియోగింపబడుచుండెనట. విద్యాలయములలో వేదశాస్త్రము, వ్యాకరణాది విద్య లభ్యసించుటకును, సత్రిములయందు, వాస, స్నాన, భోజనాది సదుపాయములు అనేకముగ గలవు వైద్యశాలలలో వ్యాధి బాధితులకు ప్రత్యేకం పగవులు, పథ్యాహారము, వంశ పారంపర్యముగఁ జేయు వైద్యులు, శిస్త్రుచికిత్సకులు (శెల్వక్కిరైయై పణ్ణువాన్), నేతరులు, మంత్రసానులు (Nurses) వివిధావధములు మున్నగు సహాయము లెన్నో గలవు.

ఈ శాసనములలో వివిధ రకములను జూడగలము. వీనిలో చాలభాగము దానశాసనములు మాత్రమే. దీనినే డాక్టరు ప్లీటు మహాశయు డిట్లు చెప్పెను.

9. The Gupta Inscriptions; No 62, Plate XXXVIII B'

10. Archaeological Survey of India, Annual Report 1904-5 page 181.

11. Annual Reports on Epigraphy 1924 page 119. para 16.

ప్రాచీన శిలాశాసనములు

"For the great bulk of the epigraphic records that have come down to us we are indebted, not to any historical instinct of the Hindus, but of the religious side of their character and their desire for making endowments on every possible occasion."

అశోకుని శాసనములన్నియు మతప్రచారార్థమే యనినవి గాన ధర్మశాసనములు మాత్రమే. సుప్రసిద్ధమైన నీ శాసనములను ప్రశస్తి లనవచ్చును. యావత్ శాసనము లని యొక తెగగలవు. యజ్ఞ యాగాది కర్మలను ప్రోత్సహించుట కివి బయలుదేరి యుండ నోవును. రాను రాను యివి యంత మొందినవి. జైన శాసనము లని వేరొక తెగ గలవు. వీనిలో జైన సాగువులు "సలేఖనము" జేసి ప్రాణములు విడుచుట విషయము. దక్షిణ దేశమున కర్ణాటకునదిట్టివి గలవు.

పూర్వము మనదేశమున నొక యాచారము గలదు. భర్త పరలోకమున కేగిన భార్యగూడా నాతిని ననుసరించవలయునట. దానిని సహగమన మందురు. వీనిని దెల్పుచు 'సతి శాసనము'లు గలవు. భారత స్త్రీ పాతివ్రత్యము నివి శిలాక్షరములుగా చాటుచున్నవి. ముసల్యులకొలెము తిర్వాత నివి యంతిగా కొన్నించవు. వీరశాసనములు (Hero stones) పరివార శాసనములని మరికొన్ని రకములుగూడ గలవు.

వైనఁ జూపిన యుద్ధాహరణ శ్లోకములను బట్టి సాహిత్య విద్యార్థికి శాసనములయందలి సాహిత్యమును దెలిసికొనుట యంత యవసరమో దెలియును గదా! అట్టిగనంగు మనకింతవఱ కేర్పడుగనూ దెలియని సోమదేవ కవిచే, చాహునారాజు (చీలికొరకు రచింప బడిన 'లలిత విగ్రహారాజ' మను నాటకము గలదు. విగ్రహారాజు 'హరికేళి' నాటకము, మదనుని 'హరిజాతి మంజరి' లేక 'విజయశ్రీ' నాటకమునందు రెండవ ములు గూడ శిలయందు గలవు. ఇట్లు సాహిత్య విద్యార్థి శాసన వాఙ్మయపు చరిత్ర జూపినదే యాభాష యందు పరిపూర్ణము గా లేదని నొక్క వక్కాణించ గలము.

ఇట్టి శాసనములు చారిత్రక, ధర్మశాస్త్ర, సాహిత్య, దాన, ధర్మశాస్త్ర, వ్యవహారాది విషయములన్నిటిని దెల్పును. ఈ సందర్భమున వాగమశాసనము భారత మనుగూర్చి చెప్పిన యీ క్రింది పద్యమునోచును.

"ధర్మ తత్వజ్ఞులు ధర్మశాస్త్రం బవి,
యథాశ్రిత్యులు వెదాంత మనియు
నీతి వివక్షణుల్ నీతి శాస్త్రంబవి, కవి
కృపకులు మహాకావ్య మనియు
లాక్షణికులు సర్వలక్ష్య సంగ్రహమని,
యైతిహాసికు లీతిహాస మనియు"

అమూల్యమయిన ఈ శాసనములు ప్రకృతివలన, అజ్ఞాన, మూర్ఖత్వములచే నెల్లు ధ్వంసముఁ జేయబడుచున్నవో చూడుడు.

సామాన్యముగ నీ శాసనములు గుహభాగము లందుగాని, దేవళముల ప్రాకారపు వెలిగోడల యందునుఁ బెక్కబడి యుండును. దుస్సహమైన శీతోష్ణ పరిస్థితులకు సరియై శిలయందలి యక్షరములు చెరిగి పోవును. తిరుపతి, శ్రీరంగము, సింహాచలములలోని శాసనముల కి గతియే పట్టుచున్నది.

పల్లెలు, పట్టణముల పాలిమేరల యందుండు బండలు గూడా ప్రబల వాతావరణము నెదుర్కొన నలసివచ్చే మరియొక వ్యవసాయదారులు వానిపై తమ వ్యవసాయపు పనిముట్లను గీచి యందలి శాసనములను ధ్వంసముఁ జేయుచున్నారు.

కృష్ణా జిల్లాలోని భట్టిప్రోలు వద్ద అమూల్యమైన స్థూపములను మోసికొనిపోయి కృష్ణానది కొనకట్ట గట్టి ముచ్చట పడిరి!

దేవళములను, గృహములను నిర్మించుతరి యంద మైన శాసనపు శిలను గొంపోయి కట్టపములు గావించి తినండించుచున్నారు. అర్చకుల ప్రోత్సాహముచే గనవంతులు, జహించారులు తమకు పుణ్యము గల్గుటకుగాను దేవళముల ప్రాకారములకు సున్నిములు రంగులు వేయించి శాసనములను నాశనములఁ జేసి పుణ్యములను గట్టుకొనుచున్నారు.

ముసల్యులు హిందూ దేవాలయపు ధ్వంసము నకే యవతిరించిరేమో! సర్వోత్కృష్టమైన సోమ నాగ దేవాలయమును పడేపడే బలగొట్టి యందలి శిలలను తమ ప్రాసాద సోపానములుగా నొనర్చి యనుభవించినారు. భారత పూర్వం గు కమాన్ (Kaman) లోని నొక మసీదు స్తంభమును సంస్కృత భాషలో శాసన మొకటి గలను¹² దానినిబట్టి మొదట అదియొక వైష్ణవాలయమునకుఁ జెందిన శిలాఫలకమని దెలియును. మృగభారతమునందు జమ్నా మసీదులో, ప్రాకృత నాటక మొకటి పెక్కబడి విశాలపు శిలలను గోడలలోని కమర్చి యక్షరములు గానరాకుండ కట్టివేసి నారు. ఇట్లు మన దేశచరిత్ర చాలభాగము ధ్వంసమున చున్నది.

అత్యంతప్రయోగకరమైన ఈ శిలా శాసనములను మూర్ఖుల పాలుగాని, ప్రబల వాతావరణము నెదుర్కొన నీలుగాగానిఁ జేయక బుద్ధిమంతులు ప్రభుత్వమువారికిఁ దెల్పి దేశ చరిత్రమునకు దోడ్పడుదురు గాక యని ప్రార్థించుచున్నాను.

12. The Indian Antiquary vol. 10.
Page 34.

శ ప్రా హ ల్య

శ్రీ శిష్టా సత్యనారాయణ రాజశేఖరం

ప్రాప్తావస్థను జాలిమైఁ దెలియఁ జెప్పఁజాల నే జాగృతిన్
సుప్తావస్థ నచించితావమతి నై జోగంగనేఁజాల - సం
తప్తాంత ద్విపదయమ్ము చిమ్ము విపరీతజ్వాలలన్ మ్రగ్గెదన్ —
శప్తాహల్యను! రామపాద సరిసీజం బెంచి కే లొగ్గెదన్.

ఈ పాషాణములో నణంగిన త్రపాహేతుల్ విజృంభింపఁగా
శాపావాస్త శిలాఽటాపిహిత భస్మప్రాయనైతిన్ - పురా
పాపౌద్ధత్యము స్వామికోపవివశత్వంబై ననున్ మూఁగగా
రేపున్ మాపును మూఁగజేసె - వినువారే లేని యీ కానలన్.

నాలో నాకు శరీరముం గలుగు - సంతర్థప్తియుం గల్గు - చే
గభుల్ మాత్రము రావు - నాక్కియును బంజుంబాల దొక్కింత - ఈ
తైలాకారము స్వామి కింపిశని నాస్వాంతమ్ము సాంతమ్ముగా
నేలా మూయదు? మన్మనోవ్యధయు దానేలా ననున్ బాయదో!

బోరా! శాపము-తాపముం బెనుపఁగాదా స్వామి సంధించె? - నా
నేరం బున్నదో లేదో యెవ్వఁ డెఱుంగున్? నేరంబు లేకుండియున్
ఘోరావస్థలపాలు నేనయితిలో! - ఘోరాఘభారోత్కటా
కారన్ దూఁచెడి త్రాసులేమి, లఘుశిక్షాలక్ష్యమే యైతిలో!

ఁతికే సర్థ శరీర-బూర్ణహృదయన్! ప్రత్యేకతల్ లేవు—నా
పతనం బాతనికై భరించితిని-శాపశ్రాంతి సైరించితిన్ —
బ్రతుకుం జా వొక రీతిఁజూచితి-యథార్థంబే ప్రదర్శించితిన్—
గత మాగామియు మీదు గట్టి, తన సంకల్పమ్మునం బెట్టితిన్.

క ప్రా హ ల్య

ఎటులైనా, బరిణామ పూర్ణతకు మధ్యేమార్గమందున్న న
న్నిటు శిక్షాస్వదః జేసి త్రోసిచన గానీ స్వామి, నాయందు లే
కెటు పోవుకా మమకార మాయనకు? తానే నేనుగా లోన ప్ర
గ్గుటయు గన్నులఁ గట్టి నట్టులని నాకుం దోఁచె నిప్పట్టులన్.

మహానీయాశయముల్ సృజించుకొని-దిజ్మాత్రంబుగా నైనఁ ద
స్మహిమల్ గాంచక సర్వతో ౭ పజితనౌ నాకంటె మేలేకదా,
సహనార్హ శ్రమబద్ధ జీవితగతిక సౌఖ్యము సాధించుచు
స్వహః గోల్పోవని మత్సభజను-లహో! నిష్ఠల్ వృథా కష్టముల్!

వ్యధయున్ వెల్లియు లేని పూర్ణత అలభ్యం బయ్యెనే కాని—నే
వృథమైపోయిన దేమి, యింతకును?..లోఁ బెంపొందఁడే జీవు?..ఓ
మధనన్ బెల్లొను నాత్మసాధకులకున్ మా రుండునే?..కల్పనల్
కథలుం జెప్పిన యంత నాదు కరుణా గాథల్ ప్రబోధింపవే?

ఋరమాత్మన్ బడియుండలేక-యిటు జీవత్వప్రలోభము నన్
దరియన్, దూరము వచ్చి చేరితిని వందల్ వేలు జన్మాలుగా!
పుగుషార్థావధి దాటి పోని వ్యసనంబుల్ సాలవా, జీవునిన్
మఱియున్ దూరము నేయ?..నింకఁ బరమాత్మన్ జేరు ఛీనాటికో!

దవ దగ్ధంబు మనస్సు-పై తనువు మాత్రం బున్న దీ యాకృతిన్—
భవనాధారుఁడు రాముఁ డుర్వితనయా బుద్ధిన్ బ్రమాణించు ము,
న్నవరేన్ దాపులనుండి యేగుచును గాలీ రాతిపై మోపి, నా
భవమోక్షాశలు కుప్ప కూల్చుకుడయా! బ్రహ్మయువుల్ మీకగున్.

త్రిలోచన పల్లవుడు

శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ

తెలుగుదేశచరిత్రలోని మిథ్యాపురుషులనబడు వారిలో త్రిలోచన పల్లవుడను పల్లవవంశపు రాజు ఒకడు. ఇంతవరకు చరిత్రకు తెలిసిన పల్లవ రాజవంశములలోనే కలవు. వీటిలో కొన్ని మన తెలుగుదేశముననే వేరువేరు ప్రాంతములందు పరిపాలనము చేసినవి. తెలుగుదేశమున పరిపాలనము నెరపిన వల్లవ వంశజుల సంతతిక్రమము శాసనముల వలన తెలియుచున్నది. కాని అట్టి ప్రాచీన పల్లవరాజు వంశములలో త్రిలోచన పల్లవుడను పేరుగల రాజు తెలియరాడు. షానీ, ఆప్లవ రాజులలోనే ఎవరికయినను త్రిలోచనపల్లవుడను నామాంతర మున్నదేమో యనిన సదియొ గన్పట్టదు. ఇంకను విశేషమేమన ఆ పల్లవ రాజులలో ఎవ్వరికినిటువంటి పేరే కనబడదు. స్కందవర్మ, వీరవర్మ, బుద్ధవర్మ, సింహవర్మ, వీరభూర్మవర్మ, విజయస్కందవర్మ, కుమారవిష్ణు, విష్ణుగోపవర్మ, మహేంద్రవర్మ-ఇటువంటి పేరులు గల పల్లవరాజులే శాసనముల వలన తెలియ వచ్చెదరు కాని త్రిలోచన పల్లవ, త్ర్యంబక పల్లవ, త్రినయన పల్లవ నామములను గురించినవారు ఎవ్వరు గనపడరు. ఇటువంటి సందర్భములలో ఈ పల్లవవంశమున త్రిలోచన పల్లవు డెట్లు వచ్చెనో, ప్రాచీన కాలమున దేశమును పాలించిన పల్లవరాజులకు నీతనికి నెట్టి సంబంధము కలదో, ఇతడెక్కడి వాడో, ఏకాలము వాడో ఏమియు తెలియుట లేదు. అందు వలన నీతని విషయము చరిత్రకారుల కొక సమస్యయైనది. ఇంతవరకు నీతడొక మిథ్యా పురుషుడనియే ఊహించుచున్నారు. కాని దేశములో వాడుకలో నున్న గాథల ననుసరించి చూచినచో నీతడు చారిత్రక పురుషుడే కాని మిథ్యాపురుషుడు కాడని చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది. అందువలన త్రిలోచన పల్లవుడు చారిత్రక పురుషుడుకాని చారిత్రక వ్యక్తియని యెంచవలసి యున్నది. ఈతడు మిథ్యా పురుషుడని కొట్టివేయుటకును వీలులేదు; చారిత్రక పురుషుడని గట్టిగా

బల్లగుడ్డి చెప్పటకును వీలులేదు. అటువంటి విచిత్రవ్యక్తి ఈ త్రిలోచనపల్లవుడు.

త్రిలోచన పల్లవుని గురించిన విషయ మంతయు స్థానిక చరిత్రముల వల్లను, అతని నుదాహరించు శాసనములవల్లను తెలిసికొన వలసినదే. ఇవియైనను అతని జన్మాదికమునుగురించి తెలుపవు అత డొసరించిన కార్యవిశేషములనుగురించి మాత్రమే తెలుపును. ఇక నీ త్రిలోచన పల్లవుని జన్మమును గురించి, అతని సంతతినిగురించి తెలుపునది కాటమరాజు చరిత్ర. ఇది నెల్లూరు నేల మండిన నలసిద్ధి రాజునకును, యాదవాధి పుషయిన కాటమరాజునకును పసులపుల్లరి విషయమున వచ్చిన వివాదము కారణముగా జరిగిన యుద్ధవృత్తాంతమును తెలియజేయును. నలసిద్ధి రాజు వల్లవ వంశజుడని, భారద్వాజగోత్రుడని, ముక్కంటి సంతతి వాడని, కాటమరాజు చరిత్రలో కలను. అట్లయిన త్రిలోచన పల్లవుని పేరయినను ఈ చరిత్రమున లేకే, నలసిద్ధి త్రిలోచన పల్లవుని సంతతివాడని కాని, అతని సంబంధియని కాని యెట్లు చెప్పవచ్చునని పాఠకులకు సంశయము తోచుట యుక్తము.

త్రిలోచనుడనగా మూడు కన్నులు గల శివుడు. త్రిలోచన, త్ర్యంబక, త్రినయనపదములు పర్యాయపదములు. ఈమూటికిని మూడు కన్నులు గల శివుడని యర్థము. వీటికి సమానార్థకమైన తెలుగుమాట ముక్కంటి. ముక్కంటి యన్న మూడు కన్నులు గల ఈశ్వరుడనియే యర్థము. శివుని పేరే పల్లవసమ్రాటనికే పెట్టుటచేత అతనికి త్రిలోచనపల్లవుడని పేరు కలిగినది యూహించుట సహజము, సమంజసమును. త్రిలోచనుడు, త్ర్యంబకుడు, త్రినయనుడు అను పేర్లు పెట్టకొన్నవారందరు శివునికాని, వారికి శివుని వలెనే మూడుకన్నులుండుననికాని యెంచుట అసహజము, అనితకమును. కాని త్రిలోచనపల్లవుని

త్రిలోచన పల్లవుడు

విషయములో ఇది విరుద్ధమైనది. తెలుగుదేశమునందలి యాదాని నరికించి చాల ప్రదేశమును జననివాస యోగ్యము కావించి, దేవాలయములను నిర్మించి ఉత్తరహిందూదేశమునుండి, గంగాతీరముననుండి బ్రాహ్మణులను చతుర్థవంశజులను రావించి జనపదములు తీర్చించి జాడ్యునగానినై చి హిందూగర్భమును హిందూసంస్కృతిని పునరుద్ధరించిన త్రిలోచన పల్లవుడు కృతిజ్ఞతానిబద్ధహృదయులైన హిందువుల దృష్టిలో శివావరాహతాగుడే, సాక్షాత్తు మాకు కన్నులు గల శివుడే యైనాడు. అందువలన జను లీతనని ముక్కుంటిమని ఈతనికి శివునివలెనే మాకు కన్నులుండెనని విశ్వసించి యాతిని కనేకగాథలు ముడిపెట్టిరి ఈ పల్లవరాజు నీకారణమున ముక్కుంటి యని, త్రిలోచనపల్లవుడని, తిలకునపల్లవుడని, త్ర్యంబకపల్లవుడని వ్యవహరించుచు వచ్చిరి. పల్లవులు తాము భారద్వాజగోత్రులమని చెప్పకొన్నాగు వీరు సూర్యవంశజులని కాటమరాజు దరిత్రలో నున్నది కాని అది నిజముకాదు. గాథల ననుసరించి మాహగా పల్లవులు ద్రోణాచార్యుని కుమారుడమున ఆశ్వత్థాను కును నాగకన్యకును జరించిన పల్లవుని సంతతివార లని తెలియవచ్చును. అందుచేత పల్లవులు సూర్యవంశ జ్ఞాత్రయులునుకారు, చంద్రవంశజ్ఞాత్రయులునుకారు. ఈకారణమున త్రిలోచనపల్లవుడు ఇనవంశజు డనుట సరికాదు.

ముక్కుంటినామాంతరము గల త్రిలోచనపల్లవుని గురించి, అతని సంతతినిగురించి కాటమరాజు దరి త్రలో నిల్చున్నది:

అల్లసరిణికోట అమరలింగమునకు
బ్రాహ్మణకన్యకుఁ బ్రసించిననాఁగు
మూఁగు కన్నులవాఁడు ముక్కుంటిమనగ
ముక్కుంటి మనుమండు మొగి జనోద్ధరుఁడు
జనోద్ధరుని కుమారుఁడు మనోద్ధరుడు
మనోద్ధరుని కొమారుఁడు మన్మసిద్ధిరాజు
కొండొకసిద్ధిరాజు కొమారిసిద్ధిరాజు
కస్తూరి సిద్ధిరాజు గండంగోపాలరాజు
తల్లియేగురు (?) సిద్ధిరాజు డిగవాయి భీమన
పట్టభద్రుడు భారద్వాజగోత్రుండు
వరవితరణగుణవంశవర్ధనుఁడు

నవరసాలంకార నవమన్మథుండు
నిలగిరిగలరాజు నలసిద్ధిరాజు...

ఈరీతిని నలసిద్ధి ముక్కుంటి పల్లవుని సంతతి వాడని కాటమరాజు దరిత్రలో నున్నది. కాని దేశమున వాడుకలోనున్న ఇతరగాథల ననుసరించి మాచిచో ఈ వృత్తాంతము సరియైనది కాదని, కాటమరాజు ప్రత్యుక్తి చోళవంశజుడని తెలియవచ్చు చున్నది.

సరిగా ఇటువంటికథే పోశెట్టి లింగనకవి విరచిత మైన చోళచరిత్రమును ద్వీపదకావ్యములో ముక్కుంటి చోడుని విషయమున జెప్పబడినది. ఆకథ యిది. ఒకప్పుడు కాళహస్తిపురములోని స్త్రీలు కొందరు శివాలయమున కరిగి శివుని పూజించిన యనంతరము తమ మరదలిని దూచి ఎకసక్కమాడూచు నీ కోపలికి పుత్రు నొసంగిన యెడల పుత్రుడు జలములు తెచ్చి దీపారాధనము చేతుమని దేవునికి మొక్కి దేవుని ప్రసాదము నామెకు చూపె నిప్పించిరి. కాలక్రమమున నామెగర్భము దాల్చుట, కుమారుని గనుట, తల్లి దండ్రులమెరు నిందించుట మొదలైన వన్నియు జరిగినవి. ఇంచుమించుగా నిది వేములవాడ భీమకవి జన్మవృత్తాంతమును బోలినదే కాని నవచోళచరిత్ర మున నిది దక్కగా వర్ణితము కాలేదు. ఈ కుమారుని గన్న స్త్రీ అవివాహితయో విశంతువోయై యుండ వలెను. ఈ విషయ మా కావ్యమున విశదముగా లేదు. పుట్టిన కుమారుడు సామాన్యముగా నందరివలె రెండు కనులతో కాక ఫాలమునందలి సేత్రముతో గలిసి మాడు కనులతో బుట్టెను. అందువలననే ఇతనికి ముక్కుంటి చోడుడని పేరు కలిగినది. గంధకర్ర ఈ ముక్కుంటిని చోడుని జేసెనేకాని అతని కథ యంతయు ముందు తెలుపబోవురీతిని ముక్కుంటిపల్లవు నిదే. ఈతని జన్మవృత్తాంతము కాటమరాజు దరిత్ర లోను నవచోళ దరిత్రలోను ఇంచుమించుగా ఒకటే విధమున నున్నది. ఇక వ్యత్యాసమేమన అతడు అమరలింగమునకు బుట్టినట్లు దానిలో చెప్పియుండగా దీనిలో కాళహస్తిస్థుని కృపచే గలిసెట్లున్నది. ప్రాయీకముగా త్రిలోచనపల్లవుడు శివాంశ సంభూతుడని, శివునితో ఇంచుమించుగా తుల్యుడని చెప్పటకే ఈ విచిత్ర కథాకల్పనము జరిగి యుండ

వచ్చును. మొత్తము మీద వేములవాడ భీమకవివరేనే ఈతడును దైవవరప్రసాద జనిగడు. కాటమరాజు చరిత్రలోను, సవనోళ చరిత్రలోను చెప్పిన ఈతని జన్మవృత్తాంతము కాని కాటమరాజుచరిత్రలో చెప్పిన ఈతని సంతతి క్రమముకాని విశ్వసనీయములైనవి కావు.

దేశమున వాడుకలో నుండిన గాథల ననుసరించి చూచినచో త్రిలోచన పల్లవునికి బలప్రాధివో పేతులయిన సమకాలికు లిరువురు. ఒకరు కరికాలచోళ మహారాజు. ఇతడు చోడవంశజుడని పేరు ననుసరించి తెలియుచునే యున్నది. రెండవ వాడు చాళుక్య వింశజుడయిన విజయాదిత్య ధూపతి.

త్రిలోచన పల్లవుడును కరికాల చోడుడును కూడ పరమమాహేశ్వరులు, పరమతైవులు, మహాశివ భక్తులు. త్రిలోచన పల్లవునివలెనే కరికాలచోడుడును చారిత్రిక పురుషుడు కాని పరమాద్భుత చారిత్రిక వ్యక్తి. సూర్యవంశోద్భవులయిన చోళవంశముల కంటికి కరికాలచోళుడు మూలపురుషుడు. త్రిలోచన పల్లవుడు చారిత్రిక వ్యక్తి కాదన్న ఆంగ్రుహార కొండరేమో కాని కరికాల చోళుడు చారిత్రిక వ్యక్తి కాదన్న తిమిళు లందిరు కయ్యమునకు కాలు దువ్వగురు.

కరికాల చోళుని గురించిన కథలు గాథలు ఎన్నియో యున్నవి. అతిదీనించిన మహాఘనకార్యములలో కావేరికి దిగులు కట్టట యొకటి. ఆతని ప్రస్తావముగల ప్రతి శాసనములోను ఇంచుమించుగా అన్నిటను ఈ విషయమే ప్రధానముగా ఉటంకితమైనది. ఈ కారణముచేతనే ప్రాచీన కాలములో వివాదోపచి త్తెలుగుదేశములో స్థిరపడి పోయిన తెలుగుచోళులని వ్యవహరింపబడుచువచ్చిన ఈతని సంతతిలోని ఒకశాఖవారి ప్రతీతిలో తప్పక ఈ ఘనకార్య ప్రస్తావముండును. వారీవిషయమును ఘనముగ చెప్పకొందురు. కరికాలచోళరాజు తనసామంతుల నందిరిని పిలువవంపించి వారిచేత మట్టితిట్టలు మోయించి కావేరికి దిగులు కట్టించినాడట. ఆనిన మున కరికాలచోళుడు పిలువవంపిన వారిలో త్రిలోచన పల్లవుడు డొకడు. ఇతడు కరికాలచోళుని సామంతుడని యనలేము. సామంతులు కాని కరికాల చోళుని మిత్రు లితర ధూవరులుకూడ ఆతని యజ్ఞకు

బద్ధులై అతడు తలపెట్టిన ఘనకార్యమున సాయము చేసెనని గాథలు తెలుపుచున్నవి. అటువంటి వారిలో త్రిలోచన పల్లవు డొకడేమో. త్రిలోచన పల్లవుడు కూడ కరికాల చోళుని వలెనే సమాన దర్పద్యోములు కలరాజ్ఞే. కరికాలు దీరిని జయించి సామంతుని కావించుకొనెనని చెప్పవారును కలరు. స్థానిక చరిత్రములు కరికాలచోడ త్రిలోచనపల్లవులను రాయలసీమలో కలుపుచున్నవి. కరికాలును కాంచీ పురమును బట్టుకొని నట్లును, ఆచ్చట కాంచీపురాధిపతి పల్లవరాజును జయించినట్లును చోళశాసనములు తెలుపుచు చున్నవి. కరికాలచోళుడు జయించిన పల్లవరాజు త్రిలోచనపల్లవుని విశ్వముగ చోళశాసనములు తెలుపక పోయినను స్థానిక చరిత్రలలోని గాథల ఆధారమున ఈ పల్లవరాజు త్రిలోచన పల్లవుడేయై యుండునని నిర్ధారించుచున్నాడు. కాంచీ పురము తొండమండలము—గుండేర మండలము—లోనిది. ఈ తొండమండలము చిత్తూరు జిల్లాలోనికి వ్యాపించిన దేశము. కరికాలచోడనరపతి త్రిలోచన పల్లవుని జయించిన విషయ మెంతవరకు సత్యమో చెప్పలేము. కరికాల చోళుని ఘనకార్యములను ప్రశంసించు అతని సంతతి వారుకూడ కావేరికి దిగులు కట్టిన విషయమునే ఘనముగ చెప్పదురుకాని త్రిలోచన పల్లవు నోడించిన విషయమును పేర్కొనగా, ఈ సందర్భమున కరికాలసంతతిలో ఆతని పేరు వహించినవారు ఇంకను కొందరున్నారను విషయమును మనము జ్ఞాపకముంచుకొనుట యుక్తము. త్రిలోచనపల్లవుడు కరికాలచోళుని సామంతుడైన నేమి, కాకపోయిన నేమి. మొత్తముమీద అతడు కరికాలచోళుని యజ్ఞను పరిపాలింపలేదు. అందువలన కరికాల నరపతి కుమారుడై అతడెవరో స్ఫురణకు తెచ్చుకొనుట కాతని రూపువ్రాసి చూపుచుని యడిగెనట. అంతట ఆతని ఆనుయాయులు త్రిలోచన పల్లవుని రూపు వ్రాసి చూపిరట. అప్పుడు తియ్యజ్జ పాలింపలేనిది ఉగ్రుడైన కరికాలనరపతి తన కారిబాటన ప్రేలితో త్రిలోచన పల్లవ ప్రతిమ ఫాలనేత్రమును తుడిచి వేసెనట. వెంటనే యిక్కడ త్రిలోచన పల్లవుని మూడవకన్ను పోయినదట. ఇది కాళుచేతులు లేని కట్టుకథ. కాని యిది అరవ చోళగాథలలో లేదు కాని తెలుగు చోళగాథలలో బహుళ ప్రచారములో నుండెను. ఈ గాథకు సాహిత్యములో

త్రిలోచన పల్లవుడు

స్థావరము కల్పించి మహాకవి తిక్కనసోమయాజి. ఇతడు తన నిర్వచనోత్తర రామాయణములో కృతి పతియైన తెలుగు చోళసరపాలుడు మనుమసిద్ధి వంశము నభివర్ణించు సందర్భమున ఇట్లు చెప్పియున్నాడు:

‘చేసేతం బృథివీకు లందుకొనఁ గాకీ సింధుతో యంబులం

జేసెన్ మజ్జన, ముంగుటంబున హరించెం

బల్లవోర్వీకు ను

ల్లాసం బొందగ పాలలోచనము, లీలం గట్టెఁ గావేరి సే

లాసాధ్యాఖిల దిబ్బాఖిలంకు కరికొల్పొనిభుం డున్నజే.!

ఈ పద్యమున తిక్కన సోమయాజి పల్లవోర్వీకుడని పేర్కొన్నవాడు త్రిలోచన పల్లవుడేకాని యన్యుడు కాదు. ఏలన అతనికే మూడు నేత్రము లున్నవని ప్రతీతి.

తెలుగు చోళ భూవరుల తమ ప్రళయిలో ఈ విషయమును సుస్థిరముచేసి యున్నారు. ‘స్వస్థిచరణ సరోజనా విహతి విలోచన త్రిలోచన ప్రముఖాఖిల పృథివీశ్వర కారిత కావేరీతీర కరికాలకుల రత్న ప్రదీప’ కులమని వారు తమ వంశపు వక్కాణలో దర్పముగో ఈ విషయము నుద్ఘాటించి కరికొలని సంస్కరించు కొనుచుండురు.

ఇక త్రిలోచనపల్లవునికి సమకాలికుడైన రెండవరాజు చాళుక్యవంశజుడయిన విజయాదిత్యుడు. దక్షిణదేశమున ప్రాచీనకాలములో పరిపాలించిన రాజ వంశజు లందరూ, పౌరాణిక వాఙ్మయ ప్రభావమున కావచ్చునా, ఏ పౌరాణికవంశ గాథతోనో ముడిపెట్టుకొని తాము గంగా యమునా నదీతీరప్రదేశములనుండి యో ఆర్యావర్త పుణ్యధూమిలోని ఏ యయోధ్యాది నగరప్రాంతములనుండియో వచ్చినట్లు చెప్పుకొనుట ఆచారము. ఆర్యసంస్కృతి యంతయు అక్కడ పుట్టి పెరుగుటలననే ఆ ప్రదేశమునకు ఘనతీ వచ్చినది. భారతీయ సంస్కృతికి మూలకంఠమైన వాఙ్మయ మంతయు అచ్చటికే. ఆ వాఙ్మయకర్తలైన మేధావు లందరు అచ్చటివారే. ఈ కారణముచేత ఆర్యావర్తము నకు, ఆర్యావర్తగర్భితమైన ఉత్తర హిందూదేశము నకు, ఎక్కడలేని ప్రళయియు వచ్చినది. ప్రాచీన రాజ వంశములను, తదీతరములను కూడ ఘనతీకొరకు తాము ఉత్తరదేశమునుండి వచ్చినవారమని చెప్పుకొనుట విలా

సమయినది. అదియునుగాక ఉత్తరదేశమునుండి దక్షిణ దేశమునకు వచ్చిన ఆర్యజాతులు ఎన్నో యున్నవి. ఈ జాతులవారే ఆర్యసంస్కృతిని దక్షిణాపథమున ప్రాకించిరి. చళుక్య వంశ్యుడయిన విజయాదిత్యుడు విజగీషునై దక్షిణదేశమునకు వచ్చెనట. ఇతని పూర్వులు ఏబది లొమ్మిండు అయోధ్యాపుర సింహాసమును అధిష్టించి తత్ప్రాంతదేశమును పరిపాలించిరట. విజయాదిత్యుడు తన పట్టమహిషితోను, పరిజనము తోను దక్షిణదేశమునకు విజగీషునై వచ్చువాటికి ఈ దేశమును త్రిలోచనపల్లవుడు పరిపాలించుచుండెను.

అస్స డాధియులకు భయంకర యుద్ధము జరిగినది. ఆ యుద్ధములో విజయాదిత్యుడు నిహతుడయ్యెను గర్భిణియైన అతని మహాదేవి ఆయుధ్యమున నెట్లో తిప్పించుకొని పునఃహితుని, పరిచారికలను దీసికొని ముడివేయ అను అగ్రహారమునకు పోయెను. తదగ్రహార వాస్తవ్యుడయిన విష్ణుభట్ట సోమయాజి యను విప్రుడు ఆమెను తన యింటబెట్టికొని కన్నుకూతుగవలె కాపాడెను. ఆమె యతినియింట నుండికాలమున నే నేవమసములు నిండినచెనుక ఒక కమాదని గనెను విష్ణుభట్ట సోమయాజి యా శిశువుకు జాతకర్మాది సంస్కారము లన్నియు చేసి యాతనిని యుక్తవయస్సు వచ్చినపిదప సమస్త విద్యలయందును ప్రవేశింపకొనించెను. విజయాదిత్యుని మహాదేవి తన కుమారునికి తన ఆశ్రయదాత పేర విష్ణువర్ధనుడని పేరు పెట్టెను. పెరిగి పెద్దవాడయిన విష్ణువర్ధనుడు జరిగిన యావద్వృత్తాంతమును తన తిల్లివలన తెలిసికొని చాళుక్యగిరికేగి యచట గౌరియైన సందాధికవతి నారాధించి కుమారనారాయణ మర్త్యగణములను సంతర్హిత్రిములు కావించి స్వకులక్రమాగతిముగ వచ్చుచుండిన శ్వేతాతపత్ర, శంఖ, పంచమహావాద్య పాలికేతన, ప్రతిభక్తాక్లా, వరాహాంగధన, పింఛ, కుంత, సింహాసన, మకరతోరణ, కవకదంప, గంగా యమునాది సామ్రాజ్య చిహ్నములను తెచ్చి, కపింబులు గంగులు మొనలైన భూవరులను నిర్బించి నేతునర్కగా మగ్ధ్యస్థమైన సార్థసప్త లక్షదక్షిణాపథమును పరిపాలించెను. విష్ణువర్ధనుని భార్య పల్లవవంశమున జనించిన మహాదేవి. ఈ యుధియులకు జనించినవాడు (రెండవ) విజయాదిత్యుడు. సముద్రతీర స్తమైన వేంగి దేశమును పరిపాలించిన పూర్వ చాళుక్య భూపతుల పౌరాణికవంశ కన్యమిది. మొట్టమొదటి మారిది రాజ రాజనరేంద్రుని తండ్రియైన విమలాదిత్యుని శాసనములలో నే కావచ్చును.

[స శేషము]

నేను, మాజానకి

శ్రీ వేదుల లక్ష్మణమూర్తి

అది పట్నంలో విశాలమైన కిధి ఉదయం ఎనిమిది గంట లాగుంది. నేను నెమ్మదిగా నైకిలమీద పోతున్నాను. మెల్లగా వీచే గల్లని గాలికి నైకిలు స్వేచ్ఛగా తెరచాపకట్టిన నావలా నడుస్తోంది. సూర్య రశ్మి నెచ్చగా వీపుకి తిరులుతోంది. చల్లని గాలి, నెచ్చని ఉష్ణ మత్తును కలుగజేస్తున్నాయి కూరగాయల కాబిళ్లు, పాలు, పెరుగుగంపలు అక్కడక్కడ కను పిస్తున్నాయి. అటూ యిటూ దిక్కులు మామూలు నైకిలు సాగనిస్తున్నాను. తిలవలితలంపుగా నైకిలుకి ప్రేమ వేశాను చూతావుగా నైకిలు ఆగింది ఇంతవరకూ పర భ్యాసంగానూ మత్తుగానూ ఉన్న కారణం చే ప్రక్కకు వాలిపోయాను. అంతటితో మత్తు వదలిపోయింది. గుండె ఒక్కసారి దివ్యదలలాడింది దిక్కులు చూచే కళ్లు క్రిందకు వాలాయి ఒక్కసారిగా యే వేవో విషయాలు మనస్సులో గిర్రన తిరిగాయి కళ్లు మైకత్రదానికి ధైర్యం చాలడంలేదు. నైకిలు క్రిందా మీదా చూచాను. మనస్సు కలతరపకుతోంది. ఆ పీథికి కుడివైపు ఉన్న ఇళ్ళెవరుసను చూడాలిగాను కాని ఎవరువైపు వరుసను, తిలవంచి కనుకొలకు ల్లోనుంచి చూచాను. సందేహంలేదు. నేను అనుకోన్న వ్యక్తియే. ఇటువైపే చూస్తోంది. ఆమె ఇక్కడ ఉండడానికి కారణ మేమో నాకు బోధపడలేదు. విశాఖపట్నంలో ఉన్నారని ఎప్పుడో విన్నాను. బహుశా ఆమె భర్తకు బదిలీ అయియుండవచ్చు ఎదు టికి వెళ్ళవమా? వెళ్ళిపోవవమా? ఏమీ తోచలేదు. ఒక నిమిషం నైకిల్ని పరిశీలించి, ఇంకో నిమిషం బట్టు సవరించుకొని నైకిలు ఎక్కాను కళ్లు మాత్రం ఆ వ్యక్తివైపుకి లేవడంలేదు. మరోవైపును భ్యాసంతో చూస్తున్నాను. రోడ్డు చాలా ఖాళీగా ఉంది. రోడ్డు బట్టా కార్నూ మొదలైనవాటితో రద్దీగా ఉంటే నాకు కొంత సదుపాయంగా ఉండేది. నైకిలు చురుగ్గా ఎదు స్తోన్నట్టు తోచింది. ఆ యింటికి మరి దగ్గరగా వచ్చే

గాను. ఎదుటికి వెళితే ఆమెను పలుకరించాలి. తరు వాత వారి యింట్లోకి వెళ్లాలి. కుశలప్రశ్నలు జగ్గులీ ప్రస్తుతం నే నున్న బీదస్థితిలో నాకు తగిన గౌరవ మిచ్చి ఆమె చూట్టాడుకుందా? ఆమె భర్తను, ముందుగా నేనే పలుకరించాలేమో! అతన్ని యేమని సంగోధించాలి? వారికిన్నీ 'ఏమండీ' అని గౌరవించా లేమో!—అటు చూడకుండా నే ఆ యింటి యెదుటికి వచ్చేశాను. ఆమె పిలువకుండా ఉంటే బ్రతికి పోతాను—అని మనస్సు కోరుతోంది నైకిలు నెమ్మ దిగా దొర్లిపోతోంది. ఇల్లు దాటేశాను. ఒక దీర్ఘమైన నిట్టూర్పు విడిచాను. 'కలిరానికి టెగియగట్టిన త్రాళ్లు విప్పినట్లేంది. గాఢంగా గాలిని పీరుస్తూ నైకిలు వెడలు గట్టిగా క్రిందికి తొక్కుకున్నాను. ఇంతలో 'ఏమం డోయ్! అ నే పిలుపుపిలువూ చరచినట్లు వినిపించింది. నైకిలు ప్రేమ నొక్కి వెక్కిరి తిరిగి చూచాను. పది పన్నెండేళ్ళ కుర్రాడు నా దగ్గరకు పరుగెత్తుకొని వస్తు న్నాడు. నైకిలు దిగక తప్పిందికాదు. వాడు నా దగ్గ రకు వచ్చి 'అమ్మగారు పిలుస్తున్నారండి' అన్నాడు. అటు చూచాను. ఆమె అక్కడ నే నిలబడి ఉంది. నైకిలు మళ్ళించి వాని వెనుక నే వెళ్లాను. ఆమె లోపలికి వెళ్ళింది. నైకిలు అరుగునకు జేర వెట్టి మెట్లు ఎక్కాను. ఆమె సుమృంలోపల నిలబడి 'ఏం రామం, మమృల్ని మరచిపోయావా? అంది. ఒకసారి ఆమె ముఖం చూచాను. కాంతింగానూ, గంభీరంగానూ ఉంది. నవ్వుగాని, విచారంగాని ఆ ముఖంలో లేవు. 'అబ్బే! మరచిపోతానా? ఇక్కడ ఉన్నా రేమిటి? మీ ఆయనకు ట్రాన్స్ ఫరైందా? అని ప్రశ్నించాను. 'ఔను, ఒక నెలైంది ఇక్కడికి వచ్చి. రా, లోప లికి' అంటూ లోపలికి నడిచింది. వీధివైపు వున్నది చిన్న పెంకుటి వసారా. అది దాటి ఆధునిక పద్ధ తుల్లో కట్టబడిన డాబాలోకి ఆమె వెనుక నే నడిచాను. డాబా చాలా శుచిగానూ ఆకర్షణీయంగానూ ఉంది.

నేను, మా జానకి

హాలులో ఒక కాండ్ టేబులు చుట్టూ నాలుగు కుర్చీలు ఉన్నాయి నన్ను కూర్చోమని చెప్పి లోపలికి వెళ్లింది. నేను హాలులో నలువైపులా చూచాను. అడంబరమేమీ లేదు. గోడలు తెల్లగా మెరుస్తున్నాయి వీధి గుమ్మారికి ఎదురుగా గోడవూడ గడియారం, రెండు కేంసర్లు, హాల్లో ఒక మూల రేడియో ఉన్నాయి. రెండు నిమిషాల్లో ఆ మెకన్సిక్ కాఫీతో వున్న కప్పు ఎదుట బెట్టింది. 'ఇప్పుడు ఎక్కడ వుంటున్నావ్?' అని ప్రశ్నించింది. నాకు తాగుతూన్న కాఫీ పలక చూసింది. కప్పు బల్లమీద పెడుతూ దగ్గి గొంతుక సవరించుకొన్నాను 'ఇక్కడే, టౌన్ లో' అన్నాను. 'ఏం చేస్తున్నావ్?' అని అడిగింది. రెండు గుక్కలు కాఫీ మింగి ఒక తుణుం ఆలస్యం చేసి అన్నాను — 'షాపుకొడుగ్గర గుమస్తా' 'మకాం ఎక్కడ?' 'హోటల్లో'; 'మామయ్యగారి జాబ్ ఏమైనా తెలిసిందా?' మానాన్న గారు ఆమెకు మామయ్య 'లేదు' అని జవాబిచ్చాను.

ఇంతలో కాలిబూటు చప్పుకు వినిపించి అటు చూచాను దిద్దా నే 'ఏమాయ్! ఎక్కడనుంచిరా?' అని అతని నే నన్ను పలకరించాడు. 'ఇక్కడే టౌన్ లో ఉంటున్నాను' అని జవాబిచ్చాను. 'ఆ! అలాగా! నువ్వు ఇక్కడ ఉంటూన్నట్లు మాకు తెలియనే తెలియదు!' కొంచెం ఆశ్చర్యంతో పట్టిస్తూ నాకు ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. 'నాకూ తెలియదు — మీరు ఇక్కడ వుంటున్నట్లు...' ఇంత వరకూ హాలులో లోపలిగుమ్మార్ని అనుకోని నిలబడి వున్న జానకి — 'నేను కూరలకొవిడి మాడ్డానికి అరుగు మీదికి వెడితే ఇతను నైకిలమీద చడుతూ కనుపించాడు. మన నాయకు పరుగెత్తుకొని వెళ్లి తీసుకొచ్చాడు. ఇక్కడే షాపుకొరుద్దిగర గుమస్తాపని చేస్తున్నట్లు. మకాం హోటల్లోనట' అని చెప్పి నాకు శ్రమను తగ్గించింది. ఇంతవరకూ వారు నన్ను చేసిన సంబోధనలతో నాకున్న కలవరం చాలవరకు తగ్గింది. నన్ను వారు సంబోధించినట్లే నేనూ వారిని సంబోధించవచ్చు, అనే ధైర్యం కలిగింది.

'అలాగా, షాపుకొరు జీతమేమిస్తాడు? అని ప్రశ్నించాడు 'ముప్పై' అన్నాను. 'అరే! ముప్పైలోను ఇరవైయైదు హోటల్లకు పోతే మిగిలిన అయిదు రూపాయలతోనూ కాలక్షేప మెలా చేస్తున్నావు?'

అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా. 'నాకు వైఖర్లు చాలా తక్కువ. అనే సరిపోతున్నాయి' అన్నాను.

'నువ్వు స్కూలు పైసలు క్లాసు పాసయినట్లున్నావు; వేరే మంచి ఉద్యోగ మెక్కడా దొరకలేదా?'

'ఇంటర్ కూడా పాసయాను. ఉద్యోగంకోసం తిరిగి తిరిగి ప్రాణం విసిగిపోయింది. చివరికి ఈ షాపుకొరు దైవంలా దొరికాడు.'

'అరే! ఈపాటికి యేదో డిపార్టుమెంటులో చేర్చేవాణ్ణి నావల్ల కాకపోయినా నా న్నెరుగున్న ఆఫీసరు చాలామంది ఉన్నారు. వాళ్ళతో చెప్పియుండును.' నేనేమీ జవాబు చెప్పలేదు. ఇంతవరకూ యీ దింపతుల్ని గురించి నాలో కరడుకట్టిన భావాలు మెల్లగా కనిపిస్తోనాగాయి. వీరికి సమన్నదనే గర్వం ఉన్నదనీ, ఆ గర్వగర్వంతోనూ, అహంభావంతోనూ లేనివారిని నిర్లక్ష్యభావంతో చూస్తారనీ అనుకో నేవాణ్ణి కొని ఇప్పుడు ప్రత్యక్షంగా వారి నిరాశంబరత వారి మాటల్లోనూ వేషంలోనూ స్పష్టంగా గోదరిస్తోంది. వారికి ఇదిగల కష్టాలయెడల నానుభూతి ఉండవని తలచేవాణ్ణి. కొని ఇప్పుడు నన్ను గురించి వారు వేసే ప్రశ్నలన్నీ నా తలపులు పూర్తిగా నిరాధారమైనవని నా అంతరాత్మ నాకు ప్రబోధిస్తోంది. నా సంకుచిత మనస్తత్వానికి సిగ్గుపడ్డాను.

'ఇప్పుడేమీ మించిపోయింది లేదుగా. రేపు మీరు ఉద్యోగం యిప్పిస్తే యివేళ సాయంకాలం గుమస్తాగిరికి స్వస్తి చెప్పి రేపు ఉద్యోగంలో చేరతాడు.' అని జానకి నా మనస్సులోని మాటను చెప్పింది.

'ఓ! అలాగే, తప్పుకుండా ప్రయత్నించేద్దాం' అని ఒక తుణుం ఆగి 'నీకు పెళ్ళికాలేదు కదా?' అని నన్ను ప్రశ్నించాడు.

ఈ ప్రశ్న వానికి చాలా సాధారణమైనది. నా కష్టసుఖాలు తెలుసుకొనే ప్రయత్నంలో ప్రశ్నించి ఉంటాడు. ఆ ప్రశ్న నా మనస్సుమీద యెంతగా పనిచేస్తోందో వానికి తెలియదు. కా రోజున నీరిని కలుసుకొనడమే నాకు చాలా బాధాకరమైన విషయం. కాని వీరి సంభాషణ విధానం, నాలో నిరాధారంగా పాటుకొనిపోయిన తిప్పుకు భావాల్ని దూరంచేసి నా

మనస్సుకి కొంత ఊరట కలిగించింది. కాని నా పెళ్ళికి సంబంధించిన ప్రశ్న రాగానే నా హృదయంలో మామూలాన్ని గాఢం చేసింది. ప్రశ్న సదాభవంతో అడిగిపడడంలో సందేహం లేదు. ప్రస్తుతం నేనున్న పరిస్థితిని తెలుసుకోవేందుకు ఈ ప్రశ్న వేయబడింది అతి ముఖం మాస్తేనే తెలుస్తోంది. ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పడం చాలా తేలిక. 'అయింది', 'లేదు' అనే నాటిలో ఒక్కమాట చెబితే చాలు. కాని ఆ ప్రశ్నతో నా మనస్సులో బయట దేసిన ఆందోళన కొరతగా వెంటనే జవాబు చెప్పలేక పోయాను. ఇంతలో మాకు యెదురుగా గుమ్మంలో నిలచున్న జానకి — 'లేదు, ఇంకా కాలేదు' అని జవాబు చెప్పి నా మనస్సుకి కొంత బరువు తగ్గించింది. నేను లేచి నిలబడి 'వెళ్ళివస్తాను' అన్నాను.

'ఈపూట మాయింట్లో భోజనం చేసి వెళ్ళి' అంది జానకి.

ఆమె మాటతో మాటకలుపుతూ 'నిన్ను ఉద్యోగంలో ప్రవేశ పెట్టేవరకూ నీవు మాయింట్లోనే మకాం పెడితే నీ ఉద్యోగాన్ని గురించి నాకు శ్రద్ధ ఉంటుంది. భోజనం చేసి వెళ్ళి ఇవాళే హోటల్లో స్వస్తి చెప్పు. నీ పెట్టి తేడా తీసుకోనిరా, అని అంటూ లేచి చొక్కా విప్పకొన్నాను.

"అలా చెయ్యి రానుం" అంటూ జానకి అతనికి నాకూ స్నానానికి కొవలసిన తువ్వొళ్ళు ఎగుట చెట్టింది.

ఏం చెప్పాలో, ఏం చెయ్యాలో తెలియని అయోమయంలో పడింది నా మనస్సు. ఒక నిమిషం గడిచాక 'ఇప్పుడు కాదు, మళ్ళీ వస్తానుగా!' నా ఉద్యోగాన్ని గురించి నేనే జ్ఞాపకం చేస్తూంటాను, తిరుమా వస్తూంటాను. ఈ పీఠిని బాకీ వనాలు చెయ్యడానికి వచ్చాను. వెంటనే దుకాణానికి పోవాలి అని తొందరగా తడబడుతూ అన్నాను.

"నువ్వు అంతగా మొనామాటపడితే ఎలాగ! మాయింట్లో నువ్వు స్వేచ్ఛగా ఉండొచ్చు. నీకూ నాకూ కూడా మన కష్టసుఖాలు కనిపెట్టే పెద్దవారై వరూ లేరు. నా తమ్ముడైతే వాని బాగ్యం తంతా నేను వహించనూ? నువ్వు పరాయివాడవు కావు. ఈమధ్య జానకి చెప్పగా నిన్ను గురించి విన్నాను" అని కొంత

గానూ గంభీరంగానూ మాట్లాడి నా దగ్గరకు వచ్చి భుజంపొడ చెయ్యివేశాను.

నాకు అప్రయత్నంగా కళ్ళు నీళ్ళతో నిండాయి. అతన్ని కాగలించుకొని బాపుకు మని యేడుద్దామని పించింది. ముఖం ప్రక్కకు తిప్పకొని గుఱాన్ని దిగమింగడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను. అతను జానకిని వివాహం చేసుకోడానికి పూర్వం అతనికి నాకూ బంధుత్వమేమీ లేదు. వారి వివాహమైన తరువాత అతన్ని కలుసుకొని మాట్లాడడం ఇది మూడోసారి. ఈసారి కలుసుకొన్నప్పుడే అతనికి నాకూ సంభాషణ ఎక్కువగా జరిగింది. అతనితో నాకు స్నేహంకూడా లేదు. ఇంకా జానకి నాకూ బంధుత్వం మేమిటే అంటే వెంటనే చెప్పలేను ఆమె అమ్మగారి యిల్లు మాయిల్లు చేరి దగ్గరగా ఉన్నాయి వాళ్ళ నాన్న కూతురు అన్నదిమ్మరి పిల్లని ఒకటే రెండుసార్లు మావారైవరో చెప్పాను. ఆమె నాకు జానకి, నేను ఆమెకు రానుం.

ఆమెకు పెళ్ళికొనంతవరకు మేము ఒక్కపూటైనా యెడబాటులేని సహచరులం. నేను వ్యక్తిని, ఆమె నీడ. లేదా ఆమె వ్యక్తి, నేను నీడ. ఆమెకు పెళ్ళికొనంతవరకూ ఒక్కపూటైనా మమ్మరి విషదీయ గల శక్తి నా తిలితండ్రులకుకాని ఆమె తిలితండ్రులకు గాని లేకపోయింది. కాని పెళ్ళయిన తరువాత ఆమెను ఆమె భర్తతోపాటు నేను మూడోసారి చూచాను. ఇంతకుముందు ఆమెకు నాకు జరిగిన రెండు సన్నివేశాలు రెండు మూడు మాటలతోనే ముగిశాయి నేటి సమావేశంలో వారిద్దరూ నాయుడల ఇంత ప్రేమాభిమానాలు చూపించడానికి కొరతమేమో నాకు బోధపడలేదు. జానకిలోకంటే అతని మాటల్లోనూ ప్రవర్తనలోనూ వెనుకటి సమావేశాలలోకంటే ఇప్పుడు చాలా మార్పు కనుపిస్తోంది. నేను అనాథుణ్ణి అయిన తరువాత వానిలో జాలికలిగి యిమార్పు వచ్చిందా అని అనుకోడానికి కూడా అవకాశంలేదు. మా అమ్మ చనిపోయి మానాన్న విరాగియై నన్ను విడిచి కనుపించకుండా పోయిన తరువాత వారికి నాకు సమావేశం జరిగింది. రెండుమూడు మాటలతో మా పొరుగువాళ్ళ ముఖంమాస్తా పరోక్షంగా సానుభూతి వెల్లడించారు.

ఏమైనప్పటికీ ఇప్పుడు వారు నాయందు చూపిన ఆనరాభిమానాలు నన్ను తనయింట్లో చేశాయి.

ఏడరిమిది సంవత్సరాల క్రిందటి విషయాన్ని ఒక్కసారి మనస్సులో గిరున తిరిగాయి. లేని దిగ్గలెచ్చుకొని బయటికి వెళ్ళి, ఉమ్మివేశాను, కళ్ళు తుడుచుకొన్నాను. లోపలికివచ్చి నీరసంగా కుర్చీలో కూర్చున్నాను.

‘స్నానంచేద్దాం, రా!’ అని అతను తువ్వలు తీసుకొన్నాడు. నేను మాట్లాడకుండా తువ్వలు తీసుకొన్నాను. జానకి లోపలికి వెళ్ళింది. ఆమె పనుకనే అతనూ నేనూ స్నానాలగది దగ్గరికి వెళ్ళాం. వేసినరు లోడి కుళాయిద్గర్గ పెట్టి జానకి వెళ్ళింది.

‘నవ్వు ముండు కానియ్యి’ అని అతను లోపలికి వెళ్ళాడు. నేను స్నానంచేసి బట్టలు వేసుకొని హాలులోకి వచ్చాను. అతను కూడా స్నానంచేసిన తరువాత జానకి వడ్డించగా మేమిద్దరం భోజనం చేశాము. భోజనం చేస్తూ ఉద్యోగాల్ని గురించి అతను యేవేవో చెప్పుకొని వచ్చాడు. అతను చెప్పే మాటలన్నింటికీ తిలూపుతూ త్వరితంగా భోజనం ముగించాను. అతను చెప్పిన మాటలు చాలా తక్కువగా నా చెవుల్లో ప్రవేశించాయి. ఏయే పదార్థాలు తిన్నానో కూడా తెలియనిస్థితిలో నా భోజనమైంది. జానకి వడ్డించడం నేను తినిపం ఎనిమిది సంవత్సరాల తరువాత నేటికి తిలస్థించింది. ఆమెకు వివాహం కాకపూర్వం తరచూ టిఫిన్లుచేసి నాకు పెడుతూ ఉండేది. అప్పుడు తిన్న ప్రతిపదార్థం యొక్క రుచి నాకు యిప్పటికీ జ్ఞాపకముంది. కాని ఇవేళ్ళ నేనేమి తిన్నానో, వాటిరుచి యేమిటో నాకు తెలియలేదు. భోజనమైన వెంటనే ‘వెళ్ళినస్తాను’ అన్నాను. ‘ఆలస్యం చెయ్యకు, వెంటనే వచ్చేయ్’ అని అతనూ జానకి కూడా చెప్పారు. నన్ను వీధిరుమ్మం వరకూ సాగనంపారు. వాళ్ళ నౌకరు కుర్రాడు లోపల ఉన్న నైకిలు మళ్ళీ బయట పెట్టాడు. వారుచెప్పిన మాటలకి ‘ఊహ’ అని తిలూపుతూ నైకిలు ఎక్కాను.

* * *

జానకి భర్తకు ‘నా’ అన్న వాల్లెవరూలేరు, ఆమెతప్ప. అందుచే వివాహమైన వెంటనే జానకి తన భర్తతో విశ్రాంతిపట్టుం వెళ్ళిపోయింది. ఆమె వివాహానికి సంబంధం నిర్ణయమయే ఘడియవరకూ ఆమె ప్రపంచం అంతా చదువు, అల్లరి, అటపాటలతో నిండి ఉండేది.

ఉత్సాహం ముందుపుట్టి, తరువాత ఆమె పుట్టిందా అన్నట్లుగా తీరిక, విశ్రాంతి లేకుండా, దినమంతా కొన్నిఘడియల కాలంలా గడిచేది. ఆమె భాగ్యవంతులబిడ్డ. నేను సామాన్య పంసారులకు జన్మించాను. ఈ ఆర్థిక తారతమ్యంవల్లనే నేను జానకికి, జానకి నాకూ అందకుండా పోయామని ఆమెకు వివాహమైన కొంతకాలానికి నాకు అర్థమైంది. ఆమెకు వేరే వివాహానికి ప్రయత్నాలు ప్రారంభమయ్యాయి అది మొదలు ఆమెలో అగృహీతమైన మాధుర్యవచ్చింది. అటపాటలు, అల్లరి, తగ్గిపోయాయి. చదువుకు స్వస్తి చెప్పింది. ఆమెకూ నాకూ మిడిమిడి జ్ఞానం వచ్చింది మొదలు పగలూ రాత్రి ఎప్పుడూ విడిచిఉండే వాళ్ళం కాము. చదివినా, ఆసినా, పాడినా, అల్లరి చేసినా, అన్నం తిన్నా కలిసిచేసే వాళ్ళం కలిసి బడికిపోయేవాళ్ళం. రాత్రి తొమ్మిదింటి వరకూ వాళ్ళ నడవలో చదువుకొనేవాళ్ళం. వాళ్ళ అమ్మ మా యిద్దరికీ యేవో చిరుతించి పెట్టేది. మా యిద్దరికీ మంచాలు వేసి పక్కలువేసేది. కథలూ గాథలూ చెప్పుకొంటూ పగుండేవాళ్ళం. ఇవన్నీ అకస్మాత్తుగా ఆగిపోయాయి నేను పుకరిస్తే పరధ్యానంగా ఒకేమాటతో జవాబు చెప్పేది. ఆమె వివాహంతో నా దుర్గిరాలు ప్రారంభమయ్యాయి. ఆమె కాపురానికి వెళ్ళిన రెండు మాసాలకు మా అమ్మ గతించడం, మా నాన్న యెవరితోనూ చెప్పకుండా యొక్కడికో వెళ్ళిపోవడం, నేను అనాథుణ్ణికావడం తలస్థించింది. అప్పటికి నేనూ జానకి ఎస్.ఎస్.ఎల్.సి. పరీక్ష పాపైయున్నాం. పరీక్షలయిన తరువాత వేసంపుల్లో ఆమెకు వివాహమైంది. నాకు వచ్చిన దుస్థితి కారణంగా ఒక సంవత్సరం తీరికగా గడిచి పోయింది. నేను ఒక చిన్నయింటికి రెండేకరాల భూమికి అధికారి నయాను. ఇంక దిగువుగాని పని పాటలుగాని లేవు.

జానకి తిలస్థించులు ఆమెకు వివాహం కానంత వరకూ నన్ను తమ కుటుంబంలోని వ్యక్తిగా చూచుకొనేవారు. తరువాత వారి ఆచరణ క్రమేణా ఊణింప సాగింది. మా అమ్మ పోయిన తరువాత రెండు మూడు నెలలు వారియింట్లోనే తింటూ తిరుగుతూండే వాణ్ణి. తిండికి మాత్రమే యింటికి వచ్చేవాణ్ణి. అది కూడా ఒక్కొక్క పూట సాగ్యపదేదికాదు. కాఫీహాటలు,

సినిమా హాలు, బజార్లోని దుకాణాలు — ఇవీ, నా కాల ట్రేపానికి స్థానాలు. సినిమా చిత్రం యేమిటి అనే విషయం నేనెన్నడూ పరిశీలించేవాణ్ణి కాను. ఆట మొదలు పెట్టే సమయం, అంతమయే సమయంతో కూడా నాకు పనిలేదు. ఎప్పుడో వెళ్ళడం, గేటుదిగ్గర ముప్పాళలా చెల్లించడం, రెండుగంటలో మూడు గంటలో కుర్చీలో కూర్చోడం, తిరిగి పదికొండు, పన్నెండు గంటలకు యింటికి చేరి నడం వాల్చడం. మా జానకి తల్లిని, తండ్రినీ నేను అత్యుత్తమ, మామయ్య అని పిలిచేవాణ్ణి. వారు 'ఎక్కడకు పల్లెవ? ఏం చేశావ?' అని అడిగితే వారింటిదిగ్గర ఉన్నాను, పీరింటి కెళ్లాను, ఎవడో స్నేహితుని యింటిదిగ్గర తిన్నాను, అని యేదో సాకు చెప్పేవాణ్ణి. ఎన్నడూ సిగరెట్లు చుట్టా మొదలైన వాటిని లాజికూడా యెరుగనివాణ్ణి, నాకు రోజూ అయిదారు పెట్టెల సిగరెట్లు నాకు తెలియకుండా తగలడుతూండేవి. ఆ రోజుల్లో నా దుస్థితికి హృదయ పూర్వకంగా విచారించి, నా మంచిచెడ్డలు సదా కనిపెడుతూ, నన్ను మంచి దోషలో పెట్టడానికి తన సర్వశక్తులూ ధారపోసినవాడు 'నూర్యం' ఒక్కడే మా గ్రామంలో ఉండేవాడు. నూర్యంగారిల్లు మా యింటికి దిగ్గరగానే ఉంది. తరచుగా జానకి, నేనూ, వాడూ కలసి ఆడుతూపాడుతూ కాలక్షేపం చేసేవాళ్ళం. వాడు మా నాన్నగారికి ప్రియమైన విద్యార్థి. బళ్ళోనే కాకుండా బయటకూడ ఆయన కూడా కూడా భిరుగుతూ ఉండేవాడు. మా తోనే స్కూలు ఫ్రెండ్లు ప్యాసమ్యాగు. కాలేజీలో సీటు దొరకని కారణంచేత ఆ సంవత్సరం కాలీగా ఇంటిదిగ్గర ఉండి పోయాడు. ఏ నిమిషంలో నేను ఎక్కడ వుంటున్నదీ, ఏమి చేస్తున్నదీ, కనిపెడుతూ, తరచూ నన్ను కలుసుకొంటూ, నాతో తిరుగుతూ నన్ను మంచిమార్గాన్ని పెట్టడానికి యేవేనో బోధించే వాడు. కాఫీ హోటల్లోనూ, కిల్లికొట్టులోనూ, ఇంకా యితర పరిచయస్థుల దిగ్గర నేను చేసే బాకీలు, నాకు తెలియకుండా తీర్చేసేవాడు. అందుచేతనే నేను అడిగి నవ్వుతెట్టా వారు నాకు అరుపు యివ్వడమే గాని నన్ను యెన్నడూ బాకీ అడిగేవారు కారు. వారికి నేను బాకీ ఉన్నాను, దాన్ని తీర్చాలి అనే వృత్తి నాకు చాలా తిక్కునగా ఉండేది. మా అమ్మ పోయిన రెండుమూడు నెలలవరకూ నేను మా అత్యుత్తమగారింట్లోనే భోజనం

చేస్తూవుండేవాణ్ణి. వారి అదరణపూరితగా తగ్గిపోయిందిని తోచగానే వారింటికి వెళ్ళడం మానేశాను అప్పటి నుండి నూర్యం, పగలు రాత్రి నేను ఎక్కడవున్నా పట్టి తీసుకొని పోయి తనతో భోజనం చేయించేవాను. ఈవిధంగా సంవత్సరం తిరిగింది. కాలేజీలో సీటుకి నూర్యం తనతోపాటు నాచేత కూడా బలవంతముగా అప్పికేషను పెట్టించాడు. నాజేమి ప్రయత్నం చేశాడోగాని మాయిద్దరికీ స్క్లీు దొరికాయి. నాపెట్టేదేదా సద్దించి పట్నం తీసుకుపోయాడు. పట్నం వెళ్ళేముందు నాకు నేను చేసిన బాకీలసంగతి జ్ఞప్తికివచ్చింది. నూర్యంతో చెప్పాను. బజారు తీసుకెళ్ళాను. హోటలు, సిగరెట్లబాకీలు ఐగురూపాయలు మాత్రం ఉన్నాయి. నాకు చాలా ఆశ్చర్యం కలిగి 'ఇంటేనా' అని వారిని ప్రశ్నించాను. 'అంతే' అని, 'ప్రతీనెలా నూర్యంగారు ఇచ్చేస్తున్నారా?' అన్నాను. నేను నివ్వరపోయి నూర్యంకేసి చూశాను. 'ఆ, అంతే' అని అంటూ నూర్యం తన జేబులో నుండి డబ్బుతీసి వారికి ఇచ్చివేశాడు. నేను చుట్టూడకుండా యింటికి వచ్చాను. ఆ సంవత్సరం మా భూములమీద వచ్చిన మక్రొధాస్యం మా మామయ్య వనూలుచేశాడు. ధాస్యం నేను వనూలు చేశానని మాత్రం నాతో చెప్పాడు. వాటిని అమ్మరునిగాని ఉండమనిగాని ఆయనతో నేనేమీ చెప్పలేదు. ఇన్నాళ్ళకు వాటినివయం జ్ఞప్తికివచ్చింది. తిన్నగా ఆయనదిగ్గరకు వెళ్లాను. నూర్యం కూడా నన్ను వెంబడించాడు. మా అమ్మ పోయిన రోజుల్లో మానాన్న నిశ్చింతగా దొడ్లో మామిడిచెట్టు క్రింద కూర్చునేవాడు. ఆమె కర్మకు సంబంధించిన సమస్త విషయాలూ మా మామయ్య చక్కబెట్టాడు. అందుకై మాకు డబ్బు పెట్టుబడిపెట్టిన సంగతి నే నెరుగును. మాకోసం ఆయన ఎంత ఖర్చుచేసిందీ నేను అడగా లేదు ఆయన చెప్పలేదు. ఆ తరువాత వారియిల్లు మాయింటిని చేరి వున్నప్పటికీ నేను ఆయనకు చాలా అరుగుగా కనుపించేవాణ్ణి.

ఇప్పుడింక తిప్పనిసరియై ఆయనదిగ్గరకు వెళ్ళి ధాస్యం ప్రసంగం తెచ్చాను. ఆయన జమాఖర్చు పుస్తకం విప్పి నాయెరుట బట్టాడు. దాన్ని చూడగా ఆయన మాకై చేసిన ఖర్చునుండి నాధాన్యంవల్ల వచ్చిన సొమ్ము తీసివేయగా ఏదై రూపాయలు ఆయనకు

నేను, మాజానకి

నేను బాకీపడ్డాను. నూర్యం నాప్రక్కనే ఉన్నాడు. "నేను మానాన్న గారు ఉన్న రోజుల్లో అప్పుడప్పుడు వెంకన్న మాస్టరుగారి దగ్గర రెండువందల వరకూ వాడుకొన్నాను. అప్పటినుండి వారికి యివ్వడం తలపెట్టించలేదు. ఇది వారిబాకీయే గనుక మీకు ఆభ్యంతరం లేకపోతే యీ యాభై రూపాయలూ నేను చెల్లిస్తాను" అని నూర్యం, మామాయ్యతో ఎక్కువ విషయంగా చెప్పాడు. అందుకు ఆయన 'నీకు ఆయన యందు ఇంతటి భక్తివిశ్వాసాలు ఉంటే ఋణం తీరుస్తానంటే నేను వదనం మంచిదికాదు' అన్నాడు. వెంటనే నూర్యం తనజేబునుండి యాభైరూపాయల నోట్లతీసి ఆయనముందు పెట్టాడు. మా యెదుటనే ఆయన పుస్తకంలో జను ప్రాసుకొన్నాడు. ఇంతలో మా అత్తయ్య నవలలోకి వచ్చి 'ఏంరా! రామదూ, కనుపించడం మానేశావు?' అంది. 'ఏమీలేదు, నూర్యంగారి ఇంటిదగ్గర కాలక్షేపం చేస్తున్నాను అత్తయ్యా!' అన్నాను. 'అలాగా' అని నెమ్మదిగా అరిచి లోపలికి వల్లిపోయింది. తరువాత మేమిద్దరం ఆయనదగ్గర శలవుతీసుకోని మా యింటికి వెళ్ళాం. 'మానాన్న దగ్గర నువ్వు పెబ్బుతీసుకోవడం నే నెప్పుడూ చూడనేలేదు! నువ్వు ఆయనికి బాకీపడ్డ మీమిటి? నా స్కూలుఫీజుకట్టడానికే ఆయన ఆలస్యం చేసే వాడు. నీకు ఆపివ్వడానికి ఆయనకు డబ్బు యొక్కడి నుంచి వచ్చింది?' అని సూర్యాన్ని అడిగాను.

"నా బోటి గాళ్ళకు అప్పులిచ్చే అలవాటు ఉండ బట్టే మీనాన్న గారు నీ స్కూలుఫీజు కట్టడానికి యిబ్బంది పడవలసి వచ్చేది. నాకు డబ్బు చేదా, నీకు ఉచితంగా యివ్వడానికి? హోటలు, కిళ్ళికొట్ల బాకీలు, రమణారెడ్డి, జంకటేశ్వర్లు, మూరిబాబు దగ్గర నువ్వు చేసిన చెబగుళ్లు తీర్చివేయగా ఈ యాభై రూపాయలు మాత్రం మీనాన్నగారికి యివ్వవలసి ఉన్నాను. ఇప్పుడు అదికూడా తీర్చివేశాను" అన్నాడు నూర్యం. కాని వాడు మానాన్నగారికి బాకీపడ్డాననే సంగతి నాకు ఎక్కువగా తెలియలేదు. అబద్ధమని నాడితో నాదించినా ప్రయోజనం లేదు. వాడు నాకోసం ఖర్చుపెట్టిన డబ్బు యిచ్చేద్దామా అంటే నాదగ్గర యేమీలేదు. ఆ సమయంలో నా జేబులో రెండు మూడుజోల, సిగరెట్టుపెట్టి, అగ్గిపెట్టి తిప్ప మరేమీ లేదు. అంచేత వాడు చెప్పినదాని కల్లా ఊహించవలసి వచ్చింది.

"నీ బట్టలూ పుస్తకాలూ వగైరా పెట్టిలో సద్దు. లేపు ఉదయం బయలుదేరి వెళ్లి కాలేజీలో జాయిను కావాలి" అన్నాడు నూర్యం.

"నువ్వు మాట్లాడే మాటలూ, చేసే పనులూ నాకేమీ అర్థం కావడం లేదు. నాస్థితి అంతా తెలిసుంటే కాలేజీకి ప్రయాణం కట్టమంటావేమిటి?" అన్నాను చికాకుగా.

అంటే, డబ్బు లేవనేగా? దానికోసం ప్రస్తుతం బాధ పడనక్కరలేదు. నీకు చేలమీది పంటవచ్చే వరకూ నేను పెట్టుబడి పెడతాను. పంట ధాన్యం వచ్చాక అది అమ్మేసి నా బాకీ తీర్చివేస్తువుగాని. కాలేజీలో చదువుకోనే నాలుగేళ్ళూ నీకు వచ్చే ఆదాయం నాకు ఇచ్చేస్తూఉండు. చదువుకోసం నీకు కావలసిన డబ్బు యావత్తూ నేను పెట్టుబడి పెడుతూ ఉంటాను. నేను స్వతంత్రుణ్ణి నన్ను అడిగే వాళ్ళెవరూ లేరు. అయినా, మీకు నేను ఉచితంగా యివ్వడం లేదుగా? నువ్వు యెంతమాత్రం సంది హించకు. కాలేజీ చదువు లాగి అయి ఒక మార్గంలో పడేవరకూ నేను చెప్పినట్లుగా చేస్తూ ఉండు." అని దృఢంగా నెమ్మదిగా బోధించాడు.

"నన్ను లేనిపోని చిక్కులలో పెట్టకురా బాబూ! నీకు పుణ్యముంటుంది. నాకు చదువుకోవాలని ఎంత మాత్రం కోరికలేదు" అని దీనంగా చెప్పాను.

"ఏం? నీకు వయస్సు ముదిరిపోయిందనా, సంసారం బాధ్యత తలపై పడిందనా, డబ్బుకి లోటు వచ్చిందనా, ఎంచేత, చదువుమానుకోవడం? నీ మనస్సుకి శాంతి లభించాలంటే నీ దృష్టిని చదువు ప్రభుకి మరల్చాలి. ఈ సంవత్సర మంతా చదువులేక పోవడం, మీ ఆమృత పోవడం, బ్రతికి ఉండికూడా మీనాన్నగారు నిన్ను విడిచిపోవడం మూలాన్ని నీ మనస్సు పాడయింది. కష్టాలు యెవరికి రావు? కష్టాలు వచ్చినప్పుడే మన ధైర్యశైలిని ఉపయోగించి తెచ్చుకోవాలి. నాకు రాలేదా, కష్టాలా? మానాన్న పోయాక నా పరిస్థితి అయోమయమై పోయిందే! మా ఆమృతం మాస్తే వట్టి అమాయకురాలు. ప్రతి విషయానికి నా సహాను ఆశించేది. అటువంటప్పుడు పై వాళ్ళకు లోకువ యివ్వకుండా

జాగ్రత్తిగా నేను యింటి వ్యవహారాలన్నీ చక్క బెట్టుకొనక పోలే ఈపాటికి నా యాభై యేళ్ల కాల భూమికి అయిదేకరాల భూమి కూడా మిగిలి ఉండేది కాదు... సువ్రు లేనిపోని మనోవేదనతో నీ భవిష్యత్తును పాడుకోకు. నేను చెప్పిపట్టా చెయ్యి. ఇంక సువ్రు మారు మాట్లాడానికి వీలేదు. లేదా నేను చదువు మానేస్తాను. సువ్రు బికారిలా బజారులో తిరుగుతూ ఉంటే నా మనస్సుకి ఎంత బాధగా ఉందో నీకు తెలుసా? సువ్రు నాకు మమూలు స్నేహితుడి వేకాదు. మీనాన్నగారి ద్వారా సువ్రునాకు పరమ ఆప్తుడవు. వారికి నేను ఎంతో ఋణపతి ఉన్నాను. ఏడేనిమిది సంవత్సరాలు నాకు విద్యబుద్ధులు చెప్పినా జీవితానికి వెలుగుబాట చూపించారాయన వినాడ కైనా ఆయన, నిన్ను నన్ను చూడడానికి వస్తారు. వారి కొడుకువు సువ్రు అనాథుడైన మతిచెడినవాడిలా తిరుగుతూ నీచమైన జీవితాన్ని గడపుతూంటే నేను చూస్తూ ఉండకోనా? అనాడు ఆయనకు నేనేం జవాబు చెప్పను?... ఇదిగో రామం! సువ్రు నేను చెప్పిపట్టా చెయ్యకపోలే నీకంటే ముందుగా నేను పాడై పోతాను.” అని ఆ వేళంతో మాట్లాడి కూర్చున్నవాడు లేచి నిలబడ్డాడు. ఇంతవరకూ దిగ్గమింపుతూన్న దుఃఖం యిక ఆగలేదు. ‘సూర్యం’ అంటూ బావురు మని యేడుస్తూ వాణ్ణి కొవలించుకొన్నాను.

మర్నాడు ఉదయం స్నే సూర్యం. మాజీరు స్కూల్లో పనిచేస్తున్న మాప్రుగుగారు మాయింట్లో అడ్రెసు ఉండే ఏర్పాటుచేశాడు. ఒక గదిమాత్రం నా సామాన్లకోసం మినహాయించాం. తరువాత పట్నం వల్లి కాలేజీలో చేరాం.

జానకివివాహంకొనంతవరకు చదువులో నాకుండే శ్రద్ధ, చురుకుదనము మా తల్లిదండ్రుల్ని చుట్టుప్రక్కల ఉన్నవాళ్లనీ ఆశ్చర్యపరచేవి. చిన్నప్పటినుంచీ జానకి చదువుకి ఆటపాటలకి నేను సహాయపడమగా ఉన్న కొరణంచేతనే మా మమ అత్త నన్ను తమ పిల్లతో పాటు ఆదిరించేవారనీ, ఆమె వివాహమైన తరువాత నా అవసరంగానీ నా సహాయంగానీ అవసరం లేక నన్ను ఆదిరించడం మానేశారనీ కొంతకాలానికి నాకు అర్థమైంది. కాని వివాహప్రసంగం వచ్చిననాటినుండీ జానకిలో మార్పు రావడానికి కొరణ మేమో నాకు బోధపడలేదు.

జానకి వివాహం కొనంతవరకూ ఆమె నాకు ప్రాణ స్నేహితురాలుగా ఉండేది. ఆమె నన్ను వదిలి వెళ్లిన సంవత్సరానికి సూర్యం నాకు పరమ ఆప్తుడయ్యాడని చెప్పక తప్పదు. జానకి చదువుకి, ఆటలకు, పాటలకు నేను మార్గదర్శకుడుగా ఉండేవాణ్ణి. ఇప్పుడు ఒక్క చదువు విషయంలో మినహా మిగిలిన విషయాల్నినీటిలోను సూర్యం నాకు మార్గదర్శకుడయ్యాడు. కాలేజీలో చేరిన నాలుగైదు నెలవరకు నామనస్సును చదువులో లగ్నం చేయడానికి సూర్యం తన చాక చక్కాయ్నీ, శక్తిని పూర్తిగా ఉపయోగించాడు. చదువులందు ఆసక్తికలిగి దాని రుచి తెలిసినవాడవడం చేత సూర్యం ప్రయత్నం ఫలించింది. మా క్లాసు పుస్తకాలేకాకుండా బ్రెజ్రిలోని నవలలూ, నాటకాలూ తెచ్చి సూర్యానికి చదివి వినిపిస్తూండేవాణ్ణి. చదువు మీద దృష్టి కలిగినమీదట క్రమేణా నా చేత, సీగరెట్లు కాల్పుడం మనిపించాడు. అప్పుడప్పుడు వెనుకటి సంగతులు జ్ఞప్తికివచ్చినా సూర్యం ప్రయత్నంవల్ల మనస్సు స్థిమితపడేది.

కాలేజీ చదువు రెండేళ్లు పూర్తయింది. పరీక్షలకూక శిశువుల్లో యింటికి వెళ్ళాం. ఇంటికి చేరిన రెండు రోజులకి సూర్యానికి తీవ్రంగా జ్వరం వచ్చింది. నా మనస్సు పరిపరివిధాల పోసాగింది. రాత్రిమళ్లు సూర్యంవగ్గర ఉండి నేనడస్తూండడమే నాపని. మాటా మంత్రీలేకుండా వల్లుతెలియని స్థితిలో పది రోజులు పడి యున్నాను. ఊళ్ళో డాక్టరువల్ల తృప్తిలేక పట్నం వెళ్లి డాక్టర్ని తీసుకొని వచ్చాను. ఆయన రోజూ కాయమీద వచ్చి చూచి పోయేవాడు. జ్వరం నాసాటికి విషమిస్తోందే కాని తగ్గడం లేదు. జ్వరంలో సంధి కూడా బయలుదేరింది. సూర్యం తల్లి “ఏం నాయనా! కొస్తవల్లగా ఉందా వట్లు?” అని నిమిషనిమిషానికి అడుగుతూండేది. “పరవా లేదు పిన్నీ, తగ్గుతుందని డాక్టరు గారు చెప్పాడు. ఇంతకంటే యెంతో తీవ్రంగా ఉండే అస్వాస్థ్యమైన జ్వరాలు ఆయన సునాయాసంగా తగ్గించారు. కొంచెం టైమ్ తీసుకొంటుంది మరి. వెంటనే తగ్గించడానికి ఆయన మాత్రం చేవుడా?” అని యేవేవో కల్పించి ఆవిడకు ధైర్యం చెప్పేవాణ్ణి. కాని నా గుండెలు దడదడలాడుతూనే ఉండేవి. ఎంత కూడగట్టుకొన్నా ధైర్యం నిలబడడం లేదు.

ఇరుగుపొరుగు వాళ్లు తరమా వచ్చిమంచి పోతూండే వారు. బంధువులమని చెప్పకొనేవారు ఆయిదారుగురు వచ్చి వాళ్ళయింట్లో మకాం చేశారు. ఎంత నుండి ఉన్నారా త్రి పదిదాటాక నూర్యం తిల్లి నేనూ తప్ప మరెవరూ పేల్కొని ఉండే వారు కాదు. పాపం ఆతిల్లి తిజీవితనర్యస్వమై కొడుకుమీద ప్రాణాలన్నీ నిలుపుకొని జ్యోతిషపుళ్లకు మొక్కుతూ “ఏం బాబూ, కష్టమిదిగా ఉందావల్సి?” అని అడుగుతూ ఉంటే నాకడుపు తిరుక్కు పోయేది. అమ్మను పోగొట్టుకొన్న నేనెంత నిర్భాగ్యుణ్ణో కదా అని పరిశీలించే వాణ్ణి. నూర్యం రాత్రి పేళ యెక్కువగా పలవరించేవాడు. ఎంత నేలూ చదువునుగురించి, నన్నుగురించి, మాట్లాడేవాడు. చిన్నప్పుడు తను వల్ల వేసిన పద్యాలు చదివి “ఇది మా నెంకన్న పంతులు గారు చెప్పాడు, మహానుభావులు!” అని నమస్కారం చేసేవాడు. “చదువు చెప్పిన నుగువు యెడల ఇంత భక్తివిశ్వాసాలు కలిగిన విద్యార్థులున్నారాయెంకా యీలోకంలో. అబ్బ! ఎంత భక్తి, ఎంత కృతిజ్ఞతా ఉందిరా నూర్యం నీ హృదయంలో!” అని అనుకొంటూ వానితోపాటు నేను కూడా మా నాన్న గారిని తిలుచుకొని నమస్కరించేవాణ్ణి. కళ్లనుండి నీగుపొంగి పొరలివస్తూండేది. మా నూర్యంతిల్లికి కనుపించకుండా ముఖంవదుకొని కళ్లుతుడుచుకొనేవాణ్ణి. డాక్టరువస్తూ ఇంజక్షన్లూ, మందులూ ఇస్తూనే ఉన్నాడు. కాని జ్వరమూ సంధి మమాలగానే ఉంటున్నాయి. ఆరోజుకి సూర్యానికి జ్వరం వచ్చి పందొమ్మిది రోజులైంది. ఆ రాత్రి పదిగంటలకి నేను నూర్యం మంచం ప్రక్కకుర్చిలో కూర్చున్నాను. మంచంమీద కాళ్ళుడిక్కున వాని తిల్లి కూర్చునిఉంది వారింటికి వచ్చిన బంధువులు నలుగురైదుగురు పొరుగువాళ్లు కూర్చుని ఉన్నారు. జ్వరంవచ్చింది మొదలు నేటివరకూ నూర్యం తెలిగి మాట్లాడకుండా, అమ్మనుగాని నన్నుగాని పిలవడంగాని లేదు. ఆ రాత్రి పదిగంటలకి “అమ్మా!” అని పిలిచాడు. “ఏం నాయనా? ఇక్కడే ఉన్నాను, యెంకావాలి?” అని ఆవిడ వాని ముఖందగ్గర ముఖంపెట్టి ఆత్రంగా అడిగింది ఆమెకు జవాబేమీ చెప్పకుండా “రామం” అని పిలిచాడు. ప్రక్కనేకూర్చున్న నేను లేచి ఒంటి మీద చెయ్యివేసి “నూర్యం!” అని పలుకరించాను.

“కూర్చో” అన్నాడు. మంచంమీద కూర్చున్నాను. “నువ్వు మనస్సుపాడుచేసుకొని తప్పు రోవల్లో పడవగు. నువ్వుచెనుగా నడిస్తే నాకు అన్యాయం చేసినట్లేగారవంగా జీవిస్తానని నామీద ఒట్టబెట్టు” అని తనఆరచేతిని నావశిలో వేశాడు. నాకళ్లునీ? తో నింకిపోతూయి ఏమీ కనుపించడం లేదు గట్టిగా కళ్లు మూసుకొని వాని చెయ్యి తీసుకొని దానిలోనా అరచెయ్యివేసి “అలాగే” అన్నాను. ‘ఇంక నేను జీవించను రామం; ‘అమ్మా! అమ్మా!’ అని గెండు సాగు గట్టిగా అన్నాడు. ‘ఏంనాయనా?’ అని తిల్లి యేడుస్తూ వాని ముఖందగ్గర ముఖంపెట్టింది. మరి నూర్యం మాట్లాడలేదు ఆవిడ నేను ఒక్కసారి గొల్లు మన్నాను.

నన్నుకన్నతిల్లి నా పదహారవయేట పరమపదించింది. అప్పుడే తండ్రికూడా మతివలించి సర్వస్వమూ విడిచి విరాగియై యొక్కడితో నల్లిపోయాడు. చిన్నప్పుటినుండి ఒక్కపూటైనా విడుదలకుండా నేను ఆడితే ఆడి, పాడితే పాడి, చదివితే చదివి, తింటే తిని, విచారితే విచారించిన జానికి తనకు వివాహంచేసిన వ్యక్తితో నల్లిపోయింది చివరికి నాకోసం తన సర్వస్వమూ త్యజించి సిద్ధపడిన పుణ్యమూర్తియైన స్నేహితుడు గతించాడు మూడుసంవత్సరాలు గడిచినా మా తిండిగారి జాడలేదు. ఇకవచ్చి నన్ను ఆదిస్తారనే ఆశ సన్నగిలిపోయింది. ఆ గ్రామంలో ఒక్కపూట ఒకయ్యగంటా గడవసాగింది. గ్రామమంతా నరకంలా కనుకొస్తోంది. అవసాన సమయంలో నూర్యం చెప్పిన మాటలు చెప్తూ ప్రతిస్వనిస్తున్నాయి. ఎక్కడికైనా పోదామా అంటే దగ్గర డబ్బులేదు. నూర్యం పోయిన నురునాడు యింటికి చేరాను. వాళ్లయిల్లంతా బంధువులతోనూ, పరిచయస్తులతోనూ నిండిపోయింది. ఇంక అక్కడ నాకు నిలవడానికైనా తావులేదనిపించింది. ఇంటికిరాగానే మా అత్తవచ్చి పలుకరించింది. ‘రా, అన్నంతిండువుగాని’ అంది. వేరుగత్యంతరంలేక వల్లి భోజనంచేశాను. గెండు రోజులు అక్కడే కష్టంతో కాలక్షేపం చేశాను డబ్బు అప్పుయిచ్చేవాళ్ళవరకూ అని ఆలోచిస్తే మా మామయ్యతప్ప మరెవరూ నా దృష్టికి కనుపించలేను. ఆ గ్రామంలో ఉండడం దుస్సహమైపోయి మామయ్యను డబ్బు అప్పుకొనాలని అడిగాను. ‘ఎంత

కావాలి? అన్నాడాయన. అయిదువందలు కావాలన్నాను. దీర్ఘంగా ఆలోచించి 'సరే' అని నాచేతనోటు వ్రాయించుకొని అయిదువందల రూపాయలు నాచేతిలో పెట్టాడు. ఏబ్బు చేతికివచ్చినతరువాత ఒక గంట కూడా ఆ డబ్బో ఉండలేదు నంటనే ప్రకాణమై పట్నం చేరాను.

నా చదువు నూర్యంతోనే పోయింది. ఇప్పుడు చదువలనే దృష్టలేదు. చేతిలో ఉన్న అయిదువందలు ఆయేలోగా యేదో ఉద్యోగం సంపాదించుకోవాలి. నూర్యంనికిచ్చిన వాడైనా నిలబెట్టుకోవాలి. వాని ఆశ్రితానికి ప్రధానంగా నేను చెయ్యవలసివచ్చింది, చెయ్యగలిగింది వాడైనా నిలబెట్టుకోవడమే అని నాకు తోచింది. ఒక భోజన హోటల్లో మకాం పెట్టి అక్కడికి వచ్చేవాడేవారిని మాస్తా వారి సంభాషణలు వింటూ కాలంగడుపుతున్నాను. నేను ఏం చెయ్యాలి? అనే ప్రశ్న మనస్సులో మాటిమాటికి బయలుదేరుతే గాని జవాబుతోచిపోలేదు. హోటల్లోకి రకరకాల మనష్యులు వస్తూపోతూఉండేవారు. సెనెనాతోనూ మాట్లాడకపోయినా రోజూ హోటల్లోకి వచ్చేవాడు రెండుమాడుకోజులు సేపు అక్కడనే ఉండడం చూచికోబోలు, నా పేరు ఊగు, ఉద్యోగం మొదలైన విషయాలు తెలుసుకోడం ప్రారంభించాడు. సంతోషంగా నా పరిచయ మిచ్చి ఉద్యోగంకోసం ప్రయత్నిస్తున్నానని వారితో చెప్పేవాణ్ణి. రకరకాల ఆఫీసుల్లో పనిచేసేవాళ్ళూ, వ్యాపారసంస్థల్లో పనిచేసేవాళ్ళూ, పట్నంలో పనులమీద వచ్చే వాళ్ళూ భోజనంచేసి ఒక పావుగంటలో అరగంటలో హోటల్లోఉన్న కుర్చీమీద బల్లలమీద కూర్చుని వారివారి పనులకు పోతూఉండేవారు. నా పరిచయం తెలియజేస్తే యెవరైనా ఏదైనా తోవ చూపిస్తారని నా ఆశ. నేను అనుకోన్నట్లుగానే ఒకరిద్దరు ఫలానా డిపార్టుమెంటులో కాళీలున్నాయని ఫలానా కంపెనీలో కాళీ ఉన్నట్లు విన్నానని చెబుతూ ఉండేవారు. వారివల్లనే వివరాలు తెలుసుకొంటూ ఉద్యోగానికై దరఖాస్తులు పంపేవాణ్ణి. కొన్నిచోట్లకుగిరి ఉద్యోగం యాచించేవాణ్ణి. లేదని స్పష్టమైన సమాధానం చాలా తక్కువచోట్ల నుండి వచ్చేది. ఉద్యోగం ఉంది చేరమనేమాట ఎక్కడా వినిపించేదికాదు. నేడో రేపో దొరుకు

తుందన్న ఆశతో తిరుగుతూ ఉండేవాణ్ణి. ఒక నైపున నూర్యంతెల్లిన మాడాల నేవేదన మనస్సులో ఉండేది. రెండు నెలలు గడిచాక మాడోగునెల్లి తిన్నగా నూర్యం గారి యింటికి వెళ్లాను. ఆమె నన్ను చూడగా నేగోలు గోలున యేగువసాగింది. ఆ విడితోపాటు నేనూపం, కొంతసేపు యేడ్చాను మగవారు ఆడవారు, ఎవరో అయివారుగురు వ్యక్తులు వారి యింట్లో ఉన్నారు. పావీరంతా ఆమె గుఱువముందులో ఆడుకొని సేవ చేస్తున్నారు అని అనుకోన్నతరువాత నా మనస్సు ఊరట చెందింది అక్కడినుంచి మా అత్తగారింటికి వెళ్లాను. వాడు నేను యొక్క ఉంటున్నదీ, యేం చేస్తున్నదీ అడిగి తెలుసుకొన్నాడు. నా సమాధానం వినగానే నా బాకీ క్రింద జమకట్టుకోమని మా మామయ్యతో చెప్పి ఆ పూట అక్కడనే తిండితిని తిరిగి పట్నం చేరుకొన్నాను. తిరువాత యెడెనిమిదిమాసాలు గడిచి పోయాయి. దగ్గరనున్న అయిదువందలు కరిగి యాభై రూపాయలయాయి మనస్సులో ఆంకోశం యెక్కువైంది. ఉద్యోగం దొంకవనే నిరాశ బయలుదేరింది. ఒక రోజున తిండితిని నా ఉద్యోగ ప్రయత్నాలన్నీ నెమరువేసుకొంటూ కూర్చున్నాను. ఇంతలో నాకు పరిచయంపై నా ముక్తాకు సుమాస్తాగా భోజనంచేసి వచ్చి నాప్రక్కనున్న కుర్చీలో కూర్చుంటూ 'ఏమండీ రామంగాయా! ఇంకా ఎక్కడా ఉద్యోగం దొరకలేమా?' అని ప్రశ్నించాడు. 'లేదండీ' అని నిరాశతో జవాబిచ్చాను. మీరు తగినంత చదువుకొని చిన్న వయస్సులో ఉన్నవారు ఏదైనా మంచి ఉద్యోగం దొరుకుతుందని యిన్నాళ్ళనుంచీ పోగుకొన్నాను. ఎన్నాళ్ళని పెట్టుబడి పెట్టుకొని ఇక్కడ తింటూ కూర్చుంటారు? మా దుకాణంలో చేరి పనిచేస్తూ ప్రయత్నం చెయ్యండి, మీ హోటలు ఖర్చైనా యెత్తిపోతుంటుంది. ఎప్పుడు మంచి అవకాశం దొరికితే అప్పుడే మా నెయ్యియిచ్చు' అన్నాడు. ఆలీ వేసేనాడికి గంట అన్నమైనా రుచిపెట్టింది. ఏ యువోగం లేక అచూమయస్థితిలోఉన్న నాకు సుమాస్తా ఉద్యోగమైనా మంచిపనిపించింది. 'మీ ప్రయత్నం వల్ల దొరుకుతుందా?' అన్నాను. 'నా ప్రయత్నం అవసరంలేదు. మిమ్మల్ని తీసుకొనివెళ్లి మా ముక్తాకు గారికి పరిచయంచేస్తాను. మిమ్మల్ని చూస్తే ఆయన కాదనడు. ఇంగ్లీషులో ఉత్తరప్రత్యుత్తిరాలు జరపగలిగే సుమాస్తా మా దుకాణానికి చాలా అవసరం.'

నే ను, మా జా న కి

‘సరే, ఎప్పుడు రమ్మంటారు?’ అని అడిగాను. ‘ఎప్పుడో యెందుకు? ఇప్పుడే వెళ్దారండీ! అంటూ లేచాడాయన. ఇద్దరం మెవుకొండవద్దకి వెళ్ళాం. ఆయన తనరుసుస్తా చెప్పినదానితో తృప్తిపడక నా ఊరు, పేరు, వెనుకటి ఉద్యోగం, మా ఆస్తి, మా తండ్రి ఉద్యోగం, ఎన్నాళ్ళకుంచి నేనుయిక్కడ ఉన్నాడీ, యేం చేసినాడీ మొదలైన విషయాలను గురించి బోనులో నిలబడ ముద్దాయని స్త్రీలకు క్రాసుచేసి నట్టగా ప్రశ్నలు వేశాడు. ఇప్పులేకపోయినా అన్నింటికీ విషయపూర్వకంగా సమాధానము లిచ్చాను. వ్యాపారంలోని కష్టనష్టాలను విన్నించి చివరికి మున్నె రూపాయల జీతంవారి పనిచేయుచున్నాను. నేను మాగుమాటాడక అంగీరించాను. తిండికి బట్టి చేసే యని ఒకర్ని యాచించడండా వేరే ఉద్యోగ ప్రయత్నం నూని నాలుగేళ్లు అతి సామాన్యమైన జీవితం గడిపాను.

* * *

ఆనందమూ ఉత్సాహమూ యితరులలో చూచి నప్పుడు ‘ఇలా ఉంటాయా?’ అనుకొనేవాణ్ణి. యంత్రంలా ఉదయం ఎనిమిది మొదలుకొని రాత్రి తొమ్మిదివరకూ గుకొనంపనులు చక్కబెట్టడం, అప్పుడు హోటల్ కి వచ్చి చక్కరింపడం పదార్థాలు ఇస్తున్నా లేకపోయినా మింగి కడుపునింపించి పించుకోవడం అక్కడే ఆరుగురినా, హాల్లోనో. దగ్గరగా ఉన్న పొద్దులలోని సిమెంటు బల్బుమీదనో బిమ్మలానా పడచుకొని పడిపోవడం. తిల్లి, తండ్రి, జానకి, నూర్తానికి సంబంధించిన సంఘటనలు తల పుటవచ్చి కన్నీరు కార్చడం, ఆవిచారంతోనే కన్ను మూయడంతో, నీటితో బగుచక్కిన కారు మేఘాలు విశాలాకాశంలో పయనించినట్లు నా జీవితంలోని నాలుగుసంవత్సరాలు గతించాయని దివి పోయిన మాఅమ్మను, నూర్తాన్ని పొంది, వారి పవిత్ర ప్రేమవాత్సల్యాలలో మునిగిలేతూ నా జీవితాన్ని సుఖమయం చేసుకోవడం, యెంత అసంభవమో మతి చలించి విరాగియైపోయిన మానాన్నయొక్క పితృవాత్సల్యంలో ఓలలాడడంగాని, ఒక వ్యక్తిని వివాహమాడి తన సర్వస్వాన్ని అతని అధీనంచేసిన జానకియొక్క అకృత్రమమైన ప్రేమలాపాలు వింటూ, మోహపరవశుడైన ఆనంద డోలికల్లో ఊగ

డంగాని, అంతగానూ అసంభవమయిన నిరాశ, నిష్ఠురత నా నరనరాలల్లోనూ జీర్ణించి పోయాయి.

తరువాతి ఒకరోజున ఉదయం పట్నంలోని అసామీ దగ్గర బాకీవనాలు చేయ్యడానికి సైకిలు మీద బయలుదేరాను. తలవని తలంపుగా జానకిని మాడ్డం, వారియింటికి వెళ్ళి వారి ప్రేమాభిమానాలకు చక్కువను కొవడం తలపించింది.

వివాహసంబంధం నిశ్చయించుకున్న ముగ్గురు కుటుంబాలలో జానకిలో ఆశ్చర్యకరమైన పరివర్తన కలగడం, వసంత వాయువులకు చిగిర్చి, పుష్పించి, భూమ్యుభయమైన వృక్షాన్ని గొట్టలితో కొట్టివేసి పట్టయింది నాజీవితం. ఆమెలోని మార్పుకు కారణం నాకు అర్థంకాలేదు. ఆమెనర్తకు పది పన్నెండేక రాల భూమి ఉన్నదని వినికిడి ది. ఎ. పాసగూడు. నెలకు నాలుగూడై రూపాయల జీతంగల ఉద్యోగమనీ, పైగా నెలకు రెండు మాకు వందల రూపాయల రాబడి ఉంటుందనీ వారూ వారూ అనుకొంటూండగా విన్నాను. వివాహమైన తరువాతి గడచిన యాయెనిమిది సంవత్సరాల్లోనూ, ఆమె తనభర్తతో పుట్టింటికి వచ్చినప్పుడు మూడుసార్లు నేను వారిని కలుసుకోవడం జరిగింది. అప్పుడు వారిద్దరూ నాయెడల చాలా ముఖావంగా ప్రవర్తించడంవల్ల వారికి కలిగిన దివ్యవ్యతిరేకత అహం భావమూ, గర్వమూ వారిలో బయలుదేరాయనే భావం నాలోస్థిరమైంది కాని పట్నంలో వారింటికి దగ్గర నేను వారిని కలుసుకోన్నప్పుడు నేను వారిని చాలాతివ్వగా అర్థం చేసుకొన్నానని అనుకొన్నాను. జానకిలోకంటే అతనిలో చాలా మార్పు కనుపించింది. వారు నన్ను వెంటనే వారింటికి మకాం మార్చమని చెప్పి సాగనంపినప్పుడు, నా హితవునుకోరి వారు ప్రేమతో ఆహ్వానించినప్పుడు, వారు చెప్పినట్లు చేయడం మంచిదేమో అనిపించింది. వారినివిడిచి బాకీదారు యింటికి వెళ్ళి అక్కడినుండి గుకొనంమీదకు వెళ్ళాను. మనస్సు జరిగిన సంఘటనను విమర్శిస్తోంది. వేరేపని ఉందని చెప్పి గుకొనం నుంచి విడుదలై హోటల్లో కూర్చున్నాడని చెప్పాను.

ఎదురుగావున్న గోడ గడియారం పన్నెండు కొట్టింది, లేచి హోటల్ మేనేజరు దగ్గరకు వెళ్ళి ‘నేను ఎంత బాకీ ఉన్నానో చూపమన్నాను.’ గడచిన నెలా

ఖికి బాకీ పూర్తిగా యిచ్చేతాడగదా, ఈ జీవితంలో తీసుకునే బాకీ మానవమంటున్నారేమిటి?" అని అన్నాడు మేనేజరు. "మరేంలేదు, మకాం మరుద్దామా అనుకొంటున్నాను" అన్నాను సందేహంగా. "అదేమండీ, మావల్ల లోపమేమైనా జరిగిందా?" అన్నాడాయన, వేరే ఇంకో హోటల్లోకి మకాం మార్చడానికే అభిప్రాయంతో. "అబ్బే, అలాంటిదేమీ లేకపోయింది; రామారావు పేటలో మా బంగళా వున్నాడు. వారింట్లోగ్గర మకాం పెట్టి అక్కడేనే భోజనం చేస్తూ ఉండమని బంధువంతుల చెప్పినాడు. ఇంకా పూర్తిగా నిర్ణయం చేసుకోలేదు. నెట్లడమా మానవమ అని ఆలోచిస్తున్నాను." అని ఆయనకు కొంత తృప్తిని కలిగించాడు "సరే. దానికేంలేదని, బంగళా లింట్లో దగ్గర భోజనం నడపాడు మున్నప్పటికీ మేము కొదవ గలమా? మీరు ఎప్పుడు నెట్లడానికి నిర్ణయించుకొంటే అప్పుడే చూడకొందాం." అని నా నిర్ణయానికి తగినంత ఆవకాశం కల్పించాడు. మళ్లీ నెమ్మదిగా పడక కర్చిలో జీరపడ్డాను. ఏజేవో ఆలోచనలతో నిద్రిపట్టింది. మెలకువ వచ్చి చూచేసరికి అయిదుగంటలైంది. ఆరోజున మరి దుకాణంమీదకు పోలేదు.

* * *

నాలుగురోజులు నా మకామనుగురించి యే విధమైన నిర్ణయంలేకుండానే గడిచాయి. దుకాణంమీద ప్రాతిపదిగా కుడుపులు, కొట్టివేతలు యెక్కువగా వస్తున్నాయి ఏదోవిధంగా పని పూర్తిచేస్తున్నాను. ఆరోజు ఆదివారం. దుకాణంమీద పని ముగించుకొని రాత్రి తొమ్మిదింటికి హోటలు గుమ్మందగ్గరకు చేరాను మెట్లు యెక్కబోతూ తటాలున ఆగాను లోపల హాల్లో పరికిలించి చూచాను. సందేహంలేదు, మా జానికి భర్త మేనేజరుకు యెదురుగా కూర్చుని యేదో మాట్లాడుతున్నాడు. కాళ్లు తీవ్రపడ్డాయి. ఆడుగు ముందుకి పోలేదు. తొందరగా ముఖంతిప్పి దగ్గరలో ఉన్న పార్కులోకి పోయాను. మూలగా ఉన్న సిమెంటు బల్లమీద చరికిలపడ్డాను. తనకోసం సత్తుకు తూన్న పోలీసునుండి తప్పించుకొన్న దొంగలా ఉంది నా అవస్థ. 'అతిసు నా కోసమే వచ్చిఉంటాడు లేకపోలే తొమ్మిదిగంటలకి నేను ఉండే భోజనహోటలుకి రావడానికి ఆతివకేంపని?' అని అనుకొంటూ నీరసంగా నిట్టూర్చాను. ఒళ్ళంతా చెమటపట్టింది.

చొక్కాచిప్పి ఆ బల్లమీద నడుచుకొన్నాను. మనస్సు కూడా అనిపిస్తోంది ఆలోచించడానికి నిరాకరించింది. ఆడుబయట వీచే చల్లని గాలిలోకి, లేజియోలోని మధురగాన తరంగాల్లో నా సర్వేంద్రియాలూ నన్ను విడిచి పారిపోయాయి తెల తెలవాడతూ ఉండగా మెలకువ వచ్చింది. శరీర మంతా గజ గజ వణికిపోతోంది. తల తాయిలా బరువెక్కింది. కళ్లు లేవడంలేదు. ప్రయత్నంచేసి నెమ్మదిగా లేచి చొక్కా తొడుక్కొన్నాను. చలి ఆగలేదు. లేవబోయి తూలి మళ్ళీ కూర్చున్నాను. పళ్లు విరిగి పోతాయా అన్నంతగా దివలు వణుగుతున్నాయి. మళ్ళీ భలవంతాన లేచి తూలుతూ నెమ్మదిగా హోటలు దగ్గరకు చేరాను. అక్కడ పనిచేసే నౌకరు నన్ను చూచి కంకాగగా యేమేమో ప్రశ్నిస్తూ లోపలికి తీసుకెళ్ళి పడక కర్చిలో పరుగెత్తాడు. నా పెట్టిమీద జంఖానా తెచ్చి నాకు కప్పాడు మరి కొంతనేపటికి మేనేజరు వచ్చి నాకో మనోరమం పక్కాచేయించి నన్ను దానిమీదకు చేర్పించాడు. ఆ రోజు పగలంతా జ్వరంతో ఒళ్లు తెలియకుండా పడి ఉన్నాను. రాత్రి నా వంటిమీద చెయ్యివేసి యెడలో లేపారు. కన్నుచిప్పి చూచాను జానికి భర్త నా మంచం ప్రక్క నిలబడి 'ఎలా ఉంది జ్వరం?' అన్నాను. 'కొంచెం తగ్గింది' అన్నాను. 'రియోలో ఉంది, ఇంటికి వెళదాంలే!' అన్నాను. 'ఇప్పుడు కాదు; జ్వరం తగ్గక వస్తాను' అన్నాను 'నే చెప్పకమాట విన, నీకేమీ శ్రమలేకుండా నేను తీసుకొని వెళతానుగా, లే! అంటూ నన్ను లేవదీశాడు. గడియారం చూచాను, ఎనిమిదియింది. నానకుండు చుట్టూ చెయ్యి వేసి నెమ్మదిగా నడిపించి రియోలో కూర్చోబెట్టాడు. రియోవాడు నా పెట్టి తెచ్చి రియోలో పెట్టాడు. హోటలు మేనేజరు మా దగ్గర శీలవృత్తినుకొన్నాడు. ఇంటికి చేరగానే జానికి మాకు యెదురువచ్చింది. 'కొంచెం జ్వరంవచ్చింది, మరేంలేదు' అని అతను ఆమెతో చెప్పాడు. ఆమె ముక్కుల్ని లోపలి గదిలోనికి తీసుకొని వెళ్ళింది. మంచంవచ్చి, దానిమీద పరుపూ పక్కా నిమిషంలో నిద్రించేసింది. మెత్తని దిండ్లపై తలవచ్చి పరున్నాను. అతిసు మెత్తని కాలున నాకు కప్పాడు. అతిసు గడిబయటికి వెళ్ళాడు. ఇప్పుడు కన్నుచిప్పి చూడలేనంత జ్వరం లేదు.

నేను, మా జానకి

జానకి 'రామం!' అని పిలిచింది. 'హే' అన్నాను.

'ఏమైనా బాగా ఉందా?'

'లేదు'

"జ్వరం యెప్పుడు వచ్చింది?"

"రాత్రి" అని చెప్పి కళ్లు విప్పి చూచాను. ఆమె నా మంచానికి దగ్గరగా నిలబడి ఉంది. మళ్ళీ కళ్లు మూసుకొన్నాను.

మరి సరినిమిషాలకి అతను డాక్టర్ని వెంట బెట్టుకొని వచ్చాడు. డాక్టరు నన్ను పరీక్షించి ఇంజక్షను చేసి వెళ్ళిపోయాడు. తరువాత జానకి లోపలికి వెళ్ళి ప్లాస్టర్, కప్పుతెచ్చి కాఫీ కప్పులో పోసింది. 'కొంచెం కాఫీ తిసుకో, రామం' అంది. కాఫీ త్రాగలనే కోరిక యెంతమాత్రం లేదు. కాని మనస్సు ప్రేరేపించకుండానే లేచిపోయాను. అతను నన్ను పట్టుకొని లేవదీసి కూర్చో బెట్టాడు. జానకి తన చేతితో కప్పును నాకు అందించింది. జానకి చేతిలోని కప్పు నెమ్మదిగా తీసుకొన్నాను. కాఫీ త్రాగలి, అందుకోసం యీ కప్పు తీసుకొన్నాను అనే జ్ఞానం లేదు. ఆమె చేతివీడి, ఆ చేతితో యిచ్చే కప్పును తీసుకోవడం మీదనే నా దృష్టి లీనమైపోయింది. బంగారు గాజులతో గోధుమ రంగుగా ఉన్న నున్నని ముంజేయి, అక్కడక్కడ యోపురంగును చింజీ పలుచని వేళ్లు నామనో ఫలకం మీద స్పృశించి చిత్రితమయ్యాయి 'ఏం? ఆలోచిస్తున్నావా? కొంచెం త్రాగు' అని ఆమె అనగానే, ఆ కప్పులో కాఫీ ఉన్నదని, దాన్ని నేను త్రాగలని మనస్సుకు తిట్టింది. రెండు గుక్కలు త్రాగి కప్పు ఆమె చేతికందిచ్చాను. ఇంతసేపూ అతని చెయ్యి నా భుజంమీద ఉన్నదనే జ్ఞానం అప్పుడు కలిగింది. ఇక నేను పగంటానని తలచి కాబోలు, అతను రెండవ చేతిని నా తొడమీద వేశాడు. నెమ్మదిగా పరున్నాను. తరువాత రేడియోలో పాట ప్రారంభమైంది. ఇద్దరూ షెరో గర్భిణి మీద రేడియోపాట వింటూ కూర్చున్నారు. తరువాత కొంతసేపటికి నేను నిద్రపోయాను.

మరునాడు నాకు మెలకుల వచ్చి లేచి కూర్చున్నాను, జ్వరం బాగా తగ్గిపోయి ఉంది. అప్పటికి సూర్యోదయ కాంతులు గదిలోకి

ప్రసరిస్తున్నాయి. విశాలమైన కిటికీల తలుపులు తీసి ఉన్నాయి నాకు చుట్టూ తెల్లని వెల్లె గోడలమీద, పసిడిపూలు ప్రతిఫలిస్తున్నాయి. ఆ గది అతి స్వచ్ఛంగానూ, పరమపవిత్రంగానూ నా కళ్ళకు గోచరించింది. నేను పరున్న మంచమూ, దానిమీది పక్కా, నేను కప్పుకొన్న కాలువ కన్నుల విందుగా ఉన్నాయి. తెల్లని తలగడ గలేబులమీద చక్కని పుష్పాలు రంగురంగుల సిల్క్ దారాలతో చిత్రించబడి ఉన్నాయి. రాత్రంతా ఈ తలగడమీదనేనా, నా తలఉంట! అన్న ఆశ్చర్యం కలిగింది. అరచేతిని తలగడమీద ఉంచి నొక్కాను ఎంతో మృదువుగాను, నున్నగాను ఉన్న ఆ తలగడ, నా చేతికి సుఖాన్ని కలుగజేసింది. హాల్లోని రేడియోనుండి ఎవరో కలకంఠి క్రాంతిరాగం ఆలపిస్తోంది.

ఇంతలో తలుపుతోసిన చప్పుడు విని అటు చూచాను ఉమారాణి నా గదిలో ప్రవేశిస్తున్నట్లు తోచింది. కులాని రంగుచీర, ఆకు పచ్చని బాక్టూ, పచ్చని నిండు మొగము, కలువరేకులవలె విశాలంగాను, లేజోవంతిమగాను ఉన్న కళ్లు, గంభీరమైన ముఖముద్ర, చూచేటప్పటికి "కాటుక కంటిసీరు దను కట్టు పయిన్ బక నేల యేడ్చేదా" అన్న పద్యం స్మృతికి వచ్చింది. రెప్ప వాల్చకుండా ఆ దేవిని నఖ శిఖి పర్యంతిమూ నివ్వరపాటుతో చూస్తున్నాను. 'నిన్నాకటికిం గొనిపోయి, అల్ల కర్ణాటకీరాత కీచ కులకు అన్యు, త్రిమర్దిగ నన్యు భారతీ!' అనే పద్య పాదం అప్రమత్తుంగా మనస్సులో రెండుసార్లు మననం చేశాను. ఆమెకు వివాహమైన తరువాత ఆమె మూర్తిని పూర్తిగా చూచినది నేడే. నేను ఆమెను చూడడానికా అన్నట్లుగా ఒకేఒక నిమిషం నిశ్చలంగా నిలబడింది. ఇంతలో ఆమె భర్తవచ్చి 'ఎలా ఉందోయ్?' అని నా వంటిమీద చెయ్యివేశాడు. 'చాలా బరకు తగ్గినట్లే ఉంది.' అని జవాబిచ్చాను. 'ఆర, బాగుంది, ముఖం కడుక్కంటావా?' అన్నాడు. 'హే' అంటూ లేచాను. అతను నా భుజం పట్టుకొని స్నానాలగది దగ్గరకు నడిపించాడు. మా వెనుకనే జానకి ఎత్తుపీట తెచ్చి వేసింది. దానిమీద కూర్చుని ముఖం కడిగాను. వెంటనే తెల్లని చీడి తువ్వలు అందించింది. ముఖం తుడుచుకొని మళ్ళీ మంచం దగ్గరకు వచ్చి కూర్చున్నాను. 'డాక్టర్ని తీసుకొస్తాను'

అని అతను బయటకు వెళ్లాడు జానకి నాకు యెదురుగా గది గుమ్మం లో నిలబడింది. నేను తలవంచుకొని కూర్చున్నాను. “ఆ రోజు మధ్యాహ్నం మే వస్తానని వెళ్లావు. ఇంకా వస్తావు యింకా వస్తావని కనిపెట్టుకొని ఉన్నాను.” అని, నా సంజాయిషీకై కాబోలు ఊరుకొంది. “దుకాణంమీద పని తొందరచేత రాలేకపోయాను.” అన్నాను. అంతటితో ఊరుకొనక “మర్రాడైనా వచ్చావుకావు...” అని మళ్ళీ నా జవాబుకై యెదురు నూచింది. ఇంకా అసత్యం కల్పించి చెప్పడానికి నా అంతరాత్మ నిరాకరించింది. నేను మాట్లాడలేను. “నీ కష్టసుఖాల్లో పాల్గొనే భాగ్యుల నాకు లేదనుకున్నావా? ఎంత చనువుగా ఉండేవాడివి. ఈనాడింత మొగమాట పడిలే ఎలా? ఆయన నా కంటే యెక్కువ అభిమానంతో రమ్మని పదే పదే చెప్పారు కూడాను. త్వరలో నీవు యేదైనా అనుకూలమైన ఉద్యోగం దొరకడం, పెళ్ళి చేసుకోవడం జరిగిందంటే మేము ఉండవలసడం నువ్వు ఉండడం రెండూ జరగవు. అంతవరకూ నువ్వు మాయంలో ఉండడం తప్పదు.” అని తన మనోనిశ్చయన్ని వెల్లడించి అలాగే నిలబడి ఉంది. నేనింతవరకు ముఖమెత్తనే లేదు. నా పెళ్ళిమాట ఆమె నోటినుండి వివగానే నేను రెండు చేతులతోనూ నుడుటినుండి పైకి తలంతా గట్టిగా రాసుకొన్నాను. కూర్చున్న వాడిని పరంపర కప్పకొని కళ్లు మూసుకొన్నాను — చిన్నప్పడు, మాకు ఇంకా ప్రపంచజ్ఞానంలేని రోజుల్లో ఆమె భార్యగాను నేను భర్తగాను ఉండి ఆటలాడే వాళ్ళం. ఆ తరువాత భార్య భర్తలు అంటే యేమిటో కొంత అర్థమయే రోజుల్లో, అనగా నాకు పద్మానుకు, ఆమెకు పదిమూడు సంవత్సరాల వయస్సు ఉన్నప్పుడు — అవి వేసవికాలపు రోజులు — తొమ్మిదింటివరకూ చదువుకున్నాం. వాళ్ళ యింటిముందున్న గచ్చుచీడీమీద పొడుగునా వాళ్ళ అమ్మకు, నాన్నకు, నాకు, జానకికి నాలుగు మంచాలు, పక్కలు వేయబడి ఉన్నాయి. ఆ ఇంటి ముంగిలిని వీధికి మరుగుపరచుతూ గోడ ఉన్నది. పున్నమి చంద్రుడు ఆకాశంలో వెండిపల్లెలా ప్రేలాడుతున్నాడు. మంచాలమీదనున్న పక్కలు పాతాళ్లు పరచినట్లున్నాయి. వాళ్ళ అమ్మ నాన్నా, మా అమ్మ, ఇంకా ఇరుగు పొరుగువాళ్ళ వాళ్ళ వడవలూ కూర్చుని పురాణం వింటున్నారు. నేనూ జానకి

మాత్రం చదువు ముగించగానే ఇంటి ముందు మంచాల దగ్గరకు చేరాం. నేను, చదివినందుకల్ల కలిగిన అలసటకు తీర్పుకోడానికి నాకై వేసిన మంచం మీద వెళ్ళిలా పడున్నాను. జానకి నాకు ప్రక్కనున్న మంచంమీద కూర్చుని తదేక దృష్టితో నన్ను చూడసాగింది. ‘అలా చూస్తున్నావేం నాముఖంకేసి?’ అని ప్రశ్నించాను. లేచి నా మంచం ప్రక్కనే నిలబడి నాముఖంలో చూస్తూ ‘రామం, నీముఖం ఎంత అందంగా ఉంది’ అని నా మీదకువంగి నా తలకు తన రెండు చేతులతోనూ పట్టుకొని నానుకుటిని ముద్దు పెట్టుకొంది. నాకు సిగ్గు, బెనురూ కలిగి యెవరైనా ఉన్నారేమో నని అటూ యిటూ చూచాను ఆమె తలను నా రెండు చేతులతోనూ నిమిరి “మంచంమీద కూర్చో, యెవరైనా చూస్తారు.” అన్నాను. “చూస్తే తప్పే? మన మెలాగూ భార్య భర్తలమే. రామం, మనల్ని వేరు చెయ్యగలవా లేవన? నిన్ను విడిచి నేనూ, నన్ను విడిచి నువ్వు ఉండగలమా?” అని తన పక్కమీద పడుకొని అటూ యిటూ దొర్లింది. నేనేమీ జవాబు చెప్పలేదు — అటువంటి జానకి వేరొక వ్యక్తిని వివాహం చేసుకొంది. ఏ మాత్రమైనా ఆమెకు హృదయమనేది ఉంటే తన జీవితంలో నా ముఖం చూడాలిగేదికాదు, నాతో మాట్లాడగలిగేదికాదు. అలాటి లక్షణాలే ఆమెలో లేకపోగా. మన మెలాగూ భార్య భర్తలమే, మనల్ని వేరు చెయ్యగలవా రెవర? నిన్ను విడిచి నేనూ, నన్ను విడిచి నువ్వు ఉండగలమా? అన్న నోటితోనే యీ నాడు నా పెళ్ళి ప్రసంగం తెచ్చింది. మరెవరైనా నా పెళ్ళిని గురించి మాట్లాడితే నాకు బాగ పడవలసిన అవసరం లేదు. ఆమె నోటినుండి నా పెళ్ళిమాటరాగానే ‘నా పెళ్ళి గొడవ దీని కెందుకు? నేను పెళ్ళాడితే తనకేం సన్మానినైతే తనకేం? నాతో కొన్ని సంవత్సరాలుగా చెప్పిన మాటలు చేసిన చేష్టలు మరచి వేరొకణ్ణి పెళ్ళాడి కులుకుతోందిగా!’ అనే భావం నాలో కలిగి ఆమె మీద కోపం వచ్చింది. కళ్లు మూసుకొని పరన్న వాణ్ణి. తలెత్తి “నీ ముఖం పెట్టుకొని యీ మాట లంటున్నావ్?” అనే భావంతో ఆమె ముఖంలో చూచాను. ఆమె ముఖం గంభీరంగా ఉంది. ఆమెకు పెళ్ళిప్రయత్నం ప్రారంభమైననాటినుండి ఆ ముఖంలో నవ్వుగాని, దుఃఖంగాని నే నెప్పుడూ చూడలేదు. ఇప్పుడు కూడా ఏ భావమూ ఆ ముఖంలో

నాకు గోచరించలేదు. కాని ముఖంలోని లావణ్యం నన్ను ముగ్ధుణి చేసింది. కళ్ళలోని కాంతి, ముఖంలోని విశ్వలత నా హృదయంలోని కోపాన్ని ఇంద్రజాలంలా దూరం చేశాయి. మనోదార్పణం కలిగిన మానవుడు ఆ కళ్ళలోకి చూడలేడు. ఆముఖంలోని గాంభీర్యాన్ని చూడగానే 'ఈమె పెళ్ళి చేసుకొని కుటుంబంలోంది' అనే నా మనస్సులోని భావం మార్పొరకెక్కి మంచు విడిచి పడిపోసాగింది. నేనేమీ మాట్లాడకుండా కళ్ళు మూసుకొని పరున్నాను.

ఆమెభర్త డాక్టర్ని వెంటబెట్టుకొని వచ్చాడు. డాక్టరు నన్ను పరీక్ష చేసి ఇంజక్షన్ చేసి 'ఇంక కొద్దిగా ఉంది జ్వరం, సాయంకాలానికి పూర్తిగా తగ్గిపోతుంది. కావలసినప్పుడు కాఫీ, హాల్బెర్న, స్లైకోజు వాడండి' అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. జానకి భర్త నొకరు కుర్రవాణ్ణి హాల్బెర్న, స్లైకోజు తెచ్చుని బజారుకి పంపాడు. నాకుదగ్గరగా కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. జానకి కాఫీకప్పు పట్టుకొని వచ్చింది 'కొంచెం కాఫీ తీసుకోవోయ్!' అని అన్నాడతను, 'ఇప్పుడేమీ వద్ద'న్నాను. జానకి మంచం దగ్గరగా వచ్చి కొంచెం తీసుకో. నీరసం తగ్గుతుంది. అంటూ కప్పు ఉన్న చెయ్యి నా నైపుకి చాపింది. ఆమె చేరిన మాస్తూ కప్పు తీసుకొని సగం త్రాగి కప్పు తిరిగి ఇచ్చి వేశాను ఇంక కూర్చోడం కష్టమనిపించి మంచంమీద పరుంకి కళ్ళు మూసుకొన్నాను. చిన్నప్పుడు, నాకు యిద్దంలేని వస్తువుల్ని, నేను, 'తిను' అన్నవస్తువుల్ని ఆమె నునాయాసంగా, నాచేతి తిరిపించేది. ఆ గాండీ ఆమె మాటల్లో ఉందో, చేతుల్లో ఉందో లేక కళ్ళలో ఉందో గాని, నేను ఆమె చేత్తో యిచ్చే పదార్థాన్ని, నాకు యిషమున్నా లేకపోయినా తినే వాణ్ణి-పాతిబిహోయిన ఆ అలవాటు నేను మళ్ళీ ఆ ప్రయత్నం గా తిలెత్తింది. త్రాగాలనే కోరిక లేకపోయినప్పటికీ జానకి చేతితో యిచ్చిన కాఫీ రెండుసార్లు చనిమాడ్డం జరిగింది, వెల్లకిలా పరుంపడం సదుపాయం గా లేక. ప్రక్కకు ఒత్తిగొలుతు కన్ను విప్పిచూచాను. గదిలో జానకి లేచి. అతను కుర్చీలో కూర్చుని ప్రతిక చదువుతున్నాడు. 'ఇప్పుడు రేడియోప్రొగ్రాం మంచి దేదయినా ఉండేమా?' అన్నాను. మరచిన వాటిలా చటాలున లేచి వెళ్ళాడు. 'మంత్రీమూరి' రికార్డు సంగీతం వినివస్తోంది. 'ఇటీ ఉంచనా, మార్చనా?'

అంటూ అతను గుమ్మందగ్గర నిలబడ్డాడు, 'ఉంపనీ' అన్నాను వచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. పద్యాలు వింటున్నాను-ఆదివాప్రయుగం. చాతుర్వర్ణ్య వ్యవస్థ కట్టుదిట్టంగా నడిచేకాలం. యజ్ఞమాగాది క్రతువులు యథావిధిగా జరిగేవి. వేదాగ్రయనం దేశం నలుమూలలా జరిగేది. ఋషీశ్వరుల ధర్మోపదేశాలు విరివిగా సాగేవి, సాంఘిక నియమాలు బలవత్తరంగా ఉండేవి. ఎంత బలవత్తరంగా ఉన్నా, ఆనాటి సాంఘిక నియమాలుకూడా మానవ సహజ ప్రవృత్తులను కట్టిపాతి పెట్టలేక పోయామేమో! లేకపోతే, అనూర్యంపస్య, రాజాంతః పురవాసిని యైన కన్య నూద్యుని కలియడం, పుత్రోదయమవడం, లోకానికి ధియపడి పసిబిడ్డను నదిలో విడిచివేయడం జరిగిఉండేది కాదేమో! అని మనస్సులో తలపోస్తూ పరున్నాను. పద్యాలు పూర్తయ్యాక వాద్య సంగీతం వింటాఉండగా అరగంట గడిచింది. "కార్డుఉందా? మా మేవుకానికి నాకు జ్వరం వచ్చినట్లు తెలియజేయాలి" అన్నాను. అతను కార్డు పెన్ను యిచ్చాడు. కార్డు వ్రాశాక అతను, నాకు, నాయణ్ణి పిలిచి కార్డు పోస్టు చెయ్యమన్నాడు. "అతను! న్నానంచేసి వస్తానోయ్!" అని లేచివెళ్ళాడు. మరి పది నిమిషాలకి జానకి వచ్చి 'స్లైకోజు యివ్వనా హాల్బెర్న యివ్వనా?' అని అడిగింది. 'ఇప్పుడేమీ వద్దు, నీరసం గాలేదు' అన్నాను. ఆమె మాట్లాడకుండా లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. 'వద్దంటే యింత తేలిగ్గా వదిలివెళ్ళిందేమో!' అనుకొన్నాను. ఆమె పెట్టబోయిన పదార్థం వద్దని అన్నానంటే తప్పకుండా నాచేతి తినిపించే స్వభావం జానకిది. మరొక అరగంటకు అతను వచ్చి తేలిగ్గా ఉందా? అని పలుకరించి వెళ్ళాడు. రేడియోలో వయెలిన్ వాద్యం వినివస్తోంది. పరుంపడం కష్టమనిపించి గదిలో ఆములనుండి యీ మూలకు పచారుచేశాను. గదిలో బల్లమీద ఉన్న పుస్తకాలు తిరగేసి పేర్లు చదివాను. వార ప్రతికలూ, ప్రేమ్చంద్, శరత్ బాబు నవలలూ నాలుగైదు ఉన్నాయి. ఒక నవలతీసి పడక కుర్చీలో కూర్చున్నాను. పేజీలు తిరగేశాను. చదివడానికి మనస్సుపోలేదు. అక్కడినుండి లేచి మంచంమీద కూర్చున్నాను ఇంతలో అతను బట్టలు వేసుకొనివచ్చి "ఆఫీసుకి వెళ్ళివస్తానోయ్! నీకు కాలక్షేపానికి కావల్సిన వారప్రతికలూ పుస్తకాలూ ఉన్నాయి. నీకు

చదవడానికి సీరసంగా ఉండొచ్చు జానకి చదివి విని పిస్తుంది. విను నాకరుగ్రాడు ఇంటివగ్గర ఉంటాడు. అవసరమైతే డాక్టరుగారికి కబురు చెబుకుంటి. మన ఇంటికి యెదురుగానే డాక్టరుగారున్నారు.” అని చెప్పి పత్రికలూ పుస్తకాలూ ఉన్న చిన్నబల్ల నామంచం దగ్గరకు లాగాడు. ‘మరి వెళ్ళిరానా?’ అని నాకని చూసి వెళ్ళిపోయాడు. మరొకక్షణానికి జానకి కప్పు చేతబట్టుకొనివచ్చింది. “వద్దన్నానుగా? ఇప్పుడు అవ సరంలేదు” అన్నాను. “వద్దవడం నీకు అలవాటు, వద్దంటే తిప్పకుండా త్రాగించడం నాకు పరిపాటి” అయినా ఎగ్లోపతీవైద్యానికి, ఇంజనూ, ఆపరేషనూ కాఫీ, హాల్లీస్సు, స్లకోజు, బార్లీనీస్లు, బత్తాయిప్రధాన లక్షణాలు. ఎంత జ్యోగంగా ఉన్నా ఏదో ఒక పానీయం తప్పక తీసుకోవాలి” అని అంటూ కప్పు నామఖానికి ఒక అడుగుమారాన్ని పట్టుకుంది. నాచిప్పికి యెదురుగానున్న గులాబిరంగుచీర, నున్నగాను గోధుమవన్నె గాను ఉన్న మంచేయి, బంగారుగాజులు, కోమల మైన వ్రేళ్లు, ఒకవ్రేలికి నీలిరంగుపాడిగల ఉంగరము, తెల్లగా మెరిసే పింగాణీకప్పు ఒకటిరెండు ఊణాల సేపు నామనస్సుకి శాంతినిచ్చాయి అప్రయత్నంగా కప్పు తీసుకుని పరధ్యానంగా, రుచి తెలియకుండా కప్పులోనిది త్రాగాను. ఆమె నాచేతిలోని కప్పుతీసి కొని లోపలికివెళ్ళి అయిదునిమిషాలకి తిరిగివచ్చింది. ‘ఏమైనా చదవమన్నానా?’ అంటూ బల్లమిది పుస్తకాలూ పత్రికలూ క్రిందా మీదా సవరించింది ‘నీకు తోచింది చదువు’ అంటూ సదుంచాల్సాను ఒక వార పత్రిక విప్పి ‘కింక రక్షణిమూఢు’ అనే కీర్తికల కథ ఒక గంటసేపు చదివి వినిపించింది. కథ చివరిభాగం చదువుతూ నాలుగైదుచోట్ల రెండుమూడు ఊణాలు ఆసుతూ, గొంతుక సవరించుకుంటూ, కళ్లు తుడుచు కుంటూ కష్టంమీద పూర్తిచేసింది. నేనూ తన్మయుడనై విన్నాను. నాలుగైదు అశ్రుబిందువులు నాకళ్ల నుండి రాలాయి. అది ఒకకవ్య విషాదగాథ. కథావస్తువులో వింతయేమీలేదు. గాని రచనావిధానం పాఠకుల హృదయాలను కరిగిస్తోంది—మరణోన్ముఖయైన తల్లి, వివేకహూమ్యుడైన తండ్రియొక్క ఆజ్ఞానుసారం తాను అసహ్యించుకునే వ్యక్తిని వివాహమాడడమా? లేక తన తల్లిదండ్రులనూ, సంఘాన్నీ, సాంఘిక నియమాలనూ తృణీకరించి, తాను మనసార ప్రేమించి, తన

జీవిత సర్వస్వమూ, తన ఆరాధ్య దేవతలయిన ప్రియునితో పట్నంపోయి, రిజిస్టరుమేరజే చేసుకోవనూ; అనే సమస్యకు సురియై చివరికి యేమి చెయ్యడానికి తోచక ఆత్మహత్య చేసుకున్న కవ్య విషాదగాథ— కథ కరుణారసభరితంగా చిత్రించబడింది. జానకి కథ పూర్తిచేసి రెండునిమిషాలు మాట్లాడుకుండాకూర్చుంది. తరువాత “చాలా మంచిపనిచేసింది” అని నిట్టూర్చింది. “మంచి పనికాదు, తెలివి తక్కువ పని” అని అన్నాను నేను. “ఆడుదాని హృదయం తెలియని మగవాళ్లకు అలాగే కను పిస్తుంది. తల్లిదండ్రుల మాట్లాడుకొలం చేసిందా, తనజీవితంలో సుఖమూ శాంతిలేక జీవితాన్ని నాశనం చేసుకొన్నదౌతుంది. కుళ్లి, కుమిలి, కృంగి యెప్పుడో జరిస్తుంది. అటు ప్రియునిచేరిందా, తల్లిదండ్రుల దుఃఖం, సంఘపు శూలపుపోటు ఆమెను పీడించి, పీల్చి, పిప్పిచేస్తాయి ఆస్తితిలో ఆమెకు మరణమే కర్తవ్యం.” అని ఆవేశంతో మాట్లాడింది. “తల్లి తండ్రుల ఆజ్ఞానుసారంగా తినుకు యివ్వలేని వ్యక్తిని పెండ్లాడిన స్త్రీలు మొదట కొంతకాలం బాధపడినా, తరువాత ఆ భర్తతోనే తృప్తిపడి గతాన్ని మరచి, సుఖించేవాళ్లు లేరా?” అన్నాను గంభీరంగా.

“అలాంటివాడు యెవరీనీ మనసార ప్రేమించి యుండుడు. వారిలోనిది తాత్కాలిక వ్యామోహం. పసిబిడ్డచేతిలో మితాయి లాగితే, యేడవడం సహజం. వెంటనే ఆబిడ్డచేతిలో లక్కదొంపకాయ పెడితే యేడుపు మానేసి, దాన్నే నోట్లోపెట్టుకొని ఆడడం కూడా సహజమే. వ్యామోహానికి సురియైన స్త్రీ పురుషుల కూడా అంతే. మనోవాక్కాయ కర్మలతో ప్రేమించిన వస్తువు దొంకనివారికి మరణమే సుఖం.” అని దృఢంగా చెప్పింది. మరి నేను మాట్లాడలేదు. ఒకసారి ఆమె ముఖంచూచి కళ్లుమానుకొన్నాను ఆమె గంభీరమైనముఖం నా మనోఫలకంమీద ప్రతిఫలిస్తోంది. “అయితే, ఈమె సుఖపడ్డంలేదా?” అన్న సందేహంకలిగింది — నా చిన్నతనంలో. మాకు యేడేనిమిది సంవత్సరాల వయస్సు ఉన్నప్పుడు, మేమిద్దరం వాళ్లహాల్లోని మంచపు ఉయ్యాలలో రోజూ గంటలతరబడిని ఉంచుతూండేవాళ్లం. ఎప్పుడైనా వీధిలోకిపోయి మిగిలిన పిల్లలతో ఆటలాడాలని నాకు మనసుకలిగేది. నేను జానకిని యేదోవిధంగా

నేను, మా జానకి

మరపించి బయటికిపోదామని ప్రయత్నించేవాణ్ణి. కాని నాకంటే ఎక్కువ తెలివిగా నేను వెళ్ళిపోతాననీ విషయం కనిపెట్టేది జానకి. నన్ను వెళ్ళనివ్వకుండా ఉండడానికి యేడుపు ప్రారంభించేది. వాళ్ళ అమ్మ మాయిద్దరికీ యేదైనా తినుబండారం పెట్టి నన్ను బ్రతికూలి ఆపుచేసేది. నాకొసం మరి ఒకరిద్దరు పిల్లల్ని పిలిచి ఉయ్యాల ఊగమనేది. నేను, జానకి ఉయ్యాల మీద కాళ్ళుక్రిందకు వ్రేలాడేసి కూర్చునేవాళ్ళం. నేలనుతన్నుతూ ఊపుకోనేవాళ్ళం. అందులో నే పాటలు పాడుకొంటూ పాఠాలు చదువుకొంటూ, కథలు చెప్పకొంటూ కాలంగడిపేవాళ్ళం. మా రయస్సులు పెరిగిపోతే ఉయ్యాల ఊగడం తగ్గించాం. చదువూ, ఆటలూ, పాటలూ ఎక్కువయ్యాయి. ఒక నాటి సంఘటన యానాటికీ నాకు కళ్ళకు కట్టినట్లుంటుంది. అప్పుడు జానకివయస్సు పద్దామరు; నా వయస్సు పదిహేను ఉంటుంది మాఊరికి మైలున్నర దూరంలో చిన్నపల్లెటూరు ఉంది. అక్కడ జానకి సినిమా ఉంటుంది. ఆ ఊరు వెళ్ళడానికి మా ఊరు నుంచి రోడ్డులేదు. చేలగట్లంటే వెళ్ళాలి. బాట వికాలంగానే ఉంటుంది. మా పెద్దవాళ్ళతో మేము తిరుచుగా రాకపోకలు సాగించేవాళ్ళం. ఆనాడు జానకి, సినిమా గారింటికి వెళ్ళాలని ప్రయత్నించింది. నేను రాని యెంత చెప్పినా వినలేదు. నన్ను కూడా ప్రయత్నించేసింది. వాళ్ళ అమ్మ 'పాఠేరక్కరలేదు. నేనూ రానుండా' అంది. వాళ్ళ అమ్మ తప్పిరిగా వచ్చింది. మధ్యాహ్నం చూడుగంటలేతుంది. వెంటనే చేలగట్లమీద, బాటగుండా పిచ్చాపాట్ల చెప్పకొంటూ బయలుదేరాం. చుట్టూ యెటుచూచినా పచ్చగా పండిన చేలు చేలగట్లమీద పొడుగునా కందిమొక్కలు పసిడి పువ్వులతోనూ, ఆకుపచ్చని ఆకులు, కాయలతోనూ మా భుజాలకు తగునూ ఉన్నాయి మేము అడుగులో అడుగులేసుకొంటూ, లేత కందికాయలు కోసుకొనితెంటూ, ఒకగంటకు ఒక అరమైలుదూరం నడిచాం నాలుగు గంటలేతుంది. గాలి చల్లగాఉంది. ఎండ తిరిగినికొస్తుందిగా తరులతోంది. పిచ్చుకలు కిదికిచుంటూ చేలమీదా, కంది మొక్కమీదా యెరురుతున్నాయి. సూర్యకాంతికి తెలుపుతగ్గి పసిమిరంగు వస్తోంది. ఎటు

చూచినా భూమి కనుపించడంలేదు. చేలన్నీ బంగారు మలమా చేసినట్లు మెరుస్తున్నాయి కొంచెం దూరానికిమాస్తే కరగి ద్రవమైన బంగారపునీటిలో తరంగాలు లేస్తున్నాయా అన్నట్లు, పండి తలలువంచిన వరిచేలను గాలి తెరలు కదిలిస్తున్నాయి ఆకాశంలో నీలిరంగు ఘనీభవించింది. కన్నులకు హాయిని గొలిపే ప్రశాంతమైన ప్రకృతి, చల్లని కీతగాలి, వెచ్చని యెండ మనస్సుకి మైకాన్ని కలుగజేస్తున్నాయి.

మేమిద్దరం యేవో అనవసరమైన మాటలు మాట్లాడుకొంటున్నాం నవ్వడానికి తగినంత విషయం లేకపోయినా ఒకరినీచూచి ఒకళ్ళం నవ్వుకొంటున్నాం ముఖాలు ఎరుపెక్కాయి నవ్వుతూంటే కళ్ళు నీళ్ళతో నిండుతున్నాయి ఎడక సాగడంలేదు. చెప్పినమాటలే చెప్పకోడం, నవ్వుకోడం. ఒకరిముఖం ఒకరినీ చూడడంతో సగ్గా నవ్వు ముంచెత్తుకొస్తున్నాయి రోజూ మామకోనే ముఖాలే. కాని ఆ సమయంలో ఏవేవో మా మనస్సులకందిన భావాలు మా ముఖాలమీద చిందులాడుతున్నాయి కొంతసేపటికి పంటకొలవగట్టుకి చేరాం. దాన్ని దాటడానికి పలుచని తాటిపట్టి ఉంది. ముందు నేను పట్టి ఎక్కాను. దానిమీద నడుస్తూంటే అది కొంచెం క్రిందికి మీదకి ఊగుతోంది. ఆవరిగట్టుకి చేరి 'రా' అన్నాను 'నేను రాలేను' అంది. నేను మళ్ళీ యివతలి గట్టుకివచ్చి 'నా చెయ్యి పట్టుకొని, రా' అంటూ ఆమెచెయ్యి పట్టుకోబోయాను చట్రాలన వెనక్కి వెళ్ళింది. ఇప్పుడామెలో నవ్వు తగ్గింది. ముఖం ఎర్రగాఉంది. కనురెప్పలు వారిఉన్నాయి. కిరీరం విగబట్టుకొని, ముఖం ప్రక్కకు తిప్పుకొని నిలుచుంది. "రమ్మంటే వెనక్కి జాతావేం? నీకేమీ భయంలేదు. నేను పట్టుకొంటానుగా! రా!" అని ముందుకి అడుగు వేసి ఆమెచెయ్యి పట్టుకొన్నాను. అతి ప్రయత్నిం మీద నా వైదొకసారి చూచి "ఊహా! నేను రాలేను" అని చెయ్యి విడిచివేసి, ముడిచి పెట్టుకొని గొంతుక కూర్చుంది. రెండు చేతులతోనూ ముఖం కప్పకొంది. "పట్టి దాటకుండానే భయపడతావెందుకు? దాటలేకపోతే మీ పిన్ని గారింటికి వెళ్ళడమెలాగ?" అన్నాను "పోనీ, వెనక్కిపోదాం అంది. ఇంక అరమైలు ఉంది. ఇంతదూరమా వచ్చి వెనక్కిపోవడమా? ఛా! నీకు భయంలేకుండా నేను దాటిస్తాను, రా!" అన్నాను.

“ఉహూ!”

“లేకపోతే కాలవదరు మహా ఉంటే తొడలోను ఉంటుంది. కాళ్ళకు బురద అంటుంటే మీ పిన్ని గారియింటికి వెళ్ళక కాళ్ళు కడుక్కోవచ్చు.”

“అవన్నీ ముళ్ళమొక్కలు నేను దిగలేను రా! వెనక్కి యింటికిపోదాం” అని లేచింది చేసే కేమీ లేక నేను ఆమెపనుక నే నశువసాగాను. ఇంకవరకు యెన్నడూ లేని వింతప్రవర్తన ఆ సమయంలో నాకొమెల్లా గోచరించింది నేను కొంచెం దగ్గరగా నడిస్తే తాను దూరంగా తొలగుతోంది. నాముఖంవైపు మాడ్చలేదు అగులు చురుగ్గా పశువున్నాయి. కందిమొక్కలు అక్కడి బొట పడల్పును తగ్గించాయి అందుచేత ఆమె ముందు నేను వెనుక ఎగుస్తున్నాం. బెగురుబెగురుగా, పరుగిడుతోందా అన్నట్లుగా నశుస్తోంది. “జానకి! వెయ్యడిగా నడకద్దూ, నీకు పుగ్గాయింటుంది” అన్నాను. “ఏం, ఆడదానితో నే నడవలేకపోతున్నానా” అంటూ వెనక్కి దూడకుండా మామూలు గమనం సాగిస్తోంది. నేను రెండు గెంతులు వేసి రెండు చేతులతోనూ ఆమెభుజాలు పట్టుకొని ఆపుచేశాను చెంపమీద చెయ్యి వేసి ముఖాన్ని నా వైపుకి తిప్పాను. “ఏయ్ ఏమిటా పగురు? నేను పరుగెత్తానంటే నువ్వు వెనకపడిపోయి యేడుస్తూ కూర్చుంటావ్ తెలుసా?” అంటూ ఆమె కళ్ళల్లోకి చూచాను. ఒకసారి నా కళ్ళల్లోకి చూచి కళ్ళు మూసేసుకొంది. ఆమె కనుకొలుపుల్లోంచి ఆణిముత్యార్థంగా నీటిబొట్లు జలజల రాలాయి. ఎల్లగా నుడులు తిరిగిన మంగురులక్రింద చెమట చిందువులు మెరుస్తున్నాయి చెంపలు చెయ్యిల్లాయి బిగిసు పట్టిన పెదిమలు మామిడిచిగుళ్ళలాగ మెరుస్తున్నాయి. ఆమె చెంపమీదనున్న నా అరచేతిని ఆమె తలవెనుక భాగమున ఉంచి రెండవచేతితో ఆమె వలెవాటుగా వేసుకొన్న ఆకువచ్చని సిల్కుకంఠవాకొంగుతో ముఖం మీది చెమటను తుడిచాను, కళ్ళు బెత్తాను. ఎదుటికి తీసిన కండువాకొంగును అలాగేవదిలి, నా రెండు అరచేతులతోనూ ఆమె చెంపలు అదిమిపట్టి పెదిమలు ముద్దుపెట్టుకొన్నాను. ఆమె చటాలున వెనక్కి తగ్గింది. కండువా క్రిందికి జారిపడింది. ఆనాటివరకూ నేను ఊహించనైనా ఊహించని అపూర్వమైన ఆకర్షణ శక్తిని, ఉల్లిపార వంటి గులాబి రంగు జాకెట్టుతో

ఆచ్ఛాదితమైన ఆమె వక్షం చూచాను. నా మనస్సు, కళ్ళు ప్రకృతిని మరచాయి. నూదంటు రాయిలోని ఆకర్షణశక్తిలాంటి శక్తి ఏదో నన్ను ఆమె వైపుకు లాగింది. నా రొమ్ము పొంగింది. ముందుకు టక్క గంతు వేసి ఆమెను హృదయూరికి గట్టిగా అగుముకొన్నాను. ఆమె రెండుచేతులూ నన్ను పెనవేసుకున్నాయి కళ్ళు గట్టిగా మూసుకొని తన చెంపను నా చెంపకు చేర్చింది. కొన్నిక్షణాలుకు నేను స్వృతికి వచ్చి చేతులతో మెల్లగా ఆమె వీపునిమిరి వదిలి పెట్టాను. ఆమెగంతువా ప్రైక్టీసుకొని నెమ్మదిగా అగులు ముంగుకు వేసింది. ఆమె వెనుక నే నేనూ వెళ్లాను. మేము ఇంటికి చేరేసరికి సందెవీకటి వ్యాపించింది.

పదిహేను గిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా ఉన్నతిరువారే “రామం! నిద్రపోతున్నావా?” అని పలుకరించింది జానకి. నాకు నిద్రనుండి లేపిల్లయింది. ఉలికిపడి ‘లేదు’ అని కళ్ళువిప్పాను. “ఇప్పుడే వస్తాను” అని చెప్పి లోపలికి వెళ్లింది. పదినిమిషాలకి కప్పు చేతితో పట్టుకొని నాదగ్గరకు వచ్చింది వద్దంటే తిప్పకుండా తాగిస్తానంటావ్ ఇలా బలవంతాన తాగిస్తే జ్వరం తగ్గుతుందా?” అన్నాను. “స్లకోజు యేమీ చెయ్యగల సీరసం తగ్గిస్తుంది. నీకు నేను చెకుగుచేసేదియిస్తానా?” అని అంటూ కప్పు నానోటిదగ్గరగా తెచ్చింది. కలవర పాటుతో తలప్రక్కకు తిప్పుకొని కప్పు అందుకొని స్లకోజు గొంతుకలో పోసుకొని కప్పుయిచ్చాను. లోపలికి వెల్లివచ్చి “ఇంకాయేమైనా చదువుదామా?” అంది “ఇంకేమీవద్దు. నువ్వుదదువుకో” అన్నాను. “నాకూ చదవాలనిలేదు. డాక్టరుగారికి కబురుచేస్తాను” అని అంటూ బైటికి నొకరును పంపింది. పదినిమిషాలకి డాక్టరువచ్చి నన్ను పరీక్షించి ‘జ్వరంలేదు. సీరసంగా ఉంటే హార్లిక్స్ గాని, కాఫీగాని త్రాగండి. రేపు అన్నంలివచ్చు’ అని చెప్పివెళ్లిపోయారు.

జానకి నాకు యెదురుగానున్న కుర్చీలో యేదో ధ్యానిస్తూ కూర్చుంది ఆ తరువాత “రామం, నేను చెప్పినప్రకారం మాయింట్లో ఉంటావుకదా?” అని ప్రశ్నించింది. నేను వెల్లకిలాపడుకొని ప్రైక్టీమాస్తూ “నీకొసంజేమా మెండుకు కలిగిం?” దన్నాను “అట్టే! యేమీ లేదు. నువ్వు ఉంటానని మాటయిస్తే నామనసుకి తృప్తిగాఉంటుంది...ఉంటావుకదా?” అని అంటూ

లేచి నామంచానికి దగ్గరగా నిలబడి కొంచెంవంగి నాముఖంలోకి చూచింది. ఉదయించిన మార్మబింబం లాగ ముఖం ఎర్రగా పొంగిఉంది. ఆలచిప్పట్లా మెరిసేకళ్ళల్లో, నీరు తొణికిసలాడింది. రెండు కన్నీటి బొట్లు నాగుండెమీదపడి చొక్కాలోపల ఇంకి పోయాయి అదేంజానకి! అకారణంగా కంట తడి పెడతావ్! నేను ఉంటాననీ ఉండవనీ యేమీ చెప్పకుండానే? మరేమీ మాట్లాడకుండా గిరుణతిరిగి నా యోగుటినుంకి వెళ్లిపోయింది. తరువాత ఒకగంటవరకూ ఆమెనాగడిలోకి రాలేదు. నేను కళ్ళుమూసుకొని ఆ భార్యాభర్తల ఆదరణను పనేపకే తలచుకొంటున్నాను. నాతో స్నేహంగాని తగినంత బంధుత్వంగాని లేని జానకిభర్త నాయంగు మాపే సోదర ప్రేమను తలచుకొన్నాడే. నాగుండెలు దడదడలాడే సాగాయి. కడుపులో వేదన, మనస్సులో ఆందోళన బయలుదేరాయి మాటిమాటికీ దొర్లుతూ మనస్సు కుదుటపరచుకోడానికి ప్రయత్నించాను. లేచి గదిలో పచారుచేశాను. నీరసంవచ్చి మళ్ళీ పరున్నాను. ఒకగంట గడిచాక జానకి, కప్పలో వచ్చి నా మంచం దగ్గర నిలబడింది. నాముఖం చూడకుండా తిలవంచుకొని (హార్లిక్కు) తీసుకొని అంది. మంచంమీదపడుతున్న కారణంచే నాకు ఆమె ముఖం స్పష్టంగా కనుపిస్తోంది. ముఖం తుష్కించి ఉంది. కళ్ళు నీరసంగా నీలను చూస్తున్నాయి ఈగంట సేల్లా యేడ్చిందని ఆమె ముఖం స్పష్టంగా తెలియజేస్తోంది. జ్వరం పూర్తిగా తగ్గిపోయి నాకు నీరసంగా ఉంది. అంచేత యేదైనా త్రాగడానికి నాకిప్పుడు అభ్యంతర మేమీ లేదు. ఆమె ముఖాన్ని అలాగే పరీక్షిస్తూ కప్పు తీసుకోడానికి లేచి కూర్చున్నాను. చెయ్యి చాచాను. నా దృష్టి అంతా ఆమె ముఖం మీద ఉన్న కారణంచేత, నావేళ్ళు కప్పు పట్టుకోడానికి బదులుగా ఆమె ముంజేతినీ పట్టుకొన్నాయి. 'రానుం!' అని అగాధమైన నూతిలోనుండి అరచినట్లు, అగ్నిపర్యవంతుమీది రంగ్రం లోనుండి వచ్చిన అనిరి ధ్వనిలాగ, నాభిస్థానమునుండి, ధ్వనికొని అరపు అరచింది. ఆమె చేతిలోని కప్పు క్రిందపడి తంగమని ధ్వనిచేసి బ్రద్దలైంది. తన రెండు చేతులతోను చప్పుడయేటంతగా ముఖం చురచుకొని గట్టిగా మూసుకొంది. నీరసంతో స్పృహ తిప్పివారిలా నేను మంచంమీద వాణాను. ఆమె గదినుండి బయటకు యెప్పుడు వెళ్ళిందో నేను యెరుగను.

తరువాత ఒకగంట గడిచి ఉంటుంది. గదిలోబూటు చప్పుడై నాకు మెలకువ వచ్చింది. "ఎలాఉండుందో!" అని అంటూ బట్టలైనా మార్చకుండా జానకి భర్త నా దగ్గరకు వచ్చి చేతిలోని బల్లెయిలు బల్లమీదపెట్టి నా వంటిమీద చెయ్యివేసి చూచాడు "జ్వరం తగ్గిపోయింది; జానకి యేదీ?" అని 'జానకి!' అని పిలిచాడు. 'వస్తున్నా' అంటూ జానకి ప్లాస్మా కల్పా చేతిలో పట్టుకొని వచ్చింది. తొందరగా కప్పులో హార్లిక్కు పోసి నా మంచం దగ్గరకు వచ్చింది. 'హార్లిక్కు తీసుకోవోయ్' అని అంటూ అతిసు నన్ను లేపడీయబోయాడు. లేచి కూర్చున్నాను జానకి చేతిలోని హార్లిక్కు తీసుకొని త్రాగాను "ఇతన్నొకణ్ణి వదిలేసి లోపలేం చేస్తున్నావ్? ఇంతకు ముందు యేమైనా త్రాగడానికి యిచ్చావా?" అని ఆమెను ప్రశ్నించాడు. "ఆఁ, ఆఁ త్రాగాను. ఒకసారి గ్లకోజా ఒకసారి హార్లిక్కు త్రాగాను" అని నేను జవాబుచెప్పాను "మాట నీరసంగా వస్తోందే!" అంటూ బల్లమీద నున్న బల్లెయి వలిచి "ఈ బల్లెయి తోనలు తిను, నీరసం తగ్గుతుంది" అంటూ ఒలిచినపండు నాచేతిలో పెట్టాడు. జానకి క్రింద నున్న తొక్కలు యేరి తీసుకొని పోయింది. ఆమె తొక్కలు యేరేటప్పకు నాగుండె దడదడలాడింది. క్రిందికి చూచాను. అక్కడ యేమీ లేదు. పగిలిన కప్పు ముక్కలు యెప్పుడు యెవరు తీసివది నాకు తెలియదు.

ఒక నిమిషానికి జానకి తిరిగివచ్చి పళ్లెం ఒకటి నాకు దగ్గరగా క్రింద పెట్టింది. అతడు 'తిన్నెయ్ తోనలు' అని అంటూ లేచి లోపలికి వెళ్లాడు. నేను పండు విడతీసి రెండు చూడు తోనలు చప్పరించి పళ్లెంలో పడేశాను.

అతిని ఆదరణ చూస్తూంటే నాకు మాటిమాటికీ మార్మం కలపుకు వస్తున్నాడు. నా బాగుకోసం తన సర్వశక్తుల్నీ ధారపోసి చివరికి నాకు ఆమూల్యమైన ఉపదేశాన్నిచ్చి, నా అభివృద్ధినే కోణతూ కన్ను మూశాడు మార్మం. నాకు నన్ను విడిచిపోయాక, రెక్కలు తెగిన పక్షిలా యీ పచ్చింలో పడి ఉండగా మళ్ళీ నేటికి నా మార్మమే జానకి భర్త రూపంలో నాకై తపిస్తున్నాడా! అనిపించింది నాకు—చిన్నప్పుడు నాకు ప్రపంచ జ్ఞానంలేని వయస్సులో మా అమ్మ నాకోసం యేమి బాధపడిందో

నేను సరిగా యెరుగను. ఆమె ఉన్నప్పుడు మా నాన్న తామరాకుమిది నీటిబొట్టులా నన్ను గాని మా అమ్మను గాని అంటే ముట్టకుండా ఉండేవాడు; మతి భ్రమించి నట్లు తిగుకుంటాడేవాడు, యేవేనో జపతపాల్లో నిమగ్నుడై ఉండేవాడు. మా అమ్మపోయినతరువాత దారం తెగిన గలీపటంగా నవ్వచ్చగా జీతాంతర్జాత డయ్యాడు. పిమ్మట 'నూర్జుం' మూడుసంవత్సరాలు మా అమ్మను నాన్నను మరచించాడు. తరువాత నన్ను గుఱిసమన్దంలో పడేసిపాయాడు. నేటికి బాసకిభర్త సముద్రగర్భంలో కొట్టకొంటూన్న నన్ను, నావకు నిలా దరికి చేర్చాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడా!—అని తోచింది నాకు.

ఆరాత్రి నాకు నిద్రపట్టలేదు నే చెప్పాలి. రాత్రి పడకొండుగంటలవరకూ భార్యార్థం లిద్దరూ నా గది లోనే కూర్చున్నారు. అతను డైవ్ చేసిన రెండు అప్లికేషన్లు నా చేతికిచ్చి సంతోషించెయ్యమన్నాడు. ఒకటి డిస్టిక్ రిజిస్ట్రార్ కి, రెండోది కలెక్టరుకి. ఇంకొకటి చురుకుండా సంతకాలు చేసి కాగితాలు తిరిగి యిచ్చాను. వారు రెండుసార్లు గ్లూకోజు ఒకసారి హాల్లోకి నా చేతి త్రాగించారు. సాయంకాలం నేను తినకుండా విడిచిపెట్టేయి తోనలు నా చేత తినిపించారు. నా కోసం వారి నిద్ర చెకుతుందని తలచి నిద్ర పోయింట్లు కళ్లు మూసుకొని పడున్నాను. తరువాత అతను పలుకరించినా నేను మాట్లాడలేదు. నేను నిద్ర పోయానని తృప్తిపడి అతను నా గదిలోనే తనకోసం వేయబడిన మంచంమీది పరున్నాడు. ఆమె లోపలికి వెళ్ళింది. నేను మంచం మీది దొడ్లుతూ రాత్రిగడిపాను. చీకటితోనే లేచి అతను నా మంచం దగ్గరకు వచ్చి 'ఏమోయ్! మెలకువ వచ్చిందా?' అన్నాడు, అలా అన్నాను. 'అప్పుడేలేవకు, ఇంకా సరిగా వెల్తురు రాలేదు, పడుకో' అని చెప్పి లోపలికి వెళ్ళాడు. ఆ తరువాత నాకు నిద్రపట్టి యెరిమిదింటికి మెలకువ వచ్చింది. తరువాత డాక్టరు వచ్చి చూచి అన్నం పెట్ట వచ్చునని చెప్పాడు. ఆరోజున పది గంటలకు నాకు అన్నం పెట్టించి అతను ఆఫీసుకి వెళ్ళాడు. తరువాత బాసకి గజేంద్రమూతుంలాని పద్యాలు మృదువులు రంగా చదివి వినిపించింది.

ఆతరువాత 'ఝం! నిన్న నామాటకు జవాబు చెప్పలేదు నీకు కాస్త అన్నం వండిపెట్టుకోదాని కైనాతగనా?' అంది. 'నువ్వు అలా యెప్పుడూ అనుకో వద్దు. నీ చేతి అన్నంతోనే అదృష్టం వాడీనాటికి కలిగి నందుకు సంతోషిస్తున్నాను. నేనీ పట్నంలో ఉంటే తప్పకుండా ఇక్కడే ఉంటా అన్నాను.

'ఉండుక ఎక్కడికి వెడతావు? నేడోలేవో నీకు స్థిరమైన ఉద్యోగం యీపట్నంలోనే దొరికే యేర్పాటు జరుగుతుంటేను?'

'ఉద్యోగం దొరికితే యొక్కడికి పోతాను?' అన్నాను

ఆమె యేదో కొంత తృప్తిపడిందను కొంటాను. ఇంక మాట్లాడలేదు. తరువాత రెండున్నరవరకూ లేచియో ప్రాగాములు సాగాయి. బాసకిలోపలికి వెళ్ళి హాల్లోకి వెళ్ళింది. నిన్నటి సంఘటన తలపుకు వచ్చి గుండె దడదడలాడింది. ఆమె నిశ్చలంగా కప్పునాకు అందిచ్చింది. కొంచెం వణకుతున్న చేతు లతో కప్పు తీసుకొని త్రాగాను. ఆమె నాకరు కుర్ర వాణ్ని పిలిచి వీడు 'నీనీమాపాటలు బాగా పాడతాడు వింటావా?' అంది. 'అలాగా! పాడరా!' అన్నాను. వాడు అరగంటసేపు పాడి కాలక్షేపం చేశాడు. తరు వాత ఆమె లోపలికి వెళ్ళింది. నేను పుస్తకాలూ, పత్రికలూ తిరుగేస్తూ కప్పంతో నాలుగు గంటలు దాటించాను. ఏదోవిధంగా ఆరాత్రి గడిచింది. మరు నాడు ఉదయం నేను గుకాణంమీదకు వెడతానని బయలుదేరాను వారిద్దరూ "ఇప్పుడే యేమంత మంచి పోయింది; రెండురోజులు విశ్రాంతి తీసుకొన్నాక వెళ్ళిపాడదా?" అన్నారు. "కాదు తప్పక వెళ్ళాలి నావల్ల కావలసిన అర్జంటుపనులున్నాయి" అని చెప్పి గుకాణంమీదకు వెళ్ళాను. వెళ్ళగానే మా సావు కాదును కలుసుకొని నాకు ఆరోగ్యం బాగులేదు, కొంతకాలం మాత్రాగామంపోయి విశ్రాంతి తీసుకోవాలి శలవు యిప్పించమని కోరాను. ఆయన వెళ్ళివద్దని ఆ సేకవిధాల చెప్పాడు. "క్షమించండి. నాకు నాకరి చెయ్యాలని కూడా లేదు" అని చెప్పి ఆసాయంకాలం నాలుగు గంటలవరకు నావల్ల కావలసిన వ్రాతకోతలు మొదలైన పనులన్నీ చక్కచెట్టి సాయంకాలం మా డారికి బస్సు ఎక్కాను.

ఏకవీర

శ్రీమతి పి. శ్రీదేవి

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ విరచితమైన “ఏకవీర” యొక్క చక్కని నవల. ఇందిరి ఇతివృత్తము నకు చరిత్రతో కొంత సంబంధము కల్పించ బడినను ఈ నవల చరిత్రాత్మకము కాదు. ఇది సాంఘికమును కాదు. ఇది కేవలము మన సత్వ చిత్రణపై నాధార పడిన నవల.

ఇతివృత్తము సామాన్యమైనది. కుట్టాన్ మీనాక్షిని వీరభూపతి ఏకవీరను ప్రేమించిరి. కుట్టాన్ రాజవంశీయుడు. సేనుపతి కుమారుడు. మీనాక్షి సామాన్యుల బిడ్డ. వారి వివాహము సంప్రదాయ విరుద్ధము. ఏకవీర ధనవంతుని కుమారి. వీరభూపతి సామాన్య వంశీయుడు, వీరి వివాహము కూడా సంప్రదాయ విరుద్ధము. కాన అట్లు జరుగ లేదు. ఏకవీర కుట్టాన్లకు మీనాక్షి వీరభూపతులకు వివాహమైనది. అది కేవల దైవ సంఘటన. కాని ఈ ‘వ్యత్యస్త ఫలితము’ నందిన ప్రేమనీ ప్రియులు ఒకరినొకరు తెలిసికొనుటకు కొంత కాలము పట్టినది. ఆ తెలిసికొనుట కూడ కొన్ని విపరీత పరిస్థితులలో జరిగి కొన్ని విపరీత పరిణామము లందినది. చివరకు ఫలితము విషాదాంతమైనది.

ఈ కథకు ప్రాతిపదిక సనాతన హిందూధర్మము ఆధర్మమునంటి పెట్టుకొనిన సంప్రదాయములు. వీటన్నిట కఠీతమైన విధి. విధి యనునది మానవుని కఠీతమైనది. మానవుడు మనశ్శక్తిచేత తనను తాను జయింపగలడు కాని విధిని జయింపలేడు. అట్టి యతీతమైన విధి చిత్రముగా నింగులోని పాత్రలపై తన ప్రభావమును చూపినది. ఆ విధియను కారణమే లేనిచో నింగులోని సంఘటన కీ రూపమే కలుగదు.

కుట్టాన్ ప్రమాదవశమునైన వీరభూపతికి ఏకవీర పేరును చెప్పలేదు. వీరభూపతి చివరివరకు ఎట్టి సందర్భములోనను ఏకవీరను చూచుట కవకాశము కలుగ లేదు. కుట్టాన్ మీనాక్షియొడ తన మనస్సును మార్చుకొని ఏకవీరపై స్వచ్ఛమైన ప్రేమను నిలుపుకొనిన

విషయ ఏకవీరను కలిసికొను నవకాశము కల్లులోపున ఎన్నియోదినములు గడిచిపోయినవి. మీనాక్షి బలవంతముపై నాతడు మూకుదినములు వారియింటనే గడుపుటయు, నింతలో వెంటనే రామనాథమునకు పోవలయు నను వార్త తండ్రివద్దనుండి వచ్చుటయు సచ్చటినండి తిరిగివచ్చుట కెప్పటికప్పుడే ఏవో యాటంకములు కల్లుటయు నింతయు విధివశమున నేకదా! ఏకవీర కొంత తరము వ్రాత సంకల్పించియు తిరిగి విధిప్రేరణముచే వ్రాతలేకపోయినాడు కుట్టాన్. కుట్టాన్ ఏకవీరను కలిసికొని యాతని స్వచ్ఛమైన ప్రేమను వెల్లడించినచో నింత జరుగకుండెడిదికదా! కాని ముందు జరుగనున్నదేవో నిర్ణీతమైయున్నది. అట్టి ఫలితమును సాధించుటకు భగవంతు డేవో యొక కారణము కల్పించుచునే యుండును. దానినే విధి యుండును. ఇందిరి కథా సంవిధానము చాలవరకు నట్టి విధినిహిత సంఘటనలపై నాధారపడియున్నది.

ఈ నవలలోని ముఖ్యాంశములు పాత్రాచరి, వాస్తవికత. ఇందులో నాల్గు విలక్షణమైన పాత్రలు గలవు. ప్రతిపాత్రయు నిగ్గుచ్ఛము. ప్రతిపాత్రయు దిగువరి సానుభూతిని పొందును. ఈనాల్గును నాల్గు మహాద్భుత శిల్పఖండములు.

కుట్టాన్ ఉదయన్ సేనుపతి కుమారుడు. ఈతడు ధీరుడు, వీరుడు, గంభీరుడు, ఉదారుడునై అచందలమైన మనోవిశ్వాసము కలవాడు. కాని ఇతనిలోని బలహీనత సామ్యత, ఇతనిలో విప్లవశక్తులు లేవు. తండ్రి మాటను కాదనలేక తాను ప్రేమించలేని తెలిసియు ఏకవీరను వివాహమాడెను. ఈతనికి మీనాక్షిపైగల ప్రేమ దృఢమైనది. అందుచేత నే ఎంత ప్రయత్నించి నను అతడు మీనాక్షిని మరచిపోలేకపోయెను. ఒకనాడతడు ఏకవీరను చూచి సమ్మోహితుడయ్యెను. కాని ఇంతలో నాతనికి ఆమెలోకూడ మీనాక్షి యగుపించినది. ఒకసారి ఏకవీరపై జారి కలిగినది. ఇంతలో నాత

ని! మీనాక్షీయే యాతని దయకు పాత్రురాలని తోచినది. అతనికి సర్వమును మీనాక్షీయైనది. కుట్టాన్ అందమైనవాడుకాదు. కాని అందమును హృదయమునం దిమిక్చుకొనినవాడు. అట్టి యా యందమును గుర్తించుటకుకూడ చాల ప్రయాసపడవలయును. ఆతనిలో మర్మము లేదు. అదియే చాలచిక్కులను తెచ్చిపెట్టింది. ఆతడు ఏకవీరతో తాను నిజముగా నామెను ప్రేమింపలేకున్నాననియు మరొకతెను ప్రేమింపుచున్నాననియు చెప్పకుండుచో ఆమె మరి కొంతకాలము ఓర్పుబహిం చెడిదేమో! వీరభూపతికి మీనాక్షీని తాను ప్రేమించిన వృత్తాంతము చెప్పుట చేత నేకదా వీరభూపతికి మీనాక్షీయొడ నైముఖ్యమేర్పడినది. కాని కుట్టాన్ స్వభావ మట్టిది. ఆతడు సత్యమును దాదలేడు. అసత్యమును నటించలేడు. 'అదృష్టమైన ప్రేమ కోరదగినదానవు. వ్యామోహము నకై వాంఛించెద నెందుకు' (80 వ శ్లో) అనినాడు.

కుట్టాన్ యుద్ధమునందు ధీరుడు. రాజనీతి యందు నిపుణుడు. కాని మీనాక్షీని చూడకుండు నెట్లుండగలనని వీరభూపతి యెదుటనే బేలనలె కంట నీరు పెట్టానంతటి మెత్తనిమనసుకలవాడు. ఆమె త్రైమనసువలననే యాతడు మీనాక్షీయే వీరభూపతి భార్యయని తెలిసినపిదప 'నూరు బ్రహ్మహత్యలు చెసి నట్లు', 'కణకణలాడు నిప్పలలో బడవేసి కార్చినట్లు' 'పాతాళమునకు ద్రొక్కబడినట్లు' మహాబాధ ననుభవించినాడు. కాని ఆమె త్రిదనములో కూడ పటిష్ఠత యున్నది. అట్లుకానిచో ఆ నిముసమునందాతనికి పిచ్చియై త్రవలనియున్నది. కాని నిగ్రహించుకొని నాడు. ఆ బాధ నంతటి ననుభవించి, దిగమింగి, నిశ్శేషము చేసివైచి చివరకు తపశ్శాలియైనాడు. అంతటి బాధ ననుభవించియు తట్టుకొనగల్గిన శక్తియుండుట చేతనే చిట్టచివర ఏకవీర వీరభూపతుల ప్రణయ వృత్తాంతము, ఏకవీర వీరభూపతి కాగిలి యనుభవించి ధర్మచ్యుతురాలైనదను విషయమును వినియు ఈర్ష్యామానసుడుగాక, ఆమెను దగ్గరకు చేర్చుకొన గల్గెను. కుట్టాన్లో నిట్టి సంస్కారము కలుగక పూర్వమే ఏకవీర వీరభూపతిని ప్రేమించినదను విషయ మాత్రమేరింగిన కుట్టాన్లో కూడ వీరభూపతికి మీనాక్షీయొడ కలిగినట్టి భావములే కల్గెడివేమో! కాని ఏకవీర తన వృత్తాంత మెరిగించునప్పటికి కుట్టాన్

ఈర్ష్యకీర్తమైన స్థితికి వచ్చినాడు. అందుచేతనే యాతడు తపశ్శాలిగా భావింపబడినాడు.

ఏకవీర ఈ నవలలోని పాత్రలన్నిటిలో చిత్రమైనది. ఏకవీర వీరభూపతిని ప్రేమించుట పదునాల్గు సంవత్సరముల లేప్రాయంపు వయసున, వారి సమాగమము తాత్కాలికము. చూపుమాత్రముచేతనే వారిరువురును ప్రేమించుకొనిరి. అపరిచితుడైన వీరభూపతికి ముంగు వెనుక లరయకుండగ నే ఆమె యొక ప్రణయలేఖ వ్రాసినది. అది ప్రాపంచికానుభవము లేకయును లేని, మనస్సు పరిపక్వము చెందని ప్రేమాన్వాదినియైన యొక బాలిక ప్రణయలేఖ. ఆమె యే యుక్త వయస్కుయగుచో సుచితానుచితములు విచారింపకుండ నట్టి లేఖ వ్రాయదు.

ఆమెకు వివాహమై అత్రవారింటికి వచ్చుసరికి పనునెనిమిది వత్సరముల ప్రాధ. అప్పటికి తాను చిన్ననాట ప్రేమించిన యువకుని కిక తన హృదయములో స్థానము నీయరాదనియు, ఆతనిని తానిక మరచి పోవలెననియు, అట్లుగాకున్న తన భర్తయొడ తన ధర్మమును పాటించలేననియు గ్రహించినదామె. ఆమె తన ప్రియునికి మారుగా కుట్టాన్ను తన హృదయమునందు నిల్పుకొనినది. తన ప్రియుడు తనలో కల్గించిన యనుభూతి నే కుట్టాన్ నుండి మూసించినది. కుట్టాన్ అట్టియ గల్గిననాడు ఆమె సులభముగా వీరభూపతిని మరచి పోగలేది. కాని కుట్టాన్ స్థితివేరు. ఆతనికి మీనాక్షీ యెడల గల ప్రేమ సుస్థిరమైనది. ఆతడామె నెంత ప్రయత్నించినను మరచిపోలేడు—మీనాక్షీకి మారుగా నేకవీరను తన హృదయమునందు నిల్పుకొనలేక పోయెను.

ఏకవీర తనభర్త వేరొక యువతిని ప్రేమింపుచున్నాడని వినియు శ్వేషించలేదు. ఆమెలో ఈర్ష్యలేదు. శ్వేషములేదు. ఆమెకు కావలసినది స్వచ్ఛమైన ప్రేమ. ఆమెలో ఓర్పు కావలసినంతయున్నది. ఆ ఓర్పుతోడనే యామె కుట్టాన్ హృదయములో ప్రేమోదయ శుభసమయము కొరకు దినములు లెక్కించుచు నిరీక్షించినది. ఇక్కడ ఏకవీర హృదయస్థితి చిత్రముగా మారిపోయినది. ఆమె కుట్టాన్ యెడల బుద్ధిపూర్వకముగ విముఖ కాలేదు. ఆమెకు తెలియకుండ నామెలో తొల్లిటి ప్రియుని గూర్చిన తలంపులు ప్రవేశించినవి. ఏకవీర మానసిక స్థితి రెండు విపరీత

శక్తల మగ్గు ఊగిసలాడినది. ఒకటి యామె యధీనములో నున్న స్థితి. రెండవది యామె యధీనములో లేని స్థితి. మొదటి స్థితిలో నామె హృదయము 'అరంజీ విరుంబు' అను ధర్మగూత్రమును గుర్తుకు తెచ్చుచుండెను. రెండవస్థితిలో నామె హృదయము చిత్రమైన కోరికలను తనలో మొలకలెత్తించుచుండెను. మొదటి స్థితి ఏకవీరకు ధర్మప్రేమను గుర్తుకు తెచ్చెను. రెండవది మధురప్రేమను గుర్తుకు తెచ్చెను.

"ధర్మమునకు సాధనము యా దార్శ్యమునకు దనైనది..... మొదటి ధనము మధురప్రేమ మయమైనది. రెండవధనము ధర్మప్రేమమయమైనది. తనకు దూరములైన ఈ రెంటిలో నేది మనస్సున నిలుపుటకు యోగ్యమైనదో ఆమెకు తెలియలేదు..... ఆయా కృతి యామెకు దెలిసియు దెలియనట్లుండును" (127 వ పేజీ)

చివరకు ఆమె హృదయము యా దార్శ్యములేని ధర్మప్రేమను వెనుకకు ద్రోసి మధురప్రేమ నే యాహ్వానించినది. ఇది సహజసిద్ధమైన మార్పు.

ఏకవీరలో అంతర్మూఖత్వ మునునది యతిశయించిన గుణము. ధర్మము నెవల భక్తి, అధర్మము నెవల భయము అనునవి యామెలోని అంతర్మూఖత్వమునకు పరిణామములు. ఆమెలోని ముగ్ధత్వము, సౌకుమార్యము, అణకువ ఈ పరిణామమునకు స్వభావసిద్ధ లక్షణములు. ఆమె నడకలో పడకలో ప్రతికచిలకలో ఈ అణకువయే మన దృష్టి గోచరించును.

ఉదా : 'గోధునువన్నె త్రాచువలె ముడుచుకొనును'

'వాడిపోయిన మందారమువలె మంచయున కంటుకొని పోయియున్నది'

'ఆమె పుష్పమాసపు నదివలె బుచ్చయు గాక, కృశయు గాక'

'అప్పుడే వికసించి సంపూర్ణభోగతో చెలువారని, పూర్తిగా వశిలిపోయి శోభాహీనముగాని నవమలికవలె'

ఇట్టి వర్ణనములన్నిటిలో యామెలోని యణకువయే యుద్దిష్టమగుచున్నది. ఆమె నిత్యమును ధరించు చీరల యాకుపచ్చనను కూడా నట్టి యణకువ దనపు స్వభావసాందర్యమే నేమో!

ఏకవీర సహజముగా సుకుమారి. ఆ సౌకుమార్యములో నామె త్వగింద్రియ జ్ఞానమున కొక వైశిష్ట్యము కల్పించినారు రచయిత. ఏకవీరకు అన్ని యింద్రియములకంటె త్వగింద్రియ జ్ఞాన మెక్కువయట.

"చల్లని గాలిపార యేక వీరమిదికి విసురుకొనెను..... ఆమె త్వగింద్రియము మీద మెఱపు మెఱసినంతకాలములో నొక తడిగుడ్డవేసి తీసికట్లు తోచినది. ఏకవీర చలించలేదు" 149 వ పేజీ.

"ఏకవీర జుట్టుముడి పీడి యామె భుజముల మీద వాలెను ఆమె త్వగింద్రియము రక్తప్రవాహ దిఘ్నుముగా నీ చల్లగాలిని కొలుచుకొనెను గాలిపార వచ్చినపుడెల్ల నామె సరిగా గొలుచుకొనుచున్నది" 150 వ పేజీ.

"ఆమె త్వగింద్రియముయొక్క స్ఫుర్గుగణ వ్యాప్తి చర్యముదాటి లోని గోరువెచ్చని రక్తప్రవాహముదాటి శల్యములదాకా దాకెనని తోచినదామెకు. ఆమెకు బాహ్యజ్ఞానము పోయినది. ఇంతలో నీనురుగాలి వెంట కొట్టుకొనెను. ఆమె పంచేంద్రియములు స్ఫుర్గుగణత్వము పొందును" 151 వ పేజీ.

"ఆమెదేహము క్రమ క్రమముగా వాయువుయొక్క తైత్తియోషతల పరిమాణము కొలుచు విచిత్రయంత్రమువలె నైనది..... విజ్ఞాత తత్త్విగూఢత్వ, కించిదగూఢత్వ గూఢత్వముగా విస్పష్టముగా దలయవచ్చెను" 152 వ పేజీ.

ఇట్లు ఏకవీర స్ఫుర్గుజ్ఞానమును గూర్చి విచిత్రముగా వర్ణించిరి. 'ఆమె దేహము తైత్తియోషతల పరిమాణమును కొలుచు యంత్రమువలె నైనదనుట విచిత్రము కాదా! ఈ ప్రత్యేకత ఏకవీర కందుల కీయబడినది. దీనివలన సాధించినదేమి? ఈ ప్రత్యేకత కారణముగ తరువాతి సంఘటనలో ఏకవీర వీరభూషణి పరిచయంగ సుఖ మనుభవించిన విభానము, కుట్టాన్ కాగిలి యామెలో కల్గించిన చిత్రమైన మార్పును చుమల్కరముగా వర్ణించిరి.

అయిన ఏకవీర మామూలు మనిషికాదా? ఈమె సాధారణ వనితకానిదో నీ కథ వాస్తవికమెట్లును? ఏదో యొక యింద్రియ మతిశయించి పనిచేయుట యను ప్రత్యేకత కై ఒక్కొక్కరిలో నుండుట సహ

జమీ కావచ్చును. కాని సాధారణము కాదు. ఏక వీరలో నట్టి యసాధారణ స్థితిని కల్పించుట కావశ్యకత ఏమి?

అట్టి ఆవశ్యకత యున్నను లేకపోయినను ఆ ప్రత్యేకతను కల్పించుటలో, దానిని స్పష్టముచేయుటలో, అట్టి దానిని పోషించుటలో, రచయితచక్కని నేర్పును చూపించిరి. వాన జల్లులను కొలుచుకొనుచు ఆతాకిడి రక్తప్రవాహముదాటి శల్యములను తాకినట్టి స్పర్శజ్ఞానముమేలూ నున్నపుడు ఆమెమనస్సున చిన్న నాటినుండి నిలిచిపోయిన ప్రియుడు తొలిసారిగా నామెను కాగిలించినపుడు, ఆతాకిడి, ఆకాగిలంతలోని చల్లదన మామె రక్తములో నరనరములలో వ్యాపించుటలో ఆశ్చర్యములేదు.

కాని రచయిత యుద్ధేజించిన ఏకవీర త్వగింద్రియ జ్ఞానములోని యా ప్రత్యేకత చగువరి యూహకందు నంతటి వాస్తవికముగ లేదు. వానజల్లులను కొలుచుకొనుటలోని, నైత్యోష్ఠతల పరిమాణములను కొలుచు యంత్రము వలె శరీరము పనిచేయుటలోని విశిష్టత దదుతి కర్తముకాదు. అయినచో నీ విశిష్టతను గుర్తించని నాడు చివరి ఘట్టములో ఏకవీర వీరభూపతి, కుట్టానల, పరివ్యంగములందు పొందిన శారీరకస్థితి యంతవరకు సహజము, యంతవరకు సమర్థనీయ మను విషయము విచారించదగినది.

యావనములో నున్నది, అంతవరకు పురుష స్వర్ణ నెరుగనిది, తనలో గూడుకట్టుకొనిన కోరికలతో కృశించినది. తన కలభ్యుతుకు దానిని గూర్చి నిత్యము చింతించునది, అతి సుకుమారి, చిన్న తనము నందే వీధినబోవు నొక సుందర యావనని చూచి ప్రేమించి ఆప్రేమను మనసులో నిమిశము కొనలేక యాతనికి ప్రణయలేఖ వ్రాసినట్టి భావోద్వేగము కలది యైన ఏకవీర వంటి జన్మని తలవని తలంపుగ తిరిగి తా నెన్నడును చూడలే ననుకొనిన ఆచిన్ననాటి ప్రియుడు ఒకానొక యద్భుత వేశావిశేషమున కలసి కొనినపుడు ఆమె హృదయస్థితిలో నాతని కాగిలినసుధ వించిన మామె శారీరక స్థితి ఎట్లుండును?

వీరభూపతిని కలుసుకొనకముందే ఆమె భామా కలాపమును చూచినది. విప్లవభావస్థలను, అభిమాన చింతా స్మృతి గుణకీర్తనోద్వేగ ప్రలాపోన్మాద వ్యాధులను నెనిమిదవస్థలను అభినయించుటచూచి తా నే

యావనస్థలను మానసికముగా ననుభవించినట్టి రసజగత్తులో నాట్యమాడుచున్నదామె హృదయము. అట్టి స్థితిలో నామె వీరభూపతిని చూచినది. అప్పుడామె “మనస్సుగో మీ నాక్షీలేదు. అది మీ నాక్షీ యిల్లని లేదు. తా నెవరో కూడలేదు. తానున్నది రసజగత్తు. ఆమె నాయక అందులో. వా సక సజ్జిక నాయకుని కొఱ కెరుదుమారుచున్నది.” 172 వ పేజీ. ఇట్టి మానసికోద్వేగములో నామె తొలిసారిగా నాతని పరివ్యంగ సుఖ మనుభవించినది. అప్పుడామె కన్నులకు చూచు శక్తి పోయినది. ఘ్రాణేంద్రియమున కతని నిశ్వాస పరిమళ మనుభవించు శక్తి పోయినది. జీహ్వేంద్రియ మాతని ముద్దురుచి తెలిసికొనలేదు. ఆతని స్పర్శ యామె లోని యస్థిసంచయమునకు కూడ దాకినది.

ఆమెకు హృదయసంచలనమునకు మాత్రమే స్థితి. తిక్కిన సర్వాణువులయందు బ్రళయము. చక్షు శ్రోత్ర జిహ్వ ఘ్రాణేంద్రియ జ్ఞానములయు త్వగింద్రియముందు లీనమయి యా స్పర్శగుణమతికాంత మర్వాసమై “యామె” యన్న పదార్థవాద్యమైన సర్వమునందు నిండినది. 175 వ పేజీ. అనగా నామెలో గూ పరివ్యంగసుఖము చర్యమును దాటి, రక్తమును దాటి శల్యములను చేరిపోవుట అట్టి రసానుభూతిలో సర్వేంద్రియములు లీనమై యొక్క స్పర్శ సుఖానుభూతిగా నిలిచిపోయి హృదయమునందు చొచ్చుకొని పోవుట—సహజమైన శారీరక ధర్మమిది.

వైన చెప్పిన 175 వ పేజీలోని శారీరక స్థితిని శారీరక శాస్త్రరీత్యా అర్థము చేసికొనిన దానిని ‘షాక్’ అనియందుము. ఈ శారీరకస్థితిని కావ్యపరముగా నింత స్పష్టముగా వర్ణించగల్గుట యభినందనీయము. రచయిత యూహ సత్యమునకే ప్రామాణికము. ‘షాక్’ అనబడు నీస్థితియందు శరీరములోని యింద్రియము లన్నిటికీ శక్తి తాత్కాలికముగా నశించి హృదయ సంచలనము మాత్రము నిలుచును. ఈ స్థితియే తీవ్రరూపము దాల్చినప్పుడు ఆ హృదయసంచలనము కూడా నశించును. అప్పుడది మృత్యువుగా పరిణమించును. ఈతీవ్ర రూపమును కూడ తిరువాతి ఘట్టములో నద్భుతముగా వర్ణించినారు రచయిత.

వీరభూపతి కాగిలిలో ఏకవీర యొక పారవశ్యము, యొక మహదానందము, యొక చిత్రమైన స్వర్ణ సుఖానుభూతిని మాతాత్ముగా ననుభ

విందుటచే నామె తాత్కాలికముగా నచేతన యైనది. కాని హృదయ సంచలనము నిలిచి యున్నది. కుట్టాన్ తోడి పరిష్కంఠముక విపరీత పరిణామము దచ్చినది. కుట్టాన్ స్వచ్ఛమైన ప్రేమతో ఆమె కడుగు వచ్చి నప్పటికే జరిగిపోయిన అద్భుత సంఘటన మామెలో నొక విచిత్ర సంచలనము కలిగించినది. ఆమె యొక రకమైన యుక్త్యములో నున్నాడిని యైనది. కుట్టాన్ ప్రేమను సహించు శక్తి ఆమెలో నశించినది. కుట్టాన్ కాగిలి నామె భరింపలేదు. ఆమె భయపడి వైగైనది వైపుకు పరుగిడినది.

జరుగవలసిన పర్యవసానము—ఏకపీర మరణము. కేవలము దీనిని సాధించుటయే పరమావధి యైనచో ఆమె అట్లు వైగవైపు పరుగెత్తి ప్రవాహములో బడి కొట్టుకొని పోయినదనినను చాలును. కాని రచయిత ఏకపీరలో అడుగడుగునా ఒక ప్రత్యేకతను చిత్రించి నట్లే ఆమె మరణమునకు కూడ నొక వైలక్షణ్యమును కల్పించినారు.

ఏకపీర పతివ్రతకాదు. విలయన నామె కుట్టాన్ భార్యయైయు పరపురుషుని స్వర్గ ననుభవించినది. ఆమె ధర్మము నధిగమించినది. కాని యా యధర్మములో కూడ నొక చిత్రమైన ధర్మమున్నది. ఆమె యొక పురుషుని స్వర్గ ననుభవించినది. ఆ యనుభవ మామెలో జీర్ణించుకొని పోయినది. మరియొక స్వర్గకు తిట్టుకొనలేదు. మరియొకని కాగిలి నామె భరింప లేదు. ఆమె సాకుమార్య ముట్టిది. ఆమె మనో నిశ్చయ ముట్టిది.

కుట్టాన్ ఆమె భావమును గమనించలేదు. తన శృంగారయోగ యంత డామె యెడల ప్రేమచే గదలి పోయెను. అత డామెను కాగిలించెను. ఈ కాగిలిలో కూడ ఆమె శరీరము తొలినాటివలెనే చిత్రమైన మాత్రు చెందినది. కాని ఆ రెండు యనుభూతులలోని ప్రత్యేకత నెంత స్పష్టముగా వివరించిరో గమనించ దగినది. తొలినాడు ఏకపీర హృదయములో సుఖానుభూతి యున్నది. కాని మరినాడు వెగటు తోచినది. తొలినాడు లోకము పూవులన్నియు బూచిన వనము మీది మంచమారుతమువలె నామె ప్రూణేంద్రియము జూటగొ నెను.

రెండవదిసము 'ఆమె ప్రూణేంద్రియమునకు గాలిలో నొక వగరువాసన దోచెను'.

ముందుదినము 'ఆమె చక్షుస్సులతని చక్షుస్సులే చూచుచుండెను'.

రెండవదిసము 'కన్నులు చీకట్లను చూచుచుండెను'.

మొదటిదినము 'ఆమె రక్తములో ఆతని కాగిలింతయొక్క చల్లదనము ప్రవేశించెను'.

రెండవదిసము 'రక్తమంతయు మృత్యుస్పర్శ వలన గలుగు శైత్య మువలించుకొనినది'.

ఇట్లే కుట్టాన్ కాగిలిలోని యనుభూతియందలి వెగటు, చీకట్లు ఆ శైత్యము ఆమె హృదయ సంచలనమును నిలిపివేయునంతి తీవ్రతరమైనవి ఆమె దని పోయినది. ఇట్టి ఈ మరణావశ్యకతను కల్పించుటకు ఏకపీరలో నతిశయించిన తి్యగింద్రియ జ్ఞానమును నొక వైలక్షణ్యము కల్పించబడినది. కాని ఈ లక్షణ్యమును గుర్తించినాడు కూడ పీరభూపతి కుట్టాన్ల పరిష్కంఠానుభూతు లామెలో కలిగించిన కారీరకస్థితి యద్వారమును సహజమైనదియు నని గుర్తింపకత్ప్పడు. అట్టి స్థితి యామెలో కలుగుటకు వలయు వాతావరణము సహజముగా నేర్పడియున్నది.

ఒక్కొక్క పాత్రకు సాధారణపు టూహనం దని ఒక చిత్రమైన ప్రత్యేకతను కల్పించియు ఆ పాత్రలలో పూర్తి వాస్తవికత యుష్పించుట ఈ రచయితకు క్రొత్తిగాదు అట్లే ఏకపీర పాత్రకూడ చమత్కారముగా పోషింపబడినది.

ఏకపీర చనిపోవుటలో కూడ నొక జౌచిత్యమున్నది. ఇతివృత్తము సనాతన హిందూధర్మమును ప్రాతిపదికగా తీసికొనినదని ముందే నుడివెలిచి. ఒక్కొక్క వేదావిశేషమున ఒక ధర్మము నశించినను తిరిగి యది యుద్ధరింపబడవలెను. లేదా యా యధర్మము కడిగివేయబడవలయును. అట్లు కానిచో వాతావరణ మంతయు కలుషితమగును. ఏకపీర పీరభూపతుల విచిత్ర సంయోగమువలన ఏకపీరకు కుట్టాన్యెడలగల దాంపత్య ధర్మము నశించినది. కాని ఏకపీర చనిపోవుటతో నాయుకలుషిత వాతావరణము వైగైనది జలరంగములతోబాటు చీకటి చాటున కొట్టుకొనిపోయినది.

పీరభూపతి యెడల కూడ నీ విషయమే వర్తించును. పీరభూపతికూడ తాత్కాలి కొదేకమున తన

ధర్మమును విస్మరించెను. కాని అతడు చనిపోలేడు. ఆతనిలో ఏకవీరలోగల సౌకుమార్యములేదు. కుట్టాన్ వలె తపస్వి కాదగిన మనోవిగ్రహమును లేదు. అతడు సామాన్యకు. కావుననే కుట్టాన్ మినాక్షీని ప్రేమించి యుండియు తెలియుటలోడనే యాతినిలో ఈర్ష్య ప్రేరేపింపబడినది. ఆ ఈర్ష్య నిర్బుద్ధమైనది. అతిసహజమైనది. తన భార్య తనను ప్రేమింపలేదనుట కంటెను మరీయొకనిని ప్రేమించుచున్నదను విషయము పురుషునికి సహింపరాని విషయము. అట్టి ఈర్ష్యచేతి నే వీరభూపతి మినాక్షీ యెడ విరక్తుడయ్యెను.

విధివశమున వీరభూపతి యొకనాడు ఏకవీరను కలసికొనెను. ఉద్రేకముతో నాతి డామె నాలింగనము చేసికొనెను. కాని చివరకు ఆమెయే తనమిత్రుడు, ఆవుడు, తనయెడల మైత్రిచే తపస్వియునైన కుట్టాన్ భార్యయని తెలిసికొనినాడు. కాని వీరభూపతి “నీవు ఋషిని నేను మనుష్యుడనే” అని కుట్టాన్తో వచించినట్లు కేవలము మనుష్యుడు. అట్టి విపరీత పరిస్థితులలో సన్యాసిగాక మరేయను. అతడు సన్యాసియైయోనాడు.

మినాక్షీలో విపరీతగుణము లేమియు లేవు. కుట్టాన్కాక మహాభాగ ననుభవించిన పిదప ఆమె యెడల తన మనస్సును మార్చుకొనినాడు. కాని ఆమె యట్టి యవస్థలు లేకుండనే తన మనస్సును మార్చుకొనినది. కుట్టాన్ హృదయములో తానున్నా ననుకొన్నన్ని నాళ్లు ఆమె భర్తను ఆదరించ లేకపోయినది అతడు తనను సోదరిగా ప్రేమించ మొదలికిన మరుక్షణముననే ఆమె “నమస్కృతితో భర్త పాదములను చక్కగా నిమిరినది” ఇంత సులభముగా నామె యెట్లు మారిపోయినది? కారణమొక్కటే తోచుచున్నది. ఆమె హృదయమునకు లోతులేదు.

మినాక్షీకి ఏకవీర వృత్తాంత మంతయు తెలియును. కుట్టాన్ ఏకవీరల ముగ్ధుల వైముఖ్యమును తెలియును. అట్లు తెలిసియు స్త్రీ జన సహజమైన నాచాలితచేతనైన మినాక్షీ ఏకవీరతో కుట్టాన్ తనను ప్రేమించుట తిరుపరి తన యెడల మనసు మార్చుకొనుటను గూర్చి యెన్నడును చెప్పియుండలేదు. ఏకవీరపై మినాక్షీకి ద్వేషము ఈర్ష్య మొదలగు భావములు లేవు—అయినపుడు మినాక్షీ ఏకవీరకు కుట్టాన్ మనస్సు మారినవిధానము చెప్పి ఆమె నూర

డింపవచ్చునుగదా. ఏకవీర నూరడించు సహృదయముతోగాని దప్పిపాడుచు దుష్టశీలతచేగాని మినాక్షీ యట్టి ప్రసక్తి దెచ్చియుండవలసినది. అట్టి ప్రసక్తి దెచ్చినను ఏకవీర దానిని వినిపించుకొనక పోవుటయో ఏవైన పరిస్థితు లడ్డవచ్చి మినాక్షీ ప్రయత్నమునకు భంగము కలుగుటయో జరిగియుండవచ్చును. కాని మినాక్షీ యట్టి ప్రయత్న మే చేయలేదు. మినాక్షీ లోనట్టి స్వభావమునకు కారణము కన్పించుటలేదు.

మినాక్షీకి తనభర్త పూర్వ మొక బాలికను ప్రేమించెనని తెలియుటయేకాక, ఆమె యాతనికి ప్రాసన ప్రణయ లేఖను చూచినది. అతడు గీసిన యామె చిత్రమును చూచినది. ఆ బాలిక పేరును ప్రణయలేఖలో చూచినది. అయినచో కుట్టాన్ భార్యయైన ఏకవీరను చూచినపుడు ఆమె రూపమును బట్టి, పేరునుబట్టి ఆమెయే తనభర్తచే ప్రేమింపబడిన యువతియని పోల్చుకుంటుంటే ఒకటి రెండుసార్లు ఏకవీరను చూచి మినాక్షీ చకితయైనదట. ‘ఏకవీరనా ఈమెను చూచితిని’. కాని ఏకవీరయే ఈ యేకవీరయేమోనని అనుమానించనైనలేదు. మినాక్షీ ప్రాత్ర తదితర ప్రాత్రలవలె చదువరికి స్పష్టముగా గోచరించుటలేదు.

ఇట్లే నవలలోని నల్వగు ప్రధానప్రాత్రలు కుట్టాన్ ఏకవీరలు, మినాక్షీ వీరభూపతులు ప్రేమ, ధర్మము, మైత్రి, ఈర్ష్యమును నాలుగు ఉద్రేకభావములలో నలిగి చివరకు కాలగతిని విధినిహిత పర్యవసానము నందిరి. ఈ నల్వగును హృదయముచేత జీర్ణించుకొనలేని ఉద్విగ్న ప్రణయమూర్తులే—అయినను నలువురిలో నీ చిక్కపరిస్థితి వేర్వేరు పరిణామములను తెచ్చినది. ఒకరకమైన సమస్య విధి విహిత సంకల్ప విధానమైన వేర్వేరు పరిస్థితులలో వేర్వేరు వనస్తత్వములలో నెట్టిపరిణామములను కల్గించునో యిందులో నద్భుతముగా చిత్రింపబడినది. ఈ చిత్రణమే యీ నవలలోని అత్యుత్తమ ప్రాధాన్యము.

చివరి ప్రకరణమునందు ఏకవీర వీరభూపతుల విచిత్ర సంయోగానంతరము ఏకవీర వీరభూపతి నిజస్థితిని తెలిసికొనిన పిదప ఆమెలో నొక విచిత్ర సంచలనము కలిగి ఉన్మాదినివలె వీగులవెంట దిరుగుచు ‘నోబిలి’ యను క్రైస్తవ మతాధికారిని కలిసికొని

ఏ క వీ ర

ననియు ఆతనితో మఠవిషయకమైన చర్చ జరిపి తన మఠమును నిలబెట్టుకొనె ననియు నొక యుదంతము చేర్చబడినది. దీనికి ఇతివృత్తముపై గల ప్రభావ మేమియో తెలియుటలేదు. ఏకవీర పాత్ర కొక ప్రాధాన్యము నిచ్చుటకే యిది యుద్దేశింపబడిన యీ యుదంతమువలన ఏకవీర యెడల చదువరికి గల సానుభూతిగాని, ఆమెయందగపడు సంస్కారము విద్యాజ్ఞానగంభము కాని అతిశయించినటుల కూడ దోచుటలేదు.

కథాకాలము నాటి వాతావరణము చరిత్రకు సంబంధించియున్నది. 'నోవీలి' యను క్రైస్తవమతాధికారి తత్వ బోధకస్వామి యను పేర సామాన్య జనులను మతాంతరులను చేయుచుండెను విషయము చరిత్రకు సంబంధించిన సత్యము కావచ్చును. కాని ఇతివృత్తము చరిత్ర సత్యమైనది కాదు. ఇట్టి ఇతివృత్తమును చరిత్రగతమైన మఠవిషయక వాదనతో ముడి పెట్టుటలో గల అంతరార్థము సుబోధకముగాదు.

అంతకంతకు తీవ్రతరమై ఏకముఖముగా ప్రవహించు మహాప్రవాహములో నొక సుడి తిరిగినట్లుండు నీ సంఘటన. ఈ సుడిలోని లోతు సాధారణపు దృష్టితో తెలిసికొనవగినంత స్పష్టముగా లేదు.

ఏకవీర పాత్ర యొక విలక్షణమైన సృష్టి. అట్టి ఏకవీరతో నా క్రైస్తవ మతాధికారిచే వాదన చేయించుట యను విచిత్ర కల్పన కారణములేకుండా నెట్లు జరుగును? అని ఆలోచించిన ఇతివృత్తము నందిమిడియన్న ప్రధాన నాట్రమే యిందును బంధింపబడినదని తోచును, 'నోవీలి' యను క్రైస్తవమతాధికారి సనాతన హిందూధర్మమును నాశనము చేయుచున్నాడు. హిందువులను మతాంతరులను చేయుచున్నాడు. అవి సుందరీశ్వరుని కళ్యాణోత్సవ దినములు. ఆ పవిత్రమైన వాతావరణ మీ మతాధికారి యుద్బోధనలచే నపవిత్రమై పోవుచున్నది. మనమఠము నుద్ధరించుట యనగా మనధర్మము నుద్ధరించుట. అది ఎట్లయిన నుద్ధరింపబడవలెను. ఒక దుష్ప్రభావమునకు లోనై చరిత్ర కళంకిత మగుచున్నపు డట్టిదాని నరికట్టుటకు సామాన్యుని శక్త్యంతానాములు, వ్యక్తిగత నైపుణ్యము చాలనిది. అట్టి యవసరమున నేదోయొక దివ్య

శక్తి యావేశించి ఆనైపుణ్యమును ప్రక్షాళితము చేయవలయును నుపచరిత్ర, పురాణములలోని అవతారపురుషులీవిషయమునే స్పష్టము చేయుచున్నాడు.

భగవంతుడు సర్వసమర్థుడు. అతడొక్కొక్క వ్యక్తిలోని యొక్కొక్క శక్తిని యొక్కొక్క విషయముగా నుపయోగించుకొనును. ఏకవీరలో నొకవిచిత్ర సంచలనము కలిగినది. ఆమె యనువులోలేని యుద్వేగములో నున్నది. ఆ యుద్వేగములో నెటి మహత్తర శక్తియైన యావిర్భవించవచ్చును. లేదా సర్వనాశనము కావచ్చును ఏకవీర వ్యక్తిగా సర్వనాశనము కానున్నది. కాని ఆమెలోని అప్పటికే కొక ఫలితము కల్పించబడకున్నచో నట్టి ఉదాత్తపాత్ర ఊరకనే నష్టమైపోవును. అందుచే నేకవీర కారణజన్మరాలు గావలెనని రచయిత సంకల్పము. దానిని భగవత్సంకల్పముగా భావనచేసి ఆమెలో సుందరీశ్వరుని శక్తి నావిర్భవించజేసి ఆమెచే సంకులమైపోవుచున్న సనాతన హిందూధర్మమును కాపాడజేసి ఇతివృత్తమున కొక వితిహాసికపు లక్షణమును కల్పించినారు.

ఏకవీరలోగాని, ఇతివృత్తములో నే ఘట్టములోగాని యంతవరకులేని మతప్రసక్తి చర్చ ఒక్కసారిగా తీసికునివచ్చుటలో పాఠకుని స్థూలదృష్టికి ఒక క్రొత్తనిషయమును తెచ్చి యుత్కినట్లగుపడును. కాని ఈ సంఘటనలోని యంతరార్థమే ఏకవీర కారణ జన్మరాలని నిరూపించుటలోని నమత్కారము. అదియే ఈ నవల యందలి మహోదాత్త లక్షణము.

ఏకవీరలోని కారీరక మానసిక ప్రవృత్తు లన్నియు రెండు మహాశక్తుల అంతస్సంఘర్షణ ఫలితములు ఆమెలోని యవ్వనము, ప్రణయము, ఉద్వేగము ఒకరకమైన శక్తిస్వరూపములు. ఆమెలోని యాలోచన, ధర్మచింతన, పాపభీతి మరియు శక్తికి పారిపదికలు. మొదటిది బలమైన కోరికలను ప్రబోధించుచుండెను. రెండవది స్థిరమైన ధర్మమును ప్రబోధించుచుండెను. ఈ రెండును ఒకదానికొకటి తీసిపోని విపరీతశక్తులు. ఈ రెండిటలో నేది వీగిపోయినను ఏకవీర పతివము చెందును. కనుక నే ఆమెలోని రెండు శక్తులను విజయము పొందినది.

ఆమెలోని ధర్మము నశించి, ఆమెలోని కోర్కెలు చెలరేగి వీరభూపతితోడి సంయోగము

చెందుటలో నొకశక్తి జయించినది. తత్కారణముగా నామెలో యావేశించిన ఉద్యమమువలన ఆమెలోని రెండవశక్తి విజృంభించి ఆమెచే తనదైన హిందూ ధర్మము సుదృఢపరచేసింది.

ఇట్లామెలోని మానసిక శక్తులు రెండును ఫలించుటలో నామె కౌరణజన్మరాలును, సార్థక జన్మరాలును యైనది. ఆమెవలన కాదగిన దేగో పూర్తియైనది ఇంక యామె జీవించుటలో సర్థములేదుగాదా! అంగుచేతి నే ఏకవీర చనిపోయినది. అనగా ఏకవీర మరణము ఏకవీరపాత్ర సృష్టికి ఒక పరిపూర్ణతను సాధించినది.

ఇది చిన్న నవలయైనను ఎంతో గ్రంథము నిమిత్తుకున్నది. కథకు సంబంధించినంతవరకు ఆవసరమైన విషయములేగాక 800 సం॥ల క్రిందటి సాంఘిక వాతావరణము, అప్పటి రాజకీయములు, చరిత్రతో వానికిగల సంబంధము, అప్పటి రాజులు, రాజ్యపరిపాలనా విధానము, మధురానగరము, అప్పటి యా పురవైభవము, ద్రవిడుల శిల్పద్రవ్య సృష్టికలు కూచిపూడివారి చరిత్ర భామకలాపము మొదలగు విషయముల నిందు సమయోచిత రీతిని వర్ణించి ఇతివృత్తమునకు మరింత వన్నె తెచ్చిరి.

చిన్న పిల్లలకు వడగల్గిన ఎంత యిచ్చమో రచయితకు వర్ణములనిన యంత యిచ్చము. వారి కావ్యము

లలో వర్ణన వర్ణనలు లేనివి లేవేమో. అట్లే యింగుకూడ వర్ణాశ్రీ శోభలను వర్ణించు పెక్కు నవకాశములు కల్పింపబడెను క్లిష్టసమాన భూయిష్టమై భావగర్భితమైన వీరి వర్ణన లెంత శోభ నిచ్చునో సులభతైలిని చక్కని పదలాలిత్యముతో చదువరి హృదయమునకు నూటిగా తగులు వీరి వర్ణనలు కూడ అంత శోభ నిచ్చును. ఉదా : 128 వ పేజీలో 'ఒక పసరు మొగ్గ యేకవీర పై

బడినది.....

162 వ పేజీలో "తెల్లవారి లే యెంచుకాచి లోని కాకరపూలు, వీరపూవులు బంగారు నాణెములవలె..... వొడ్డి యంతయు సవలక్ష్యై తాండవించిన ట్లయ్యెను.

కుట్టాన్ హృదయములో, ఏకవీర హృదయములో, వీరభూపతి హృదయములో ఆయా పరిస్థితులలో కలిగిన అద్భుత పరిణామములు, విచిత్ర సందలనములు నిజముగా అద్భుతముకావు, నిజముగా విచిత్రము కావు. అవి నిజజీవితములో సామాన్యము. మిక్కిలి సహజము. కాని ఆ సామాన్యమైన హృదయస్థితిని అంత సహజముగా గ్రంథస్థము చేయుట యసామాన్యము. తొక్కి మైన సంఘటనలకు మనస్సువైగల విచిత్ర ప్రభావములను, విధియను నజ్ఞాత శక్తికి మానవ జీవితముపైగల చిత్రవిచిత్రప్రభావములను ఆధారముగా దీసికొని రచించిన యిట్టి నవల మరియొకటి తెనుగున లేనేలేదేమో!



మహాత్మాని ఆధ్యాత్మికవారసుడు, సర్వోదయోద్యమ సారథి
శ్రీ వి నో బా బా వే



వి తా స వి

సినిమా : ఇంజనీరింగు ప్రతిభా సినిమా కంపెనీ ఆధ్వర్యము

సాహిత్యవాహిని

శ్రీ షష్టర్చను సోమసుందరశర్మ

మానవ కన్యాకాన్తమై పర్యవీల్యం, పర్యవీల్యం
వృత్తియున్నది పాపమేమిటి, యంత
ర్యోగ ప్రయోగములు, తొలుత వేషములు వెలువడి
నవి ఉన్నవి, అహంకారములు.

అనాటి మానవత్వము, నను మానవత్వము, నీ
నీవేమియును, విని కేనియొక్క యాధిపత్యము, అంకి
హితార్థమై బలపడినది. అనంతకాలములో, నుండు
మైన శిష్టాచార్య ప్రసంగించుచున్న వేదాంతము. ప్రతి
వేషమును, తాము వినినామని, అర్థించుచున్న, ఈ
వినిన వేదాంతం "ప్రతి" యనినది నామాంధ్యము.

ఈ ప్రతినిమిత్తమును గురించిన మానవత్వము, అహంకార
లనియు, మంత్రప్రభులనియు, అహంకారమునుండి.
ఈ మంత్రప్రభులైన మహానీయులు, తాము వినిన వేద
వాక్యమును, అంకిమున, ప్రచారించుచు, తమకీర్తి
ప్రకటన పరిపరగ, వాగ్ధిలోనికి తెచ్చుచు విక్రీడి
కొనిచేసిరి.

ఇంద్రునియుగము, సువ్యసానియు, సువ్యసాని
గను, సహస్ర్రాజులుగను, తమ వేదాంతంతో, విన్నవి
విన్నవి అనుసంధానమొనర్చుచు, విన్నవి అను
అహంకారములను గట్టించిరి.

"వానస్యగోపము" లేక, "వానప్రదాత" లేక,
వేదకునియు, వానవ కన్యాకాన్తము, వేదము ప్రసా
దించుననియు, సంభాషించు నమ్మకమున విదాత్త,
అనుదాత్త, స్వరతి, ప్రచయములతో, మన్వంతయుత్తి
ముగ, అగ్రయున మొనర్చుచుంకిరి.

"వేదాంతార్థము" అను గొడవ మహా
నామ్మను సార్థకబుచ్చుచుంకిరి. ఇట్టి మంత్రప్రభులైన
మహానీయులు, అంకిహితార్థమై ఈ వేదాంత సంగ
సంధాన మొనర్చుటకై కొన్ని నియములుల చేర్చిరి.

ఉదాత్తాది స్వరము లెట్లెట్లు, ఉచ్చరించవలసి
నదియు, వాని సంయోగవియోగములలో గలుగుభేదము

తెల్లంపాననియు, సంహితలోను, పదికాలములోను,
క్రమము, ఒకాదశసంఖ్యలోను, గలుగు స్వరభేదములను
సామాన్యముగ గుర్తించుటకై, గ్రంథములను శ్లోక
రూపముగ వ్రాసిరి. ఈ గ్రంథములకే "శిక్షలు" అని
పేరు "వాగ్విశిష్ట", "పాణినిశిష్ట", "భారద్వాజ
శిష్ట" అను పేర్లతో, నీ శిక్షలు వ్యవహరింపబడు
చున్నవి. "విషం" వ్యాఖ్యానము" అను వేద
వాక్యాన్ని అభావముగ తీయుచు, ఈశిక్షలు మంత్ర
ప్రభులైన, వాగ్వి, భారద్వాజాది మహానీయులు
అహంకారములైన వేదాంతిని, ఉచ్చరించు సౌలభ్య
మునకై, అంకిహితార్థమై వ్రాసిరి. కనుక నే

"విష" ప్రమాణము వేద్యం,
మహం వ్యాకరణం స్మృతం |
శ్రుతిసామయం చోక్తి,
నికైతం ప్రోక్తిబుద్ధ్యే |
ఇంద్ర మహానుజులైన
మాత్ర కల్యాణ పర్యంతే |
అహంకార సాంగ మాత్ర్యం
ప్రహరణోకే మహాయంతే."

అని పాణినియు శిక్షలో, వేదాంతములైన, శిక్షలు,
మహానుజులు, వేదాంత ముఖము, వ్యాకరణము
గను, శ్రోతృత్వము వేదములుగను, విరుక్తము చెపులు
గను, ఇంద్రుని, పాదములుగను, కల్పములు చేతులుగను,
హోల్కలయొద్దనున్న విష్ణు సాంగముతో గూడిన, వేద
రాస నిర్వహణ మొనర్చిన బ్రహ్మలోకప్రాప్తి గలుగు
ననియు, దాక్షిణ్యములైన పాణిని మహానీ వివరించి
యున్నాడు.

కొంచు మహానీయులు నంతటితో మారుకొనక,
ఆ శిష్ట బ్రహ్మగూఢకమైన వేదాంతిలోని పరిముఖు,
సంబంధించిన విరుద్ధములు లేవలేటిరి. అందుచే,
సంఘము, సమాసములు, వాని గూఢ నిష్పక్తులు, మొద

లైన శబ్దజాలమునకు, సంబంధించిన విమర్శనలు వ్రాసిరి. వీనినే “వ్యాకరణములను పేరుతో వ్యవహరింతురు. ఈ వ్యాకరణములు, తొమ్మిది భేదములుగ, నుండినవియు, కనుకనే “సవ వ్యాకరణము” లని, పండితైక వేద్యముగ, జనశ్రుతి యుంటాయున్న దియు, చెప్పచుందురు. కాని నేటికి, మనకాలానికి మాత్రము, పాణినీయ వ్యాకరణ మొకటియే, ప్రసిద్ధముగ నున్నది.

ఈయొక్క వ్యాకరణాన్ని నేర్పుటకే సుమారు పది పండ్లెండు వత్సరములు పట్టును. “పాణిని” యను మహర్షి వైదిక పదజాలములకు, లౌకిక పదజాలములకు, గల భేదాభేదములను, చర్చించుచు, నూత్రప్రాయముగ, నీ వ్యాకరణమును, వ్రాయుగ, అది కేఘని, అప రావతారమైన, “పతంజలి” యను మహనీయుడు, వీనికి భాష్యము వ్రాసినాడు. వీనిపైన, అనేకులైన వ్యాకరణవేత్తలు, వ్యాఖ్యలు, విమర్శనలు, మొదలైనవి, వ్రాసి, ప్రత్యేకమైన ఒక శాస్త్రముగ, నీ భాగమును తయారుజేసిరి.

మనము శ్లోకమునుగాని, పద్యమునుగాని, గుర్తించుటకై ఎట్లు ఛందస్సును సుపయోగింతుమో అటులనే వేదముక్కులను, గుర్తించుటకై, ఛందస్సును వాడుదురు. “గాయత్రీ ఛందస్సు, త్రిష్టప్ ఛందస్సు, జగతీ ఛందస్సు. పంక్తి చ్ఛందస్సు, అనుష్టప్ ఛందస్సు, అను పేర్లతో నీ వైదిక ఛందస్సులు వ్యవహరింపబడుచుండును.

ఛందోబద్ధముగ వైదిక ఋక్కులను, అనుసంధాన మొనర్చుటకున్న, ఛందోమయమే, వేదమని, తెలుసుకొనుటకున్న, సౌలభ్యముగ నుండుటకై, “పింగళుడు” మొదలైన ఛందోవేత్తలు, వీనిని యెరింగించిరి. వేదమును గుర్తించి తెలుసుకొనుటలో, నీ చందశాస్త్రమునకు. శిక్షా వ్యాకరణాంతరము, స్థానమిచ్చిరి.

వేదముక్కులను, అనుసంధాన మొనర్చవలసిన కాలములు, ఫల భూమికలను, పొందదగిన కాల నిర్ణయములు. “అగ్నిర్నః పాతుకృత్తికాః అపపాప్యాసం భరణీర్భరంతు” అను, వేదముక్కులలోని, కృత్తికాది భరణ్యంతము, చెప్పబడిన, నక్షత్రములయొక్క ఆధిక్యతలను, గుర్తించు, విధానములు, “సుకృతంవా ఏతాని జ్యోతిగం పి నక్షత్రాణి” అనులాగున జ్యోతిస్సుగ నున్న నక్షత్ర రాశియొక్క శుభాఽశుభములను,

గుర్తించు మార్గములు, కాల విభాగాన్ని, నూర్య చంద్రుల గమనములను, దివారాత్రుల గణనము, “మనుశ్చ మాధవశ్చ వాసంతి కావృతూ శుక్రశ్చ శుచిశ్చ నైష్యావృతూ నభశ్చ నభస్యశ్చ వార్షికా వృతూ ఇషశ్చోర్జశ్చ, శారదావృతూ” అనులాగున, వేద ఋక్కులలోని, మాసములను, ఋతువులను, అయ నములను, సంకాంతులను తెలుసుకొనుటకై, పరాశర జైమివ్యాది మహనీయులు, నీ జ్యోతిశ్శాస్త్రమును, నూత్రప్రాయముగ, రచించి వేదాంగములలో, శాస్త్ర స్థానముగ, చేర్చిరి:—సిద్ధాంతభాగము, మహూర్త భాగము, జాతక భాగము, అను భేదములతో కొందఱు విజ్ఞానవేత్తలు, ఈ శాస్త్రాన్ని పరిశోధించి, మానవునకు, ఉపయోగపడు, శుభాఽశుభముల తెరగులు గుర్తించు క్రమములు, విపులముగ వ్రాసి, నీ శాస్త్రమున కొక ప్రత్యేకత నిచ్చిరి.

ఇట్లు వేదరాశియొక్క ఉచ్చారణా క్రమమును శిక్షింపవలనను, వేదములనుండి పదములను గూర్చి వ్యాకరణమువలనను, వేదముయొక్క ఛందోరీతులను గూర్చి ఛందశాస్త్రమువలనను, వేదోక్తములైన కర్మానుష్ఠానాది విధానములకు తగిన కాలవిభాగాన్ని గూర్చి జ్యోతిషము మూలమునను, తెలుసుకొనుచు, వేద ఋక్కులను, యేయే కార్యముల కెట్లెట్లు వినియోగించుకోవలసినదియు, ఏయే కార్యములకు వినియోగించుకొనిన యెడల, యేయే ఫలితములు, గలుగునదియు, కొందఱు మహనీయులు, తమ తపోశక్తితోను, వైదిక విజ్ఞాన పరంపరానుసంధానంతోను, తెలుసుకొని లోకహితార్థమై గ్రంథరాజములను వ్రాసిరి. వీనినే కల్పసూత్రములు, అనియు, తంత్రగ్రంథము అనియు చెప్పచుందురు.

ఆపస్తంబ, ఆశ్వలాయన, హిరణ్యకేశద్రావ్య యణ, బోధాయనాది మహామహాలు, ఈ కల్ప సూత్రాదిగ్రంథములను వ్రాసి మనకు వేదముక్కులను వినియోగించుకొను విధానాదులను బోధించిరి. కనుకనే ఆయా కల్పసూత్రములకు సంబంధించిన, మహనీయులను, మనము నిత్యము, మరువక తలంచుచుండుటకున్న, వారి కల్పసూత్రముల ప్రకారమే, మనము వేదముక్కులను, వినియోగించుచున్నామనుట కున్న, గుర్తుగ, ఆపస్తంబ సూత్రీయులమనియు, ఆశ్వలాయన సూత్రీయుల మనియు బోధాయనాది

సా హిత్య వా హి ని

నూత్రీయుల మనియు, నిత్యము, వ్యవహరించుకొనుచుండును. పాఠోహిత్యుల నూత్రముల ప్రకారమే, వివాహదులను, జరిపింతురు.

ఈ ప్రకారము శిష్యు, వ్యాకరణ, ఘండ్, జ్యోతిష, కల్పములతో గూడ వేదమును నేర్చుకొనుచు వేదముయొక్క, అర్థాన్ని గుర్తించవలయునను తలంపుతో, “యాస్మాచార్యశు” అను మహా నీయుడు “నిరుక్తము” అను పేరుతో నీ వేదరాశికి అర్థమును చెప్పు విధానమును, వ్రాసి యున్నాడు. ఈ యాస్మాచార్య కృత, నిరుక్తము మూలమున వేదముయొక్క పదములలోని, విశేషార్థములను గుర్తించ వచ్చునేగాని, తేనుండిన, వైదిక పదములకు, ఆర్థ వివరణమంత సుగమముగనుండు బాలను. ఈ యాస్మాచార్య రచితమైన నిరుక్తము, నేడు సమగ్రముగ దొరుకుట దుర్లభమైనది. ఈ నిరుక్తమును గూర్చి, ఇంకెవ్వరు, వ్యాఖ్యలు మొదలైన, గ్రంథరాజములు వ్రాసినట్లు కానము. ఇతర శాస్త్రములవలె నీ నిరుక్త మంతగ, వ్యాపించినట్లు కానము.

అపౌరుషేయములైన వేదములను, తొలుత మహా నీయులు గుర్తించి, వానిలోని, గొప్పవనాదులను, గుర్తించుటకై, మనకు మహంగములను, వివరించి, తిన్నూలమున, వేదరాశియొక్క స్వరూప, స్వభావాదులను, సులభోపాయముగ, తెలుసుకొవగిన మార్గాలను జూపిరి.

కాని కాలానుసారము, ఈ శిష్యు, వ్యాకరణ, ఘండ్, జ్యోతిష, కల్ప, నిరుక్తములతో గూడిన వేద స్వరూపమును, అధ్యయన మొనర్చుటకు, కాలము గాని, ఓషికగాని, స్థైర్యముగాని, లేక చంచల స్వభావముతో, వేదభాగమును, మాత్రము, నేర్చి మహంగము లో, నొకదానిని మాత్రం గుర్తెరింగి, మిగతావానిలో కేవలము ప్రవేశాదిజ్ఞానమును మాత్రము గలిగియుండిరి. ఇంతకు కొంత ముంగు కాలములోని, పెద్దలు.

ఈ మహంగములకు సంబంధించిన మరికొన్ని శాస్త్రములు వెలువడినవి. వేదములో జెప్పిన యజ్ఞ యాగాది, క్రతువులను, గూర్చి చర్చించు భాగము నకు, “మిమాంస శాస్త్రము” అనిచెప్పిరి. వేదములలోని, జ్ఞానభాగాన్ని గూర్చి చర్చించు శాస్త్రము నకు, వేదాంత శాస్త్రమునియు పేరు బెట్టిరి.

ప్రత్యక్షానుమానాది ప్రమాణములతో పరతత్వానుల నూహించు భాగానికి “తర్క శాస్త్రముని చెప్పిరి. జరామరణాదులనుండి శరీర రక్షణాదుల నొనర్చుకొను భాగానికి, వైద్య శాస్త్రమునియు, వాడుకొనిరి.

వేదములో జెప్పిన యజ్ఞయాగాది క్రతువులను గూర్చి చర్చించు భాగానికి, మిమాంస శాస్త్రముని మనవిజేసి యుండిని. వేదము నేర్చి, యజ్ఞములకు సంబంధించిన, కల్పనూత్రములు నేర్చియుండిన, (అనగ, శ్రౌతము నేర్చియున్నయెడల, ఈ శాస్త్రము సులభముగ బోధబడుచుండును. ఈమిమాంస శాస్త్రమునకు, జైమిని మహర్షి పునాదులు వేసిన డిట్ట. ప్రభాకర భట్టాదులు, వ్యాఖ్యలు రచించిన మహానీయులు. హంపీ విద్యావగర, స్థాపనాచార్యులైన విద్యా రణ్యులు, ఈ మిమాంస శాస్త్రాను గుణ్యముగ నే, వేదములకు-నాలిగింటికి, భాష్యములు వ్రాసెను. ఆదిశంకరాచార్యుల కన్నా ముంగున్నట్టి కుమార స్వామి, అపరావతారమనదగిన, కుమారలభట్టు అను మహానీయుడు, తనమతాన్ని, ఈ మిమాంస శాస్త్రాను గుణ్యముగ నే రూపొందించెను. ఈ శాస్త్రమునకే “పూర్వ మిమాంస” యనియు వాడుకొందురు.

వేదాంత శాస్త్రమునకు, ఉత్తర మిమాంస యనియు, జెప్పుదురు. ఈ శాస్త్రమునకు ప్రారంభములు వ్యాసమహర్షి. బ్రహ్మనూత్రములు అను పేరుతో, సర్వఉపనిషత్తులలోని, సారమును, రూపొందించెను. వీని నాధారముగగని, శ్రీశంకర, రామానుజ మధ్వాచార్యులవారు, తమతమ మతములను స్థాపించుకొనిరి.

భారతములోని, భీష్మపర్వమునందలి కృష్ణార్జున సంవాదరూపమైన, భగవద్గీతయు, బ్రహ్మనూత్రములును ఉపనిషత్తులు జేరి, ప్రస్థానత్రయముగ జెప్పుదురు. భగవద్గీతకు లోకములో న నేకములైన వ్యాఖ్యలు వెలువడినవి. మండినమిశ్రులచి చెప్పబడు, సురేశ్వరాచార్యాది కర్మిష్ఠులు తొలుత నీ శాస్త్రమును ప్రతిఘటించియుండి, పిదప అంగీకరించిన వేదాంతులు.

ఎనిమిదవ శతాబ్దములోని, ఆది శంకరాచార్యుల వారు, తొలుత, నీగీతికు బ్రహ్మనూత్రములకు ఉపనిషత్తులకు భాష్యములను రచించి, మండిన మిశ్రులు, హస్తామలకులు, తోటపాదులు, పద్మపాదులు, అను

శిష్యులద్వారా, నీ వేదాంతమును వ్యాప్తిలోనికి తెచ్చిరి. ఈశంకరులు బోధించిన వేదాంతమునకే “అద్వైత”మని చెప్పబడుచున్నది.

పదునొకండవ శతాబ్దము చివరభాగాన, రామానుజాచార్యులవారు ఈ ప్రస్తావన త్రయమునకు, మరొకరీతిని భాష్యములను రచించి, శిష్యప్రశిష్యులకు బోధించి, తనబోధనలకు, విశిష్టాద్వైతమని పేరిడిరి.

పంజెండవ శతాబ్దములోని, మధ్యాచార్యుల వారు, తమ బుద్ధిశలతో మరలా పై ఇరువురి కన్న భిన్నముగ, ప్రస్థానత్రయమునకు, భాష్యములు రచించి, తమ యనుయాయులకు, బోధించు తన బోధనలకు, ద్వైతము అని చెప్పిరి. ఇట్లు ప్రస్తావన త్రయమైన, భగవద్గీత, ఉపనిషత్తులు, బ్రహ్మ సూత్రములకు, శంకర రామానుజ, మధ్యాచార్యుల వారలు, భాష్యములు వ్రాసియుండగ, పలువురు పండితులు పలుపలు విధముల, వానికి వ్యాఖ్యలు, విమర్శనలు, ఖండనములు మండనములు, మొదలైన రీతులతో, గ్రంథముల వ్రాసి, ఈ శాస్త్రమున కొక గొప్పదనాన్ని తెచ్చిరి.

ప్రత్యక్షమైన మానాదిప్రమాణములతో, గూఢ పదార్థ విజ్ఞానాన్ని విమర్శించు శాస్త్రమునకే తర్క శాస్త్రమని చెప్పవచ్చును. గౌతముడు, కణాదుడు మొదలైన వేత్తలు, ఈ శాస్త్రాన్ని ప్రారంభించిరి. గద్యారుడు మొదలైన బుద్ధిమంతు లీ శాస్త్రాన్ని విరివిగ, వ్యాప్తిలోనికి తెచ్చిరి. ఈ శాస్త్రమును నేర్పినయెడల, వాద ప్రతివాదములలో జయ సంపదను బొందదగిన పాండిత్యములవలెను.

జ్యోతిషము మానవ జీవితమున కత్యంత సన్నిహితమైనది. కాలాది విభాగములు, మానవ జీవిత పురోభివృద్ధికై జేయదగిన శాంతికపాపికాది క్రియల కనుపైన సమయములు, వాస్తు విధానములు, రాశిపు శుభాపకర్మములను, నూచించు ఖగోళములోని మార్పులు, నూర్యచంద్ర గ్రహణాది విధానములు, గ్రహ నిక్షత్రాదుల చలనములు, జననికాల సమయాన్ననుసరించి, జీవితాది, పద్ధతులు మొదలైన సర్వ విషయములు, నీ శాస్త్రముచే గుర్తించదగినవి.

జైమిని, పరాశరాది మహనీయులు, ఈ శాస్త్రానికి మార్గము జూపినవారు. వరాహమిహిర, ఆర్యభట్ట,

భాస్కరాచార్య సత్యాశ్రయాది విజ్ఞాన వేత్తలు, ఈ శాస్త్రాన్ని విపులీకరించినవారు. సిద్ధాంత భాగమనియు, ముహూర్త భాగమనియు, జాతక భాగమనియు, నీ శాస్త్రము పలురీతులనున్నది.

వేదములో బీజరూపమున, నిమిడియున్న, అనేకములైన ఖగోళ రహస్యములు, ఈ శాస్త్రరీత్యా తెలుసుకోవచ్చును. కాని కాలానుసారము, ఈ శాస్త్రానికున్న గొప్పదనాన్ని, వేదాంగముగ జెప్పుటలో గల ప్రాముఖ్యతను, మరచిపోయి, కేవలము, స్వార్థముకొరకై, వినియోగించ దలంచుకొని, జాతకములు చెప్పటలు, చెప్పించుకొనుటలే పరమ ప్రయోజనముగ భావించి, నీ శాస్త్ర మర్యాదను కిందబరచుచున్నారా? యని యనిపించును. జ్యోతిషాధుడు, తమకు జెప్పిన ఫలితములు, నిజమైన యెడల, నీ శాస్త్రము గొప్పదనియు, ఆ చెప్పిన ఫలితములు, వ్యర్థములైన తటినీ, నీ శాస్త్రము బూటకమనియు, చెప్పబడుదుర్గి. ఈ శాస్త్రమునకు దాపురించినది.

వైద్య శాస్త్రము, కారీరక, మానసిక, బుద్ధులకు, సంబంధించిన, రోగముల నివారణానులకును, ఆరోగ్యానిభివృద్ధులకును సంబంధించిన శాస్త్రరాజము. ఆరోగ్యమే మహాభాగ్యమును నియమాన్ని పురస్కరించుకొని, ధన్వంతరి, ఉద్భట, చరకాది మహానీయులు, ఈ శాస్త్రాన్ని వ్యాప్తిలోనికి తెచ్చిరి. సమపాయాలను గల్పించిరి. క్రమ క్రమముగ పలువురు పరిశోధకులకు నిలయమై, నాగాజ్ఞవాది సిద్ధులచే రస భాగాదులలో వ్యాప్తిజేంది యుండియు, నేటికి పలువురు పాశ్చాత్య విద్యావేత్తల విమర్శనలకు పాలుబడియుండియు, వారి విమర్శనాదులకు, నిలవదగిన శక్తి స్తోమతులీ శాస్త్రమునకే గలవనిన సత్యదూరము గాదేమో!

ఇట్లు వేదములయందలి సర్వవిషయములు, వేదాంగముల ద్వారా, శాస్త్ర రూపమున, పలురీతుల, శాఖోపశాఖలుగ వెలువడి, మానవ కల్యాణమునకై వినియోగింపబడుచున్నవి.

ఈ వేద శాస్త్రములలో జెప్పిన నియమములను, అనుసరించిన వారియొక్క, ఉన్నతగతులు, ప్రతికూలించినవారియొక్క ప్రాతికూల్యములు కర్మభక్తి జ్ఞాన మార్గాలలో, సజ్జనవారి తేరగులు, వీనిని వ్యతిరేకించిన వారలయొక్క, కర్మ విపాకాదులు,

సా హిత్య వాహిని

లోకములో ననేకరీతులనుంటూ వచ్చినవి. వీరి చరిత్ర ములనే పురాణములను పేర్లతో, కథల రూపమున వాడు కొందుము:

శాస్త్రములకు వ్యాఖ్యానాది గ్రంథములు ప్రబలకమునుపే, ఛందోబద్ధముగ కావ్యరచన సాగినది. వేదసూత్రయైన, గాయత్రీ మంత్రముయొక్క, అక్షరములు, బీజ రూపమున, అంతర్గర్భితమైయున్న కావ్యరచన పోకడలు అది కవి వాల్మీకి, అప్రయత్నముగ, లోకానికందించినాడు లోకానికందికరమైన, అపూర్వాభిప్రాయాన్ని లోకానికందించువాడు “కవి” యను నియమాన్ని పురస్కరించుకొని, ఋషియైన వాల్మీకి, కవియై, కావ్యాన్ని, అనందకరముగ నందించినాడు. అనాటినుండి “నాన్మషిః కురుతే కావ్యమ్” అనునానుచి, వ్యాప్తిలోనికి వచ్చినదేమో!

ఋషిగానివాడు, కవిగాలేదు గాన, ఋషితత్వ రూపమైన, మనోనిగ్రహము, ఇంద్రియాది సంయమము, బుద్ధినికొనము, తపోశక్తి, గలవారి ఛందోమయ వాక్కులకే ఆదరణాభిమానములు మెండుగ లోకమిచ్చుచుండినది.

ఋషియైన వ్యాసమహాకవి, అష్టాదశ పురాణములను, సునాయాసముగ సులభతైలిలో జెప్పగలిగినాడు. అఖండమైన వేదరాశిని ఋగ్యజుస్సామాధర్వణములగ విభజింపగలిగినాడు. మండంగములతో గూడిన, వేదాభిప్రాయాలను సుబోధకరముగ, లోకమెరుంగుటకై అష్టాదశ పురాణములను, పంచమ వేదమని జెప్పదగిన, సర్వవేద, సర్వశాస్త్ర సర్వపురాణముల సారభూతమైన, మహాభారతమును, వెలువరించెను.

వేదములను అనుసరించువారి సద్గుతులు, తృణీకరించువారి దుర్గుతులు, నీతి నియమములు, కామ క్రోధ లోభ, మోహ, మది, మాత్సర్యవంతుల విధానములు, మొదలైన సర్వవిషయములు, ఛందోమయ వాణియై, కావ్యఫణిని, వెలువడి, “పురాణములు” అను పేరుతో, వేదశాస్త్రములు రానివారికి సహితము, వేదశాస్త్రములలోని, భావములను, గుర్తెంగు రీతిని, కథలరూపమున, చెప్పెను. “పురాపి — నవం” అను వ్యుత్పత్తి ననుసరించి, ప్రాచీనమైన కథాదులతో నున్నను నానాటికి, క్రొత్తదనమును విచ్చులాగున, నుండు గ్రంథ రాజములని, చెప్పభావాన్ని—స్థుప్త

ముగ, సంక్షేపించి, “పురాణములు” అని, చేరిదీపింపజేయును.

వేద శాస్త్రములు పఠించిన వారలకు గలుగు ఫలాదులు, ఈ పురాణములు పఠించిన వారలకుగూడ, కలుగులాగున, సర్వవేదశాస్త్రాది మంత్రము లంతర్గర్భితములై, పాన, శ్రేణి, మననాదులచే, అపూర్వమైన శక్తిజనకములుగ, నీ పురాణాదులను, వ్యాసమహర్షి లోకహితార్థమై వ్రాసి, వీనికి భారతీయ సాహిత్యములో, నపూర్వస్థానాన్ని యిచ్చిపోయెను.

ఇట్లు వేదమంత్రానుగర్భితములు, వేదధర్మానుగర్భితములు, వేదఫలానుగర్భితములుగ, గీర్వాణ వాణిలో, కవితాకళను ఛందోమయ, వాక్కులతో, ప్రసరింపజేసి, వ్యాసవాల్మీకులు, తారాపథమున, మూర్ధ చంద్రులవలె, సాహిత్యలోకమునకు, జ్ఞానకాంతులను ప్రసరింపజేయుచున్నారు.

ప్రభువులవలె కాసిందు, వేదధర్మములకన్నను, మిత్రులవలె బోధించు, శాస్త్రధర్మములకన్నను, ప్రియురాలి మనోహర వాక్కులవలెనుండు, కావ్యాస్వాదమునకు, లోకు లెక్కువ అనందించగలరని, కావ్యరచనలకు, వేత్తలు, పూనుకొలిగిరి. ఈ తరిని కావ్యరచన పోకడలకు, పలునియమములు నిర్ణయించిరి.

ఈ కావ్యరచనా నియమములను, తొలుత ధీరతమహర్షి తన వాల్మీకాస్త్రములో బీజరూపమున, నుడివినట్లు ఆలంకారిక వేత్తలు, అభిప్రాయ పడుచుండురు.

నూత్రప్రాయముగ, “వామనుడు” అను మహానీయుడు ఈ సాహిత్యమునకు నాందీ జరిపినాడేమో! “సాధు శబ్దార్థ సందర్భం, గుణాలంకార భూషితం । స్ఫుటరీతి రసోపేతం, కావ్యంకుర్వీత్ కీర్తయే” అని వాగ్భటుడు కావ్యస్వరూపాన్ని చిత్రించెను.

ఇంతకన్నను, కావ్యస్వరూపాన్ని రసవంతముగ జెప్పవలయు ననుకొని, “సాలంకార, రసానేక, వృత్తిర్వాక్, కావ్యనామభావ” అని మఱియొకరు కావ్యస్వరూపాన్ని నుడివరి. “స్వవ్యాఖ్యం నాకళ్యం కావ్యం” అనుధర్మాన్ని మరియొక మహానీయుడు తెలిపెను. “శబ్దార్థయోః చారుత్వం, స్వస్వని” అని ధ్వనికి వివరణ దెలిపిరి.

రసప్రాధాన్యవాదులు, “వాక్యం రసాత్మకం, కావ్యం” అని, రసవంతముగ నుడివిరి. చమత్కారాను ప్రాణితమైన వాక్యే కావ్యమనువారున్ను లేక పోలేదు. ఇట్లు సంస్కృత భాషలో కావ్యమనుటకు తగిన అర్హతలను, రీతి, వ్యంగ్య ధ్వని, రస, చమత్కారాదులను, కల్పించుచు గొప్పవిమర్శనా పూర్వక రచనలను సాగించిరి: వీనికే, “ఆలంకారిక శాస్త్రము” అను నామకరణ మొనర్చిరి:—వీనిని సమగ్రముగ నెరిగిన వాడే, రశకుడనియు, కావ్య రసాస్వాదివ వేత్తనియు చెప్పకొనుచుండును.

ఈ ప్రకారము పలుపోకడలతో, మహనీయులు కావ్య స్వరూపాన్ని నిర్వచించి, ఉత్తిమ, మగ్యమ, అగమ, అగమాగమాది: భేదములతో కావ్య విభాగాన్ని నిరూపించి యుండగ కొందఱు ప్రబుద్ధులు కావ్య ప్రయోజనాన్ని విస్మరించి, వినోదాదులకు కావ్యరచనాదులను సాగించుకొనుచుండగ పెద్దలు గుర్తించి “కావ్యాలాపాంశ్చర్యయేత్” అను నియమాన్ని నిర్బంధించిరి. కాని ఉత్తిమ కావ్యాలాపాదుల కేమియు ఊతిలేదుగాని, ఉత్తిమేతరములైన కావ్యగుల కీవాక్కు విషవాక్కుగ పరిణమించినది.

ఈ స్వరూప స్వభావాదులను, బాగుగ నాకలింపుకొనుకొనిన, అపర బృహస్పతి యని నుడువ దగిన, జపహోమతిత్పరుడైన, నాగసుకాసనుడగు, నన్నయ భట్టారకుడు, “విశ్వేశేషః కావ్యమ్” అను ధర్మాన్ని పురస్కరించుకొని, పదనొకండవ శతాబ్దిలో, ఆంధ్రభాషకు ప్రాణము బోసినట్లుగ భారత రచనకు బూసుకొని, ఆంధ్రములో, ఛందోమయ వాణిని, న్యాపింపజేయుటకు, పునాదివేసి, కావ్యరచనకు, శ్రీకారము జుట్టెను. ఆశుభసమయ మెట్టిదియో! ఆ మహనీయుని జపహోమతిత్పరతా శక్తియెట్టిదియో! ఆంధ్రకవితా ప్రవంతికి, అవిచ్ఛిన్నమైన, అఖంభితమైన, ధారాశక్తి, దీనిన ప్రవర్ధమానులుగ విరాజిల్లుచున్నది. వేద శాస్త్రములలో, ప్రవేశము లేకుండెను, ఆ మహనీయుని భావగాంభీర్యము లంతగ, నవగతములు గావనవచ్చును. సర్వవేదశాస్త్రముల. అశేష సారభూతిమైన భారత సంహితను, తన సొంత, ఊహలకుగాని, సొంతపోకడలకు గాని, తావివ్వక, వేదశాస్త్రముల కనుగుణ్యముగ, రచనను, సాగించవలయుననిన, సామాన్య విషయముగాదు గదా!

కనుక నే :

“అమలిన తారకాసముదయం

బుల నెన్నను సర్వవేదశా

స్త్రముల యశేషసారము ముదం

బున బొందను, బుద్ధిభాషుని

క్రమమున, గుర్గమార్గ జల గౌరవ

భారత వాహినీ సము

ద్రము, దీక్షితుంగ నీచము విభాత్మన

కైనను నేరబోలునే”

భారతము యొక్క గొప్పదనాన్ని నిరూపించి నప్పను, యిట్టి యాధికృతితో గూడిన భారతాన్ని తానుగూడ :

“సారమతిం కవీంద్రులు ప్రసన్న

కథాకలితార్థయుక్తి యో

నారసి మేలునా నితరులక్షర

రమ్యత నాదరింప నా

నారుచిరార్థ నూక్తి నిధి నన్నయ

భట్టు దేనుంగునన్, మహా

భారత సంహితా రచన బంధురు

డయ్యె జగద్ధితంబుగన్!

కవీంద్రులకు ప్రసన్న కథా కవితార్థ యుక్తి యును, యితరులకు, అక్షర రమ్యతగను, నానాద చిరార్థ నూక్తినిధియైన నన్నయ భట్టారకుడు, జగద్ధితముగ, భారతసంహితా రచన బంధురుడాయెను:

ఉత్తిమ కావ్యమునందు, వ్యంగ్యార్థమే, యతిశయముగ నుండును. వ్యంగ్యమునకన్నా వాచ్యార్థమతిశయించిన, మగ్యమ కావ్యమని జెప్పిరి. స్తోటార్థము స్పష్టముగ లేనిది, అగమకావ్యమని, ఆలంకారికల అభిప్రాయము.

విననను, దదినను, మనోవికాసాన్ని గల్గించు రామణీయక రచనావిశేషాన్నే, కవిత్యమని చెప్పిరి. తేనెదీగ పుష్పమునందలి మకరందాన్ని మాత్రమే గ్రోలురీతిని, కవి మనంబు వస్తువునందలి సౌందర్య సారమునే గ్రహించును. కాన మకరందము ఇనించు కవిత్యమే యానందక ప్రయోజనము.

రసోల్లాసముచే నొకభావము తనంతట బొడమి, ప్రతిభాచాతుర్యము వలన మనోహరాకృతిని బడసి, రచనావైచిత్ర్యచే లోకోత్తర చమత్కారియై, కావ్యముగ రూపొందివలయును.

సా హిత్య వా హి ని

ఈ దృష్టితోనే తిక్కనాదులు వానరసాల్లాసముగ, తమ రచనాసామర్థ్యాన్ని లోకాని కందించి, అమరజీవులైనారు.

తిక్కన వ్యాసస్తుతిని జూకుడు:

విద్యత్సం ప్రవనీయ భగ్యకవితా వేసుండు విజ్ఞానసం
పద్యఖ్యాతుడు సంయమిప్రకర సంభావ్యాను
భావుండు కృ

ష్టద్వైపాయనుడర్థిలోకహిత నిష్ఠంబూని, కావించె, గ
ర్వాద్వైతస్థితి భారతాఖ్యయన తేఖ్యంబైన
యామ్నయముక్ ||

సంయమిత్యను, విజ్ఞాన సంపద్యఖ్యాతి, విద్యత్సం ప్రవనీయ భగ్యకవితా వేళము వ్యాసునిలో నున్నట్లు వర్ణించినను, మహాకవుల కి వెల్లయు నుండు వలయునను గ్వనిగాని, లేక యిట్టి సంపదతోనన్న వాని కావ్యమే లోకహితమును చేకూర్చునను భావ గాంభీర్యముగాని యిమిడియుండునా? లేకున్న యీ మూడు విశేషములతో వ్యాసుని జెప్పటలో తిక్కన యుద్దేశ్య మేమైయుండును?

నన్నయ జపహామత్యుడు, తిక్కన వైదిక దూర్గనిష్ఠుడు వర్తన ముందుగ నిర్వహించువాడు. నిత్య సత్యవచనుడు నన్నయ, భేదములేని భక్తిని అతి నిర్మలవృత్తితో నుండువాడు తిక్కన, సత్యైతి భాభియోగ్యుడు నన్నయ, ఆత్మసమ్మోదము బొందిన వాడు తిక్కన, ఉభయభాషా కావ్యరచనాభి శోభితుడు నన్నయ, కావ్యరసము గొనియాడుదు నుండు వాడు తిక్కన, జగద్దితంబుగ భారతరచన సాగించిన వాడు నన్నయ, భవ్యపురుషార్థతరుపకవ్యఫలముగ, రచన సాగించినవాడు తిక్కన.

ఇట్లు నన్నయ్య, తిక్కనలలోని గుణవిశిష్టతలు, సమాన ప్రతిపత్తితో వెలయుచుండు పదముల కూర్పులలో భిన్నతయేగాని వాని యర్థములు రెండును ఒకటియేనని సహృదయులకు గోచరము గాకబోదు.

నన్నయ్య తిక్కన్నలు భిన్నకాలానికి జెందిన ఇరువురు వ్యక్తులుగనన్నను, భిన్న భిన్న నామములతో వ్యవహరింపబడు పరమేశ్వరుడే, ఈ ఇరువురి రూపములతోను వ్యవహరింపబడి సారస్వతలోకాన్ని మధ్యపెట్టుచున్నాడా!

ఇట్లు లోకహితనిష్ఠతో, నజ్ఞానతమో భాస్కరముగను, విజ్ఞాన సంపద్యఖ్యాతిముగను, విద్యత్సం ప్రవ

నీయ భగ్యకవితావేళముగను, కావ్యము ఒప్పుచుండు వలయుననెడి గ్వని నన్నయ, తిక్కనల అంతరార్థమై యుండునా? సారస్వత వేత్తలు సహృదయతతో సమాలోచించుచుని సంప్రార్థింతును.

కావ్యరసాస్వాదన వేత్తలైన సహృదయులు నన్నయ తిక్కనల నొక్కరూపుగనే నారాధింతురు. విమర్శకాశ్రేణులైన పండితులు, నన్నయ తిక్కనలను భిన్నదృష్టితో, హేమ్యుత్పిన్నల నారోపించుదు నుండురు. అది వారి సంస్కారము. ఇది వీర సంస్కారము. “లోకోభిన్నగచి” ఎవరి చేమనగలము. వైదిక లౌకికములు నన్నయ, తిక్కనలలో, మరికొంద రారోపింతురు. వారి రచనలుజూచిన, ఇరువురు వైదికులే, ఇరువురు లౌకికులే, జపహామత్యుడు నన్నయయైతే, తిక్కన వైదికదూర్గనిష్ఠుడు వర్తనములో నుండువాడు, నన్నయ లోకజ్ఞుడైన, తిక్కన ఆమాత్యశేఖరుడుగాన, వీరిలో హేమ్యుత్పిన్నలను, ఆరోపించుట మన ప్రతిభా చాతుర్యమును ప్రకటింప ప్రయత్నించుటయే.

వీరికి సరియైనది యట్టాప్రెగ్గడ. భవ్యదర్శితుడు, సంతతస్యాన సంసక్తచిత్తుడు, గర్వైకతిత్పరాత్ముడు, నుణగరిష్ఠత నొప్పు భగ్యుడు, సరససారస్వతాంశ ప్రశస్తితో, సాధుజన సిద్ధిగోరి కావ్యరచన సాగించిన మహనీయుడు.

వేదసంప్రదాయములు తెలియనివారికి నన్నయ్య రచనలలోని సాంపు చెలియదు.

“రసోన్రైసః” “రసగ్గోహ్యేవాయం లభ్యాన్రైసందీ భవతి” యను వేదవాక్కులకు, ఒరపిడిగ, నవరసాల్లాసముతో కావ్యరచన సాగించి, “యీ దృశంబులకు పుణ్యప్రబంధములు, దేవసన్నిధిం ప్రశంసించుటయు, నొక్కయారానా విశేషంబుగ దలంచి అనన్య సామాన్యంబు పరమగర్వప్రకారంబుగ భావించి, మహాకవిత్వ దీక్షావిధితో సమస్త దురితాపహరంబును, అభిమత శుభావహంబుగను, రచనసాగించి, భవ్యపురుషార్థతరుపకవ్య ఫలంబును బొందిన తిక్కన రచనలను శాస్త్ర సాంప్రదాయ ధర్మములు చెలియనిదే, యన్వాదించుట కనువుబడదు.

సరససారస్వతాంశతోగూడ, పౌరాణిక పోకడల నెఱంగనిదే, సముల్లాసోద్ధానీతముగ, ప్రబంధ పరమేశ్వరుడైన, యజ్ఞున కవితాకీర్తిని గుర్తింపలేమేమో!

బ్రాహ్మీదత్త వరప్రసాదుడు శ్రీవాధుడు, పరికించునాడు రామభద్రుండుండగ, భవహరమునకై పరికినవాడు పోతన. ఈ యిరువురికి, ఉత్తర దక్షిణ గృహములంత తేడాలున్నను, ఇరువురు ప్రకృతి పురుషుల, ఆరాధనా తత్వములు. ప్రకృతి స్వరూపమైన బ్రాహ్మీదేవి వారాధించి, తత్తపోషలముగ కావ్యములను పంచిబెట్టి భోగభాగ్యములను మారగొనినవాడు శ్రీవాధుడు.

ప్రకృత్యతీతమైన పరమపురుషుని ఆరాధించి, ఆదైవశస్థితిలో, బ్రహ్మవిద్వరేణ్యుడై, సర్వవేద సారభూతిమైన భాగవత సవనీతమును, అందించిన, పరమ తపోవంతుడు, పోతన మహనీయుడనక తీరదు. పూర్వము రీ వెంకటాచార్యుల గారావు గారు నుడివిసట్లు భాగవతానికి పునర్దస్త్య లేకుండాను, తనకు పునర్దస్త్య లేకుండాను, చేసుకొనిన, బ్రహ్మస్వరూపుడు.

ఇట్లు భారత భాగవతాదికవులు పరమ తపోవంతులు, వియమనిష్ఠాగరిష్ఠులు, వేదశాస్త్ర పురాణాదులను, మధించిన, విజ్ఞానభిముఖులు. వాఙ్మయగురీణులు. మహనీయులు. కనుకనే శాశ్వతముగ, ఆంధ్రజాతికి, దైవశక్తి నందించియిచ్చి పోయినారా అనులాగున, భారత భాగవతాది గ్రంథరాజములను, ఆశీర్వదించి యిచ్చిపోయినారు.

కాన నిర్మలదృష్టితో నా కావ్యములలోని రచనా సౌప్తమమును పరికించితిమేని, అప్రయత్నముగ మనలో నొక అపూర్వ చైతన్యము గలిగి రసానందముతో మైమరచుదుము. “రసోవై సః” అను వేదవాక్కులోని, సరబ్రహ్మతత్వ బోధక భావ గాంభీర్యతమ ముగ్ధుల మగుదుము. వీనినే మహాకావ్యములని వెన్నోలి బొగడుకొనుచుందుము.

ఈ దృష్టితోనే ప్రబంధకవులు కొంతవరకు పోప్రయత్నించిరి. కాని వారిలోని భోగలాలసతాదులు కానరానట్టి తెరలుగ నిలబడి, భారత భాగవత కవులు గలిగించిన, అపూర్వ చైతన్యమును దూరము నుండియే చూపగలిగిరి కాని, అప్రయత్నముగ మనలో వచ్చి చేరిపోవులాగున చేయలేకబోయిరి.

బుద్ధి వికాసమునకు, పాండిత్యమునకు, రసితమయిచ్చిన శోధ, ఆత్మవికాసమునకు, ఇంద్రియ సంయుమునకు, అపూర్వ దైవశక్త్యై విర్భావమునకు, స్థానము లివ్వలేకబోయినవి.

భోగలాలసతతో గూడిన మానవ జీవితముతో మంచిదిగాదని నిరూపించుచు, నాటి విజయనగర పాలనలోని ప్రజలకు, భోగశృద్ధులనుండి నైముఖ్యమును, గలిగించుచు, ఆపత్స్వయములో దైవమే రక్షించునను, పరమాత్మమును నిరూపించుటకై, ప్రవరుని జీవితాన్ని వైదిక కర్మానుష్ఠానాది, నియమబద్ధముగ చిత్రించి సనాతన ధర్మాన్ని శ్రౌతసంప్రదాయాధికృతను పేశలసుధామయోక్తులైన కవితా రచనతో అల్లసాని పెద్దన చిత్రించి, “తుచ్చసుఖముల్ మీసాలపై లేని యా” అనియు, “కలంచునే సతులమాయల్ ధీరచిత్తంబులకొ” అనియు నిరూపించుచు, కర్మాన్యస్థానముల ప్రాముఖ్యాన్ని మీమాంస శాస్త్రజ్ఞులు శిష్ట అపూర్వావిర్భావ మహనీయులను ప్రబంధరూపమున ప్రవచింపజేసి ధర్మశాస్త్రములోని దినచర్యను మీమాంసశాస్త్రములోని అపూర్వతను, ప్రబంధరూపములో రసవంతముగ రూపొందింపజేసిన రసమూర్తి ఆంధ్రకవితా పితామహుడు.

చమత్కారవంతముగ, రసవంతమున కావ్యాన్ని చిత్రించినంతి నే కవి భాగ్యత తీరిపోలేదు. ఆ కావ్యము వల్ల గలుగు పరమప్రయోజనాన్ని ప్రజలకు కవి యెరిగించవలసియుండును.

కవి సార్వభౌమాది బిరుదాంకితులు రాజశేఖర శతావధాని గారు రాజాప్రతాపసింహ చరిత్రలో కావ్య ప్రయోజనాన్ని గూర్చి విదేశీయులెట్లు దిలంచినదియు వివరించియున్నారు. చూడుడు :

“జ్ఞానంబునకు మూలసారమా నాత్మకా
వ్యకవిశ్వయని, వర్జున ద్రుమడివే
సత్త్వంబునకు సౌఖ్యసంగంబు, చేహర్ప
జాలిన కళయంచు, జాన్మననియె
వతుల సంగీత రసాత్మకంబయిన భా
వాలాపమునుచు, కాదైలు దెలిపె
ప్రతిభావిలాసంబు వాక్యదేహంబు
దాల్చిన రూపమునుచు, పెక్కివచించె
హృషీనాదిగ, నెంపటో యాంక్షకవులు
పవ్యకవితకు, గల గౌరవప్రశస్తి
యట్టి దిట్టిదనంగరాదని, సహస్ర
ముఖముల నుతింపవిన మొకో! పూర్వచుండు!

జ్ఞానాభివృద్ధి, సత్యసౌఖ్యములు, సంగీత రసాత్మకమైన భావాలపము, ప్రతిభ, మొదలైనవి గలి

సాహిత్యవాహిని

గించగలిగినవే కావ్యత్వ ప్రశస్తి గలుగువని, పాశ్చాత్యుల అభిప్రాయముగ నున్నట్లు తెలియుచున్నది.

వీరసతరంగములు తొణికిసలాడునట్లుగ, రాజా ప్రతాపసింహచరిత్ర నొక చారిత్రక మహా ప్రబంధముగ చిత్రించగలిగిన శక్తిసామర్థ్యము లొక రాజశేఖర శతావధానిగారికే గలవని పలువురి పెద్దల అభిప్రాయములు :

“వెలుజగమ్మన నివ్వభవవృద్ధికి
మూలము, ధర్మవృద్ధి యా
యలఘువిశుద్ధ ధర్మమునకాశ్రయ
మెక్కుడు, సజ్జనాభియిం
పాలయగ, ధర్మకర్మముల కున్నతి
ప్రాపు కపింద్రు పల్కు లేఁ
దలచెనె నట్టి ధర్మనిరతార్య
కపింద్రుల గార్యసిద్ధికై”

యని ‘రామరాజ్య’ మహా ప్రబంధములో మహాకవిశేఖరుడు కాండూరి నరసింహాచార్యులు గారు చెప్పిన, “ధర్మ కర్మములకున్నతి ప్రాపు కపింద్రులనుట” అంద్ర కవితా పితామహుడైన అల్ల సాని పెద్దన రచనకు, అనుగుణ్యముగనున్నది :

“తేనియ లొల్కుపల్కు జిగిదీరిచి,
కబ్బములల్లు నేర్పు, సంధానపటుత్వమున్
సరసతా ప్రతిపాదిన శక్తి, రక్తి, యింపును,
కథాచమత్కృతి కవులకుండువలయునని చెప్పెను.

“వలపుల చంద్రికాదుల,
వాయుశరంగ విలాస వీధులం
గలికి వనమ్ముల నృగురగాన,
కుహారవ శోకిలమ్ములం
దశతశీలాడు క్రొమ్మెరుగు తావులఁ
నుబ్బుల దిప్పవంచు
నీ వలుగకు, భారతీ!

నకువు మార్య పథమ్మున నాదు వెంబడిన్ ||

అని అశోక సామ్రాజ్యములో, నార్య పథములో భారతీ దేవిని నవ్వించిన, మహాకవి శేఖరుడు నరసింహాచార్యులు:

“నేటి కవులలో “పుట్టపర్తి” తొక జైశిష్యుడు న్నది. కవులలో మహాకవి. విమర్శకులలో సవ్యసాచి, బహుభాషా వేత్తలలో నదివ్రతీయుడు, సంగీత సాహి

త్యములను పానముజేసిన సరస్వతీ పుత్రుడు. సర్వతోముఖ పాండిత్యముతో సింహమువలె సంచరించు మొనగాడు.

ఉదీలో లేనెల సోనలం జిలికియా,
యెయ్యారి చిత్రించువే,
శల నా శిల్పికి గన్నగోసలను,
ధారల్లెదై నేమో! జలంబుల జేవోయి నెమర్చి
యుండునను కొందున్ భావనా వేశభం
గులు పైపై జెలరేగ ముద్దుగొని
యుండున్ ప్రేమ విభ్రాంతుడై ||

అని శిల్పమును గాంచగ నే కవిలో వెలువడిన భావావేశపరంపరలను పెనుగొండ లక్ష్మీలోజూడును.

చటాశృలో, జీవ సౌందర్య మహిమంబు,
మాటి నిల్విన, కళామందిరంబు!
భూత సంతతి చిత్రముల భక్తి దీప ప్ర
భా పుంజములు, నిల్పు పరమగురువు
మతిము పేరిట పరస్పర మానసిక బంధ
మును భద్రబరచెడి యినుప గొలుసు!
కనులలోబడని, నూత్న స్వరూపుని ముందు,
గనగజేసెడు కనుకట్టు విద్యు
తత్వపాంథులకు ప్రహదారి బాట!
పూర్వజన్మ మనః ప్రత్యక్షమును గుఱుకు
చెనటి కాశీల హృదయ దుక్కుతత్వములను!
బాడు వడినది మాడు దేవస్థలంబు ||

అని జీర్ణకేవాలమున్ని గూర్చి భావావేశముతో జెప్పిన యీ పద్యము, మనుచరిత్రలోని “గృహమేధి” పద్యమును స్ఫురణకు లేకమానదు.

కళయు శాస్త్రము రెండు నైక్యంబు జెందించి యేకరీతిగ నిలిపి, నుడువదగిన సుకవివాక్యమునకు లోకము మోకరిల్లును. ఈరకపు రచనలలో, నేర్పరులైన వన్నె కక్కిని మహాకవిశేఖరులలో—కాండూరి నరసింహాచార్యులు, పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు, దుర్భాక రాజశేఖర శతావధానిగారు, అందఱు వేసిన చేతులై, రాయలసీమకు రత్నత్రయముగ విరాజిల్లుచున్నారు. విరాజిల్లుదురు గాక:—విజ్ఞానమునకు, భాషా సంపదకు, రసపుష్టికి, యీ మువ్వరి గ్రంథములు ప్రామాణికములు.

కావ్య ప్రయోజనాన్ని గుర్తించి లోకమునకు
చైతన్యమును గలిగించు రచన, సర్వలకు శిరోధార్యము
లేగదా!

పింగళ నూరనాద్యుడు కళాపూర్వోదయములో
నుడివినట్లు.

“పాసగ ముత్తెపుసరలో పోహరించినరీలఁ
దమలోన దొరయు శబ్దముల గూర్చి
యర్థంబు వాద్యలక్ష్యశృంగ్య భేసంబు
లెఱిగి, నిర్దోషత నెనగజేసి
రసభావములకు, నర్థంబుగ వైదర్భి
మొదలైన రీతు లిమ్ముగ నమర్చి
రీతుల కుచితంబులై తనరాకెడు,
ప్రాణంబు లిమ్ముగా బాదు కొల్చి
యమర నుపమాదులును యమకాదులు నగునట్టి
యర్థ శబ్దాలంక్రియలు ఘటించి
కవిత జెప్పంగ నేర్చు సత్క వివరనకు,
వాంఛితార్థంబు లొసగని వారు గలరె|

అని పింగళి నూరనాద్యుని ఛందోవాణి ననుసరించి,
కావ్యరచనా బంధురదైనవాడే మహాకవి పథాన్ని
సునాయాసముగ నందుకొగలుగును.

పురాణ కథను నిత్యవృత్తముగ గైకొని దమత్కృ
తికిని, రసపుష్టికిని వలయునటులు స్వతంత్రతతో.
కావ్యములు రచించుటయే, ప్రబంధకవుల, ఉత్తమ

సంప్రదాయములు. కాళిదాసాది మహాకవిశేఖరులు,
ఈ సంప్రదాయము ప్రకారమే, సంస్కృత కావ్య
ములను రచించి, మార్గదర్శకులైరి. కౌరణమేమనగ,
కావ్య నిర్మాణమునకు ముఖ్య ప్రయోజనము, విశ్వ
శ్రేయము. ఉత్తమ పురుషుల చరిత్రములైనవో, యిహ
పరసుఖపాదకములగును.

ఇట్లు వేదములు శాస్త్రములు పురాణములు
కావ్యాగులు. సంస్కృతమున. తొలుత వెలువడి,
యుంజ, వాని నెల్ల సమగ్రముగ జీర్ణించుకొని, సర్వ
సాభాగ్యవంతముగ, నాంధ్రములో భారత, భాగవ
తాది మహా పురాణములుగను, ప్రబంధాదులుగను, వెలు
వడినవై మానవ శ్రేయోవిధానములై, అఖండమైన
జ్ఞానజ్యోతియును, పరబ్రహ్మ తత్వమున కభిముఖులుగ
మనలను, మనం జేయ సమర్థములగుచున్నది. కనుక నే
‘విజ్ఞానం బ్రహ్మేతివ్యజానాత్, విజ్ఞానాన్వేషణం
మాని భూతానిజాయంతే’ అను ఉపనిషద్వాక్యము,
పరమ ప్రమాణమై చరితార్థమగుచున్నది.

వేదశాస్త్ర పురాణ కావ్యాగుల సమూహ జన్య
జ్ఞానమే సారస్వతవేత్తలు సమృద్ధింతురుగాక :
ఇట్టి సారస్వత వైశిష్ట్య జన్యజ్ఞానమే పరబ్రహ్మ
స్వరూపముగ నారాధించి, ఆనందించి ననే వేదశా
స్త్రాసులకు చరితార్థము, మానవ కల్యాణమునకు దోహ
దము, చేకూర్చిన పరమ పావనులగుదుమని ప్రార్థనా
పూర్వకముగ ప్రాజ్ఞులకు మనవిజేతును.

వీలునామా

నాగభూషణ్

పాత్రలు : రాఘవయ్య, భాస్కరం, ఆనందరావు, బంగారు
ఆనందం, సంతానం, సుశీల

రంగము: 1

రాఘవయ్య : (తెరవనుక) భాస్కరం! భాస్కరం!
ఎంతచెప్పినా, ఎటూకానివేళ ఆ తిలపులు
మూసుకొని, తెరలు వేసుకొని కూర్చుంటా
వేరా? బంగారు! బంగారు!

బంగారు : సారూ!

రాఘ : వాడికి తెలియకపోతే నీకైనా తెలియదురా?
పట్టపగలు ఆఫీసుకూము మూసుకు కూర్చుం
టాత్రా? ఆ తెం తియ్. తిలపులు తెరు.

[తెర తొలిగిపోతుంది. కనిపించేది రాఘ
వయ్యగారి ఆఫీసుగది. గదికి ముందుభాగాన
'పి. రాఘవయ్య బి. ఏ., ప్లీసరు' అనీ,
రెండోప్రక్కన 'పి. భాస్కర్ బి. ఏ.,
బి. ఎల్., అడ్వోకేట్' అనీ వ్రాసిన
'బోర్డులు' వున్నయ్. గదికి వెనుక మగ్గగా
ఒకవాకిలి, వాకిట్లోకి మరోవాకిలి వుంటయ్.
మరోప్రక్క వీధివైపుకు కిటికీవుంది. గది
మగ్గలో ఒక టేబుల్, దానికి మూడు
ప్రక్కలా మూడుకుర్చీలు, ఒకమూల పడక
కుర్చీ, దూరంగా ఒకబల్ల, దానికి చేరువగా
రెండు కుర్చీలు వున్నయ్.]

రాఘ : ఇట్లా నాలుగుగోడలమగ్గ కూర్చుండిపోతే,
ఇక ప్రాక్టీస్ ఎలా చేస్తావురా?

[భాస్కరం అలాచిస్తూ ఉంటాడు]

రాఘ : అంతి ప్రపంచాన్నే మరచిపోయే అలాదన
లేమిటా!

భాస్క : అదీ!—'మనుష్యులు అనవసరం గాయెందుకు
యెప్పడూ అలాచిస్తావుంటారా?' అని.

రాఘ : ఎందుకాలోచిస్తున్నారా అని నవ్వు అలా
చిస్తున్నావా? చించు, చించు—

[బంగారు ఏదో చిటికెచ్చి రాఘవయ్యగారి
కిస్తాడు]

ఎవరు? ఆనందరావా? ... వేరు కూడా
ఎప్పడూ వినలేదే!

బంగ : రెండూలోజాలకిందటే మీకు ఉత్తరం రాత
సంబున్నారండి—

రాఘ : ఉత్తరమా! నేను చూడలేదే!

భాస్క : (యాల్లీకరను ముక్కుమీద నిలబెట్టడానికి
ప్రయత్నించేస్తూ) నేనూ చూడలేదే!

[బంగారు, భాస్కరంవంక నోరు తెరిచి
అశ్చర్యంగా చూస్తాడు.]

రాఘ : ఏమిటా, తిమింగిలంలా అలా నోరుతెరు
చుకు చూస్తావ?

భాస్క : (బంగారువంక చూసి) ఏం బంగారు?
అదే అని నీ ఉద్దేశ్యమా?

[అవునన్నట్లుగా తల వ్రాపుతాడు బంగారు]

రాఘ : ఏది?

భాస్క : అదీ! మొన్న క్లబ్ లో టెలియర్స్ మాన్
వుంది. త్వరగా వెడతూ వుండగా ఉత్త
రాలు యిచ్చాడు బంగారు. ఇచ్చినవాడు
వూరుకున్నాడా? అట్లాగే నోరు తెరుచు
కుని నిలబడ్డాడు. నాకూ తమాషా చెయ్య

జె. యం. బరీ ఆధారంగా

లనిపించింది. కవరు చిన్నదికూడానేమా, నోట్స్ పడేటట్లు విసిరాను. మేం యూనివర్సిటీలో వుండగా ఒక 'గేం, ఆడేవాళ్లం నాన్నా! ఒక గిరిగీసి, ఆ గిరిలో పడేటట్లు అట్టముక్కల్ని విసరడం! కానీ, ఏం లాభం? అది కాస్తా మురుగుగుంటలో పడి మునిగి పోయింది.

రాఘు : ఏం బావుండలేదు, భాస్కరం.

భాస్కర : నిజమే! కానీ ఆ ఆట ఆడడం మానేసి అప్పుడే నాలుగు నెలలయింది.

రాఘు : (చేతిలో చీరే మాస్తా, బంగారు వంకకు తిరిగి) ఎట్లా వుంటాడు మనిషి.

బంగారు : మనిషి కేమండీ! మన ఒంగోలు కోడెలా వున్నాడు. అయితే యేం? మనిషేంవో దిగులుగా, సినిమాలో హీరో ఏడుస్తున్నట్లున్నాడండి.

భాస్కర : ఆపరా బంగారూ, నీ అలంకారాలు! వీటిని వింటే ప్రబంధ కవులు అమాంతం గుండెలు బాదుకుంటారు.

రాఘు : ఆ!..... వుత్తరం అడేసంటావా? లేక పొరపాటు పడ్డాడా?

బంగారు : ఆయన అచ్చంగా తన నోటితో నెబితేనే!

భాస్కర : పోనీ, మళ్లీ రాయమనగూడదూ?

రాఘు : (విసుగుతో) ఆ—

బంగారు : కానీ, ఆ అమ్మాయి గారు—

భాస్కర : ఎవరు?

బంగారు : అడేసండీ! ఆయన గారితో రాలా, ఓ అమ్మాయి గారు—

భాస్కర : మాకేం తెలుసురా? వచ్చిందా?

బంగారు : ఆ! వచ్చిందండీ..... ఆవిడగారు ఏమిస్తోంది.

భాస్కర : (ఆదుర్దాగా) ఏడుస్తోందా?...ఎన్నేళ్లుంటాయో?

బంగారు : సిన్నడేనండీ.

భాస్కర : అంటే పదేళ్లుంటాయో?

బంగారు : పెద్దదేనండీ.

భాస్కర : అంటే, ఓ మామైవుంటాయో?

బంగారు : కొడు బాబూ.....ఓ ఇరవై—

భాస్కర : ఇరవై!...అందంగా వుంటుందా?

బంగారు : కొడుక్కు తినొచ్చునండీ.

రాఘు : ఏకికావుగానీ, తెరకొట్టగానే వాళ్ళు లోపలకు తీసుకురా,

బంగారు : సిద్దం...

భాస్కర : బంగారు! ఇహ నెప్పడూ వుత్తరా లిచ్చి నోరు తెరుచుకు నిలబడకు...తెలిసిందా?

[బంగారు నవ్వుడానికి ప్రయత్నం చేసి, విఫలుడౌతాడు. మొహం పారిపోతుంది] ఏమిటి బంగారు అలా అయిపోయావ్?

బంగారు : అబ్బే! ఏముంది?...ఏమీలేదండీ (అంటూ వెళ్ళిపోతాడు).

భాస్కర : బంగారు అలా వున్నాడేం, నాన్నా?

రాఘు : భాస్కరం ఆ సంగతి అలావుంచు...నిన్ను మాస్తేనే నాకు కోపం ముందుకువస్తోంది.

భాస్కర : సహజమేననుకోండి...

రాఘు : ఇప్పుడు వినోదరావు కేమని చెప్పారీ?

భాస్కర : వినోదరావుకాదు నాన్నా, ఆనందరావు.

రాఘు : అనీ! ఆయన కేమని చెప్పారీ? 'మీ వుత్తరం చవన లేదండీ...మా వాడు ఓ ఘనకార్యం చేశాడు' అనాలి.

భాస్కర : ఎందుకు?

రాఘు : ఎందు కేమిటి? ఆయన మర దగ్గరకు ఎందుకు వచ్చాడో మర కేమీ తెలియదని ఒప్పుకోవాలి కదా!

భాస్కర : (అలోచిస్తూ) ఆ మాత్రం తెలుసుకోలేమా?

రాఘు : (కొంచెం ఆశ్చర్యంగా) నువ్వు తెలుసుకోగలవా?

భాస్కర : రెండూ, రెండూ కలిపితే ఎంత అవుతుందో ఇంకా నేర్పాలా నాన్నా?

రాఘు : అంత తెలివిగలవాడెవ్వరే ఈ కేసు నువ్వు ఎదుపు. మాస్తాను...ఇది నీకు మొదటికేసు!

భాస్కర : (ముందు కొంచెం బిత్తరపోయినా, తెప్పరిల్లుకొని) అలాగే!...తిప్పకుండా...(తిరువాత, ధైర్యంగా) వాళ్లు లోపలకు వచ్చిన రెండు నిమిషాల్లో వాళ్లు ఎవరో, ఎందుకు వచ్చారో తెలుసుకుంటాను, చూడండి.

వీ ట న మా

రాఘ : (పేలవంగా నవ్వుతూ) చిన్నవాళ్ళ దగ్గర నుంచి నేర్చుకోవడానికి నే నెప్పుడూ సిద్ధమే! అయితే, ఆ మాత్రం మేమూ కనుక్కోగలం!

భాస్క : ఎలా?

రాఘ : వాళ్ళ నే అడిగితే సరి.

భాస్క : ఆ మాత్రానికి నేను యూనివర్సిటీకి వెళ్లి, పున్నదానికి మరో తొక తగిలించుకురావడం కనీసి?

రాఘ : భగవంతుడికి తెలియాలి... సరే, వాళ్ళ ను పిలవమంటావా?

భాస్క : (కుర్చీలో నుంచి లేచి, తనను తాను సర్దుకొని) యస్...

రాఘ : (బెల్ కొట్టబోయి, ఆగి) ఆ వచ్చినా విడచేరు కూడా మనకు తెలియదు కదా!

భాస్క : నేను కనుక్కుంటానుగా, మాడండి.

రాఘ : పెళ్ళియిందా?

భాస్క : అదే తెలుస్తుంది... మనకు తెలిసినదిల్లా అవిష చిన్నదని అందగత్తె అని, ఏడుస్తోందని—అవిషకు పెళ్ళి అయివుంటే, ఆ ప్రక్కనున్నాయన ఆవిషభర్త అయివుంటే, భర్త ప్రక్కనవుంటే కూడా అవిష ఏడవలసిన పని ఏమిటి?

రాఘ : పున్నందుకే నేమో?

భాస్క : అందుకయితే ఇంతదూరం ఎందుకువస్తుంది? ఒక వేళ పెళ్ళి కాకపోతే ఈయన ప్రియుడైనా, అన్నయినా కావచ్చు... ఇంతకూ ఆ అమ్మాయి విషయంలో నే చచ్చారని మాత్రం నాకు తోస్తుంది.

రాఘ : బృహస్పతి దిగి వచ్చాడయ్యా! (బెల్ కొడతాడు.)

[మరుక్షణంలో ఓ యువకుడు, ఆయనను అంటుకు పోయిన ఓ యువతి లోపలకు వస్తారు. ఇద్దరూ భయపడుతున్నారు. యువకుడి మొహం పాలిపోయి వుంటుంది. ఆతను లోపలి ఆతురతను అణచుకోవడం కోసం, అనుక్షణం దీర్ఘంగా నిట్టూర్పులు విడవడం వినిపిస్తుంది. అవిష విచారం యింకా తగ్గి

వట్టు లేదు. ఏడవడంవలన ఏర్పడిన చెవిరివ ముంగురులు, చెరిగిన కాటుక మాత్రం మనకు కనిపిస్తూ వుంటాయి]

భాస్క : రండి ఆనందరావు గారూ! వీరు మా నాన్న గారు (ఆనందరావు ఆయనకు సమస్కరిస్తాడు. రాఘవశ్శయ్యగారు (ప్రతి సమస్కారం మాత్రం చెప్పి పూజకుంటాడు) వారు లాయరే!... అయినా ఈకేసు నేను మాస్ట్రు న్నాను.

ఆనంద : (తెప్ప చేసిన వాడిలా భయపడుతూ) నా ఉత్తరం అందించనుకుంటాను.

భాస్క : (కొంచెం తడబడుతూ) అవును... అందింది.

ఆనంద : దానిలో అన్ని విషయాలు వివరంగా...

భాస్క : (అవునవును... అవన్నీ నాకు జ్ఞాపకం వున్నయ్... కూర్చోండి (సుశీల వంక ప్రత్యేకంగా చూస్తూ) కూర్చోండి... ఆ... మీ పెరు... మీ పెరు—మరిచిపోయాను.

రాఘ : నవ్వు అహ నే లేదుగా భాస్కరం!

[భాస్కరం దీనికి కొంచెం విసుగుచల కనబరుస్తాడు]

ఆనంద : ఊహించడం... మరచిపోయాను. ఈవిడ సుశీలా ఆనందరావు... నా భార్య.

[భాస్కరం తెల్లమొహం వేస్తాడు, ఓ ఊహపాటు కనిపించకుండా నవ్వుకుంటాడు రాఘవశ్శయ్య గారు]

భాస్క : (తెప్పరిల్లుకొని) అలాగా! చాలా సంతోషం. కూర్చోండి సుశీలా కవి గారూ! [సుశీల సిగ్గుపడుతూ కూర్చుంటుంది]

ఆనంద : సుశీల ఈవిషయమై కొంచెం ఆదుర్దాగా వున్నదండి.

భాస్క : ఉండవటండీ మరి!... (స్త్రీ ఒక చివరకు వెళ్ళి) అందులోనూ ఈ విషయాలున్నయ్ చూడండి తాత్కాలికంగా చాలా బాధగా వుంటయ్... కాని, క్రమంగా మరచిపోతాం లెండి.

సుశీల : అదే ఆనంద్ కూడా అంటున్నాడండి... కాని, నాకే—ఎందుకల్లనో—(తలవంచి,

మెల్లగా) అయినా నూ పెళ్ళయి ఇంకా సంవత్సరం కాలేను.

భాస్క : అవునునోండి...అసలు అందువల్ల నే—

ఆనంద : (మాట మార్చడానికి ప్రయత్నం చేస్తూ) ఆ!...మీ ఫీజు! తక్కువే ననుకొంటాను.

భాస్క : నాకు మాత్రం చాలా తక్కువే అనిపిస్తోందండి.

ఆనంద : నాకు చాలా ఎక్కువనిపించిందండి.

భాస్క : అంటే, అంతకంటే ఎక్కువ—

ఆనంద : అబ్బే!

భాస్క : (అయిష్టంగానే) సరే!

సుశీల : నాకూ చాలా ఎక్కువనిపించిందండీ!

భాస్క : (చెబ్బి తిని) ఓ!

ఆనంద : ఈ చిన్నవిషయానికి ఇంత డబ్బు అనవసరమని సుశీల వుద్దేశ్యం.

భాస్క : సరే! కానివ్వండి...అయితే, ఒక విషయం మనం ముందు ఆలోచించుకోవాలి. ఈ పరిస్థితుల్లో కేవలం సుశీలాదేవిగారి నే ముఖ్యంగా తీసుకొని, ఆవిషమైనానే అధారపడడం బావుండదు!...అందువల్ల మనం మరో మార్గం మేడయినా—

ఆనంద : (బిత్తరపోయి) మరో మార్గం ఎందుకండీ? అంతా ఆ వుత్తరంలో వున్నట్లుగా చేస్తే సరిపోదూ?

భాస్క : ఆహ...సరిపోదని కాదు—

సుశీల : ఆనంద్!....(కంటతడి పెడుతుంది)

ఆనంద : (ఓదార్చడానికి, బుజంమీద తడతూ) ఊగుకో, సుస్.

భాస్క : (మరొక ప్రోత్సాహ పోయి) నాకు చాలా విచారంగా వున్నది సుశీలాదేవిగారూ! (ఆనందరావువంకకు తిరిగి) కాని సభ్యుతిగల స్త్రీకి ఇటువంటి ప్రచారం జరగడం—

ఆనంద : (అశ్చర్యంతో) ప్రచారం! ప్రచార మేమిటండీ?

భాస్క : అనీ!...ఆవిష విషయంలో మనం వ్యక్తుల పేర్లను వదిలి, మిగిలిన విషయాలు మాట్లాడుకోవడం బావుంటుందేమో?

ఆనంద : పేర్లు!

సుశీల : (ఇంకా ఏడుస్తూనే) నేనేం చేస్తాను? నేను అంతగా ప్రేమిస్తున్నాను!

భాస్క : (సుశీలతో) అయితే, తుమించి విడిచి పెడదామంటారా?...విషయంగా వున్న పరిస్థితుల్ని సామ్యంగా అతికే అవకాశమే లేవంటారా?

ఆనంద : (కోపంతో) ఏమిటండీ మీరంటున్నది?

రాఘవ : (ఇంతవరకూ ఆనందించినా, ఇక తట్టుకోలేక) అవును భాస్కరం, ఏమిటి నువ్వంటున్నది?

భాస్క : అనీ! (ఆనందరావు దగ్గరగా వెళ్లి) చూడండి ఆనందరావుగారూ! ప్లీజ్ దగ్గరకు మీరు విషయాలన్నీ వివరంగా చెప్పకపోతే, మేం కేసులను నడిపించడం కష్టమండీ.

ఆనంద : కేసంటారేమిటి?...నేనేం కోర్టుపక్షీ ననుకున్నారా?

భాస్క : అంటే, కేసీమారేదా?

ఆనంద : నాకు తెలిసినంతవరకు లేదు.

సుశీల : మీరు అనే కేసు ఆనంద్ మీద కాదుగదా! అతను దేవత!

భాస్క : (తిప్పచేసింది ఆవిడైనా కావచ్చునని అనుమానపడి) అయితే, అది మీరు.

సుశీల : (బెదిరిపోయి) నేనా! ఏమిటి నేను?

ఆనంద : (కోపంతో, అరుస్తూ) దీని అర్థం ఏమిటి?

భాస్క : అర్థమా! (తాపీగా కూర్చుని, ఏడుస్తున్న సుశీలవంకకు చూపుతూ) తిప్పంతా ఈవిషదేనని నేను కలలోకూడా అనుకోలేదు. నాకు చాలా బాధగావుంది. నేను ఈకేసులో పనిచెయ్యలేను.

[కోడుకు ఆత్మవిశ్వాసాన్ని చూసి రాఘవయ్యగారికి ఏడుపూ, సవ్యావూడా వచ్చిందయ్యే. సుశీల బెదిరి ఒకరినొకరి విడిచి ఒకరివంక చూస్తూ వుంటుంది]

ఆనంద : (కుర్చీలో కూలబడుతూ) ఏమిటి!

రాఘవ : (గొంతు సవరించుకొని) అయితే, ఈ కేసు నేను తీసుకుంటాను.

వీలునామా

ఆనంద్ : (రాఘవశ్చ్యుగారిదగ్గరకు వెళ్లి) మీ ఆశ్చర్యం
విన్నవించుకుంటున్నాను. దీనికి ముందు
సంజాయిషీ—

సుశీల : (లేచి, ఆనందరావు మీదకు వారిపోయి)
ఎందుకు ఆనంద్? పద, వెళ్లిపోదాం...

రాఘ : (వారిస్తూ) ఒక్కమాట ఆనందరావు గారూ!
మీ ఉత్తరం నేను చూడలేదు కనుక అసలు
విషయమేమిటో నాకు చెప్పగలరా?

ఆనంద్ : నా వీలునామా తయారుచెయ్యడానికి మీరు
వీలుంటుందేమో తెలియ చేయవలసిందని
వ్రాశాను.

భాస్క : వీలునామా!...అంతేనా?

ఆనంద్ : అంతే!

రాఘ : ఇప్పుడంతా తెలిసిందికదూ భాస్కరం!

భాస్క : మరి సుశీలాదేవిగారి ఆమర్శకు కారణం?

ఆనంద్ : వీలునామా, నా మరణాన్ని ముందుకు
తెస్తుందని సుశీలకు భయం.

(సుశీల మళ్ళీ ఏడుపు మొదలుపెడుతుంది.
'సుస్' అంటూ వారిస్తాడు ఆనంద్.)

భాస్క : అదా!

ఆనంద్ : ఇంతా వుత్తరంలో వున్నది కదండీ!

రాఘ : (నవ్వుతూ) ఏమంటావు భాస్కరం?

భాస్క : ఏమిటి? ... నాకు మాత్రం చాలా విచారంగా
వుంది. (ఇంతలో వీధి ఆలోచన
తట్టిపట్లుగా వుంది. రాఘవశ్చ్యుగారి వంకకు
తిరిగి నవ్వుతాడు.)

నా కిప్పటికీ ఆశ్చర్యంగావుంది. మీ పేరు
యస్. విమలానందరావుగారు కదూ?

ఆనంద్ : కాదండీ! ఒట్టి ఆనందరావునే! ఎ. ఆనంద
రావు.

భాస్క : ఎ. ఆనందరావుగారా! ... మాకారా,
నాన్నా! మనం ఎలా పోరాడుతున్నామో?

[ఈ సభకున్న పద్ధతిమీద రాఘవశ్చ్యుగారు
సంతోషిస్తాడు.]

భాస్క : సంగతిమీదంటే సుశీలాదేవిగారూ! ఇవ్వాలే
మేం యస్. విమలానందరావుగారని—
అయినకొసం చూస్తున్నాం. అయిన వస్తా

నని వ్రాశారు...అయిన, అయిన భార్య
విషయంలో వీధి చూట్లాడాలన్నారు.

సుశీల : ఎంత భయపెట్టారు!

భాస్క : భయంకారులండీ మరి! (ఆనందరావుతో)
శ్రమించండి...మీ వృత్తిని దృష్టిలో పెట్టు
కొని అంతకంటే ఎక్కువ చెప్పలేం,
మాడండి.

ఆనంద్ : మేము మాత్రం అనుకుంటామా?...కాని నేను
కూడా వుత్తరం వ్రాశానే!

భాస్క : వాసివుండొచ్చు ... వీలునామాను గురించి
చేనా? (అవునని తల తిప్పుతాడు ఆనంద్)
అవి నాన్నగారు చూస్తారు...ఇప్పటికైనా
ఉత్తరంసంగతేమైనా జ్ఞాపకం వచ్చిందా
నాన్నగారూ?

రాఘ : వృ...అందరికీలేదు.

భాస్క : అరే! తమమీదావుండే...అయితే మీరు
సరిగ్గా చూచివుంటారు.

రాఘ : (కొడుకువంక తృప్తిగా చూస్తూ) కావొచ్చు
...అరే! ఇప్పుడు చెప్పండి ఆనందరావు
గారూ!...మీరు వచ్చిన విషయం—

భాస్క : (లేచి) నాన్నా! ఇక నేను వుండవచ్చులేదు
కదూ!

రాఘ : అవసరంలేదు...నువ్వు హాయిగా క్లబ్బుకు
వెళ్లి నీ బిలియర్స్ ఆడుకో...నెడుతూ,
నెడుతూ బంగారాన్ని పంపించు...(ఆనంద
రావు, సుశీలతో) మావాడు ఇవ్వాలే
మొదటి కేసు నడిపించాడు.

[భాస్కరం ఏమీ ఎరగనట్లుగా, పేపర్లు
సర్దుతూ వుంటాడు.]

ఆనంద్ : కేసులో గెలుపు వారిదేనేమో?

రాఘ : అనొచ్చు...మొదటంతా పద్ధతిపాటించాలా
తయారుచేసుకున్నాడు. కాని, దానిమంచి
తెలివిగామటుకు బయటకు వచ్చాడు...
ఫరవాలేదు భాస్కరం!...నువ్వు మంచి
లాయరువువు.

భాస్క : థాంక్స్...(నెక్కిపోబోయి, మళ్ళీ లోప
లకు వచ్చి) వస్తాను ఆనందరావుగారూ!

తమించండి... సుశీలా జీవిగారూ! మీరూ
తమిస్తారు కదూ!

రాఘ : అందిరూ ఏకంగా తమిస్తారు. వెల్లిరా.

భాస్క : నమస్తే. (ఆనందరావు ప్రతి నమస్కారం
చేస్తాడు.)

రాఘ : ఆ! ఇప్పుడు చెప్పండి ఆనందరావుగారూ!
[ఆనందరావు, సుశీల చాలా దగ్గరగా కూర్చోని
వుంటారు. రాబోయే గాలివానకు తట్టుకొన
డానికి తయారు తినేవాడిలా వున్నాడు
ఆనందరావు]

ఆనంద : నా వుద్దేశ్యం... వీలునామా అంతా ఒక్క
వాక్యంలో వుంటే సరిపోతుంది...
“నాకు చెందిన ప్రతి వస్తువూ నా మరణా
నంతరం నా భార్య పరంకావాలి.”

రాఘ : దానికేం! అందంగావుంది! ఇంతకంటే
చెల్లగావున్న వీలునామాలు నేను లక్షలు
చూశాను.

(సుశీల వుద్దేశపడుతుంది)

ఆనంద : (ఉద్దేశంలో నిట్టూర్పు సుశీలను వారిస్తూ)
అలా మాటి మాటికీ వుద్దేశపడుకు సుస్.

సుశీల : (అంత బాధలోనూ) ఆ మాటలు చూడు—
‘నా మరణానంతరం’... అవెందుకు చెప్పండి
లాయరుగారూ!

రాఘ : ఆ మాటలు లేకుండానే నేను వీలునామా
తయారుచేస్తానమ్మా.

సుశీల : (త్వరగా) బావుందండి అలా చెయ్యండి.

రాఘ : (ఆనందరావుకేసి తిరిగి) అయితే, ఇటు
వంటి వ్యాయసముత్తమైన వీలునామాల్లో,
ఏ విధమకు అస్త్రీ చెందుతుందో—

(సుశీల నోట్లో చీర కుక్కుకుంటుంది.
ఆనందరావుకు ఓవార్చక తప్పదుకదా!)

ఆనంద : సుశీలా!—సుస్—(రాఘవయ్యగారివైపు
తిరిగి) ఆ ‘విధమ’ అనే మాటలేకుండా
చెయ్యండి లాయరుగారూ!

రాఘ : అలాగే! అలాగే!! ఈ ముసలివాడికి ఆ
విషయం జ్ఞాపకం లేదమ్మా. వూరుకో—
[సుశీల మామూలుమనిషై, చిన్నగా నవ్వు
తుంది. బంగారు వస్తాడు.]

బంగారూ! మూడు కాఫీ తీసుకురా!—

[బంగారు వెళతాడు] ఆ... మీరు చెప్పే
విషయాలు రెండూ వాసుకుంటాను (కలం,
కాగితం తీసి, వ్రాస్తూ) నాకు తెలిసింద
వరకు ఈ కేసులోవున్న విషయాలు ఇవి
ఆనందరావుగారూ! ఇప్పుడే యావనంలో
అడుగు పెట్టినప్పటికీ, జీవితం కాళ్ళతం
కాదని—

సుశీల : (చెనకటి వలెనే) ఓ!

రాఘ : (తట్టుకొని) మనల్ని పెద్దవాళ్లు దీనించే
టప్పుడు ‘శతమానం భవతి, శతాయుః...’
అంటారు. అంటే, మనిషి వయస్సు మన
దేశంలో వంద సంవత్సరాల్ని మాట.
ఆనందరావుగారు అన్నేళ్ళూ తప్పకుండా
వుంటారు—కనీసం మీ ప్రేమకొసమైనా
వుంటారు. అయినా, వీలునామా ప్రతాన్ని
ఇప్పుడే తయారుచేసి వుండడం మంచిదని-
కేవలం ప్రతాన్ని మాత్రమే—ఆయన అభి
ప్రాయం.

సుశీల : సరే!

రాఘ : అమృత్యు! ఇప్పుడు కొన్ని వివరాలు చెబు
తారా, ఆనందరావుగారూ!

ఆనంద : అడగండి.

రాఘ : ముందు మిమ్మల్ని గురించి చెప్పండి.

ఆనంద : ‘నా’ అనే వాల్లేవరూ నాకు లేరండి.
(సుశీల జాగ్రత్తగా చూస్తుంది) అదే! ఒక నా
సుస్ తప్ప... నివాసం... సుశీలా సదనం,
సత్యనారాయణపురం!

సుశీల : (అదేవో అందరికీ తెలిసిన దన్నట్లుగా) అవు
నండి. మేం అక్కడే ఉండడం.

ఆనంద : ప్రస్తుతం నేనిక్కడ ఒక పెద్ద కంపెనీలో
గుమాస్తాగా ఉంటున్నాను. ఆంగ్లదేశంలో
పెద్ద కంపెనీ అదేనండి..... సంవత్సరానికి
20 లక్షలు లాభాలే పంచిపెడుతుందండి
అది.

రాఘ : అవునవును. నాకు తెలుసు..... అయితే,
వ్యక్తిగతమైన రాబడి ఏమైనా ఉందా?
[ఆనందరావు, సుశీల ‘ఈ ప్రశ్న ఏమిటా?’
అని ఒకళ్ళ నోకళ్ళు ప్రశ్నార్థకంగా చూసు
కుంటారు.]

వీ య నా మా

ఆనంద్ : అచ్చే! ఏమీ లేదండీ.

రాఘు : (వాసుకున్న విషయాలను పరిశీలిస్తూ) ఇది చిన్న బిలునామానే అవుతుంది.

ఆనంద్ : (అపార్థం చేసుకొని కాబోలు) నాకు వచ్చేది కొంచెం ఎక్కువేనండీ

రాఘు : (ఆనంద్‌తో) ఎంతో?

సుశీల : సంవత్సరానికి బోనస్ కాక, పదిహేను వందలు వస్తయ్.

రాఘు : బావుంది...మీ యిద్దరేగా!

ఆనంద్ : నేలకు ముస్త్రై రూపాయల దగ్గర మొదలు పెట్టానండీ. జీవితం...అయితే నేం? ప్రతి సంవత్సరం ఇంక్రిమెంట్లు బాగానే ఇస్తున్నారు. ఈ ధేను ఒక్కసారి ఇరవై రూపాయ లిచ్చారు.

రాఘు : పనిచేస్తున్నావ్...ఇస్తున్నారు.

[ఏకవచన ప్రయోగాన్ని గుర్తిస్తాడు ఆనంద్ రావు. దానికి సంతోషించినట్లే కనబడతాడు.]

ఆనంద్ : అయితే, నాకొక ఆశయం మాత్రం వున్నదండీ.

సుశీల : (ఆనంద్ కొంచెంసేపు ఆగడం చూచి) ఫరవాలేదు ఆనంద్! ఆయనకు చెప్పు.

ఆనంద్ : (కొంచెం ఓడియంగా) ఈ సంవత్సరం చివరకు 3650 రూపాయలు నిలవ చెయ్యాలని వుంది.

సుశీల : (గర్వంగా) అంటే రోజుకు పదిరూపాయలన్న మాట.

రాఘు : (వాళ్ళ అభిలాషకు ఆనందిస్తూ) బావుంది.. తిప్పకుండా చెయ్యగలవు.

ఆనంద్ : నాకూ ధైర్యం వుంది...కాని మొన్ననే ఇంట్లోకి కావలసిన సామాన్లు మింగివేయ చాలా డబ్బు.

రాఘు : డబ్బు మింగేనే అని!

సుశీల : ఉన్న వాటిలో మంచిరకమే మన ఇంట్లో ఉండాలంటాడు ఆనంద్...ఒక్కసారి నా గది చూస్తేనా—

రాఘు : (అమోదాన్ని తెలుపుతూ) అవును...

ఆనంద్ : అయినా, మాకు ఒక్క చిల్లిగవ్వ కూడా అప్పు లేదు. ఇప్పటికే రెండువేలు బాంకులో వుంది.

రాఘు : అద్భుతమవుతోంది...నువ్వు తిప్పకుండా ముందుకు పోగలవు.

సుశీల : ఆనంద్ అంటే ఆఫీసులో అందరికీ ప్రాణమండీ!

రాఘు : నీకు! పంచప్రాణాలు! అవునా?

[ఇద్దరూ సిగ్గు పడతారు]

ఆనంద్ : నేను అయిన వేలకు ఇన్‌స్యూర్ కూడా చేశాను.

రాఘు : మరి బావుంది...ముందే మేలుకున్నావు.

ఆనంద్ : కృష్ణ ఒడ్డునే ఓ బంగారా, ఓ కారు—కనీసం ఇచ్చేనా సుశీలకు వదిలి వెళ్ళాలని నా ప్రయత్నం.

రాఘు : ఏమో! నీ ప్రయత్నం ఫలించ కూడదని ఎక్కడ వుంది?

సుశీల : (బాహో) ఓ!

రాఘు : అనుకోకుండా వచ్చేసిందమ్మా! ఏమీ అనుకోకు.

సుశీల : కాదు, బంగారాలు ఎందు కండీ నాకు, ఆయన లేకుండా?

రాఘు : నిజమే నమ్మా. నిజమే! ఆయన అనే దేమిటంటే—ఆయన మరణానంతరం ... అది సంభవిస్తే—ఆయనకు చెందిన ప్రతి వస్తువూ నీకే రావాలని.

ఆనంద్ : (అనుకోకుండా) అవును ... అదే నా వుద్దేశ్యం.

సుశీల : (అప్రయత్నంగానే) కాదు.

ఆనంద్ : అవును.

సుశీల : కాదు.

[రాఘవయ్య ఇద్దరి వంకా ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ వుంటాడు. ఇంతలో బంగారు మూడు కాఫీలు తెస్తాడు.]

రాఘు : (ఇద్దరికీ కాఫీ యిస్తూ) తీసుకోండి.

ఆనంద్ : థాంక్స్...తీసుకో సుస్...ఈ విషయంలోనే మాయద్దరి మధ్య ఓ చిన్న అభిప్రాయభేదం వచ్చిందండీ.

సుశీల : మీరు పెద్దలు కదా, మీరు చెప్పండి.

[రాఘవయ్య ఒప్పు కంటున్నట్లు తల తిప్పుతాడు.]

ఆనంద్ : నాకు ఇద్దరు అక్కయ్యలు వున్నారు. — పినతండ్రిగారి పిల్లలు—వాళ్ళకు కాస్తా— కూస్తా ఇప్పుడూ సహాయం చేస్తున్నా నును కోండి. వీలునామాలో ఎలా చెయ్యగలం చెప్పండి?

రాఘ : నువ్వు ముందు నీ భార్యసంగతి ఆలోచించాలి.

ఆనంద్ : కాని, అవిడే వాళ్ళకు ఒక్కొక్కళ్ళకు వంద రూపాయల చొప్పున వదిలివెళ్ళాలంటున్నది.

సుశీల : (దృఢంగా) కాదు. రెండు వందలు.

ఆనంద్ : వంద.

సుశీల : కాదు ఆనంద్...రెండు వందలు.

రాఘ : పోనీ, నూటయ్యై.

సుశీల : కాదండీ. రెండువందలూ ఇవ్వవలసిందే.

ఆనంద్ : సరే! సుశీల యిష్టమే కానివ్వండి... ఇవిగో, వాళ్ళ పేర్లు, అడ్రసులు—

రాఘ : (తీసుకుంటూ) ఇంకేమైనా.

ఆనంద్ : అంతేనండి.

సుశీల : ఆ ఇంటివాళ్ళ సేం చేకావ్ ఆనంద్? (రాఘ వయ్యతో) చదువుకొనే రోజుల్లో అక్కడే వుండే వాడండి...వాళ్లెంతో మర్యాదగా చూశారు...ఎంతో మంచిగా వున్నారు.

ఆనంద్ : నిజమేననుకో...కాని—

సుశీల : యాదై రూపాయలు— (రాఘవయ్యవంక చూస్తుంది.)

రాఘ : అంతటితో నీ జాబితా పూర్తయితే, ఈ పద్దు నా కళ్ళింతరంచేదు. (ఆనంద్ ఇచ్చిన కాగితాన్ని పుచ్చుకొని, లేచి.) చూడు ఆనంద్! కేపు—ఈ వేళకే—మీరు వస్తే వీలునామా మీ చేతికిస్తాను.

సుశీల : (అయిష్టంగా) అది కాదండీ! ఇవ్వారితో అయిపోతే బాధ వదిలి పోకుండేమోనని.

ఆనంద్ : ఇవ్వారే పూర్తయ్యేటట్లు చూడలేరా?

రాఘ : దానికేం? ఎంతోనేపు పట్టుడు. (గడియారం వంక చూసుకుంటూ) మీరు ఒకగంట అలా

వెళ్లి, భోజనం చేసిరండి. ఈలోగా పూర్తి చేసి వుంచుతాను.

సుశీల : నన్ను మాత్రం ఏమీ తినమని అడగకు ఆనంద్!

ఆనంద్ : నేను మాత్రం తినగలనా?...ఆ దుర్దాలో వున్నప్పుడు ఆకలి వెయ్యదు, చూడండి.

సుశీల : అట్లా పిక్కారగా, బజారుకు వెళ్ళొద్దా.

రాఘ : ఆ రద్దీలో మొగుట్టి వెంటవేసుకు తిప్పుతావా? చూసేవాళ్ళు కొంగున కట్టుకున్నా వంటారు.

సుశీల : (స్కిగుతో) కావచ్చు...కాని నాకు ఆనంద్ అంటే అంత యిష్టం.

రాఘ : అవును...నువ్వు కూడా అలాగే వుండాలి ఆనంద్...అందులోనూ పెద్దవాడివయ్యాక ఈ సంగతి బాగా జ్ఞాపకం వుంచుకోవాలి.

ఆనంద్ : ఆ భయం మీ కక్కలేదండీ. (సుశీలను చూసి ఆవ్యాయంగా నవ్వుతాడు.)

సుశీల : దయచేసి, ఆ వీలునామా కావీ మాత్రం మాకు యివ్వకండి...అది ఇంట్లో లేకపోవడమే నాకు హాయి...వుంటే నిద్రపట్టదు.

రాఘ : అచ్చా! అలాగే!...ఓ గంటలో—

[బంగారు ఇంతివరకు నోరు తెరుచుకొని వింటున్నాడు. వాళ్ళు లేవటం చూచి, బయటి తలుపులు తీస్తాడు. వాళ్ళు ఒకళ్ళ చేతిలో ఒకరు చెయ్యి వేసుకొని ఆనందిం గా బయటకు వెడతారు. రాఘవయ్యగారు, కనిపించేటంత వరకు, వాళ్ళు నేచూచి, తల పంకించి ఏవో రెండు విషయాలు ఓ కాగితం ముక్కమీద వ్రాసి...]

రాఘ : ఇకగో! ఈ కాగితం ఇంటిదగ్గర అమ్మాయిగారికివ్వు. కాగితాలు ఇస్తే, తీసుకురా!... (చుట్టూ వాళ్ళు వెళ్లిన చైపుకే చూస్తూ) బరే దాంపత్యం! బంగారు!

బంగ : సారూ!

రాఘ : ఏమంటావ్?

బంగ : (అతి సాధారణంగా) అవునండి.

రాఘ : ప్రేమకలాపాలు జీవితసుఖానికి నిలయాలు. అందులోనూ వయసులో వున్నారా?

వీలునామా

బంగ : (విచారంగా) అవునండీ.

రాఘ : (బంగారువంక చూసి) అట్లా వున్నావేం బంగారు?

బంగ : (నవ్వడానికి ప్రయత్నిస్తూ) ఎట్లా వున్నానండి?

రాఘ : నీ హుమరంతా ఏమైంది?

బంగ : దానికేమింది...బాగానే వున్నానండి... (త్వరగా) ఇంటికి వెళ్లిస్తానండి. (వెళ్లిపోతాడు.)

రాఘ : ఆను! ఇటురా! ఎందుకు అలావున్నావ్? ఇంకా ఆ విషయాన్ని గురించే బాధపడుతున్నావా? (బంగారు వాలకం అలానే వుంది.) నొప్పి ఇంకా ఎక్కువయిందా?

బంగ : నొప్పి పెద్దగాలేదండీ....కాని తిప్పకున్నట్లుగా వుంది.

రాఘ : (ఓదారుస్తూ) నవ్వకున్నది కాదు బంగారు! (జబ్బుపేరు చెప్పడమకోక) ఆసంగతి ఏమంచి డాక్టరునా చెబుతాడు.

బంగ : నిన్న మన డాక్టరుగారే చెప్పారండీ.

రాఘ : ఏమని?

బంగ : అది....అదేనండీ!—(వెళ్లిడానికి వెనుతిరిగి) నాపని అయిపోయింది బాబూ!

రాఘ : (దగ్గరకు వెళ్లి) ఆయన చెప్పింది నిజమై వుండదు...మనో డాక్టరుదగ్గరకు వెళ్లిరా.

బంగ : అక్కల్లేరు బాబూ! చలపతిరావుగారికంటే మంచి డాక్టర్లున్నారా?—ఆయన చెప్పనే చెప్పారు బాబూ!—ఇంకా తొమ్మిది నెలలంట, మహాబలికిలే!—

రాఘ : (ఈచిషయం విని, మోక తింటాడు. మరో మూలకుపోయి) పోనీ, ఆపరేషన్ చేయిస్తే?

బంగ : చాలా ఆలస్యమయిందట బాబూ!... మొదట్లో ఎప్పుడో చేయించుకొనివుంటే, కూస్తంత ఆశవుండేదంట!

రాఘ : ఇది నీకు ఎక్కువరోజులనుంచి లేదుకదా!

బంగ : నాకు తెలియకుండానే వుందంట బాబూ! చిన్నప్పటినుంచీ—నాలో మచ్చగా, నూది మొనంటి—ఉండిఉండి, సరిగ్గా ఇప్పుడు—

బలికి బట్టకట్టాల్సిన రోజుల్లో, ఇప్పుడు బయటపడ్డాంది.

రాఘ : ఇంత ఎక్కువగా ఒక్కసారే ఎలా వచ్చిందంట?

బంగ : నాకూ తెలవదండీ...కాని మనందల్లోనూ, మచ్చ మనకు తెలికుండానే వుంటుందటండీ. నామాదిరిగా జాగ్రత్తలేకుంటే, చివరకు—

రాఘ : కాదు, కాదు—

బంగ : కాదేంటి బాబూ! డాక్టరు బాబుగారు అంత చెప్పినాక ఇంకా అనుమానమే! ఆయనయినా ఊరికే చెప్పారా? అరిచి మొత్తుకుంటే బయటపడ్డారు. 'రావలసిన జబ్బుకాదు' అన్నారండాయన...కాని వచ్చిందిగా!—నా తిరనాత నా పెళ్ళాం—

[చెప్పలేక బాధపడతాడు. రాఘవయ్యగారు ఓదారుద్దామని ప్రయత్నం చేస్తాడు. కాని చెయ్యలేకపోతాడు. ఇంతలో బంగారే తెప్పరిల్లుకుంటాడు]

బంగ : వస్తా, బాబూ, వస్తా ఇంటికి! కాగితాలు దస్తా.

[త్వరగా వెళ్లిపోతాడు.]

[రాఘవయ్యగారు బంగారు వెళ్లిన వైపుకే చూస్తూ, దీర్ఘంగా నిట్టూరుస్తూ వుండగా—తెర]

* * *

రంగమూ: 2

[ఇరవైయేళ్ల తరువాత]

* * రంగాలంకరణ పూర్వం మాదిరే; కొద్ది మార్పులు మాత్రం చేయబడినయ్యే. ఇదివరకు లేని గాంధీ, సైహూ ఘాటోలు గోడలకు తగిలించబడినయ్యే.

కొత్త తినానీ, జేబులోమీద టెలిఫోన్. సాయంకాలపు వెలుతురు మసగ్గా లోపలకు వస్తుంది. భాస్కరం ఆలోచిస్తూ అటూ, ఇటూ పచార్లు చేస్తూ వుంటాడు. భాస్కరం ఇప్పుడు నలభైరెండుళ్ళవాడు. మనిషిలో చిలిపితనంపోయి, దిర్ఘాకనిపిస్తుంది.

తీగనుతున్నవాడు ఆగి, ఫోన్ తీసి, మళ్ళీ తనలోతాను వితిర్కించుకొని, ఫోన్ కింద పెడతాడు. గది మూలకు వెళ్ళి లైటు వేస్తాడు. అనంతం వస్తాడు. అనంతం భాస్కరందగ్గర కొత్త నాకను.

అనంతం: సుశీలా ఆనందరావు గారంటాండి, ఆవిడొచ్చాడు, మిమ్మల్ని చూద్దానికి.

భాస్కరం: ఎవరు అనంతం? ఆనందరావు గారకదూ?

అనంతం: కాదండి... సుశీలా —

భాస్కరం: ఓ! నేను ఆనందరావుగారికోసం మాస్టర్ని పిలిచే... సరే! రమ్మను.

[అనంతం వెళ్ళిపోతాడు.]

అనంతం! ఏమిటి అఫీసులో ఈ అనంతమైన అల్లరి?

అనంతం: గుమాస్తా బాబూ! అంతా కుర్రకారు కదూ!

భాస్కరం: ఇక్కడ కుర్రకారు కావడానికి ఏలేదు. ఒకవేళ కాదులచుకుంటే, ఇక్కడ వుండడానికి ఏలేదని చెప్ప.

అనం : అట్లాగేనండి... (వెళ్ళిపోతాడు.)
[భాస్కరం టేబులుమీది పేపర్లు సర్ది ద్రాసుల్లో పెడతాడు. సుశీల వస్తుంది. ఆవిడ వయసు ముప్పైయేనిమిది సంవత్సరాలు. దుస్తులు, అలంకరణ భాగ్యవంతురాలని చెబుకొన్నాయి. సాధారణంగా గనవంతులైన యువతుల్లో తిరుమా కనిపించే ప్రయత్నం — పరిగెత్తే వయస్సును పట్టకొని వెనక్కు నడిపిద్దామన్న — వ్యభాప్రయత్నం ఈవిడలోనూ కనిపిస్తుంది. ఇదివరకు కళ్ళిల్లో కనిపించిన అమాయకత్వం ఇప్పుడు లేదు. తనస్థితికి గర్వపడుతున్నట్లు కనిపిస్తుంది. కాని అది ఎదుటివారిని హేళన చేసేటందుకు మాత్రం కాదు.]

భాస్కరం: (లేచి) నమస్తే... చండి... మీ రాక నాకు చాలా ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది సుశీలా చీటి!... కూర్చోండి.

[సుశీల ప్రతిసమస్తారం చేసి కూర్చుంటుంది]

మీరా దుస్తుల్లో ఉన్నప్పుడు చాలా బావుంటారు.

సుశీల : ఆమాట చాలామంది అన్నాడు. (అని, నాలుక కొరుక్కుని) ఆ! ఎటూ కానివేళ యావిడ యిలా వచ్చిందేమిటి అనుకుంటున్నారకదూ మీరా!

భాస్కరం: అబ్బే!... నిజంగా, నేను —

సుశీల : మీరు ఆనందరావుగారి రాకకోసం ఎదురుచూస్తున్నారకదూ!

భాస్కరం: (ఏమి అనలేక) ఆ... (చెప్పవచ్చునో, మాఫ్ అవ్వండి అనుమానం!)

సుశీల : మీ లాయర్ల నటనలు ఆపండి, పుణ్యముంటుంది. ఆయన, ఇక్కడే మిమ్మల్ని కలుసుకుంటారని నాకూ తెలుసు. అందుకే నేనూ వచ్చాను.

భాస్కరం: (ఆమెయ్యి అనుకొని) అంటే ఆయనను కలుసుకోవడానికి, ఆయనే మిమ్మల్ని ఇక్కడకు రమ్మన్నారా?

సుశీల : నేనన్నానా?... (పేలవంగా నవ్వుతూ) నేను రావడం ఆయనకు ఇష్టమని కూడా అనుకోను.

భాస్కరం: (పొలిపోయి) అలాగా!

సుశీల : ఆయన ఎందుకు వస్తున్నారో నాకు తెలుసు. మరో పీలునామా వ్రాయించడానికేగా?

భాస్కరం: (నవ్వుడానికి ప్రయత్నించేస్తూ) అయినా, మీ పీలునామా వ్రాయడం ఇక మొనటిసారి కాదుగా!

సుశీల : కాదు... నాలుగోసారి!

భాస్కరం: ఎటువంటిజీవితం! ఒక మెట్టునుంచి, మరొక మెట్టు — ఉన్నతిమైన అంతస్థం —

సుశీల : (తన దుస్తులు సర్దుకుంటూ, అతి సామాన్యంగా) ఆవును. మేము గొప్పవాళ్ళం అయినాం.

భాస్కరం: కాస్తా కూస్తానా! ఆంధ్రదేశం గర్వించదగ్గ అయిదారు కుటుంబాల్లోనూ మీది ఒకటి!

సుశీల : (మాట మారుస్తూ) సరే! భాస్కరం గారూ! క్రిందటిసారి వ్రాసిన పీలునామా సరిగ్గా లేదా?

వీలునామా

భాస్క : (అలోచిస్తూ, సుశీలకు ప్రక్కగావచ్చి) మావండ్రి సుశీలాదేవీ! ఇటువంటి విషయాలు మీతో దర్పించడానికి నాకు అధికారం లేదు... అయినా, ఆయన పుణ్యక్షేత్రాలు ఏమిటో నాకు అవగించజూ అరవయ్యో వంతుకూడా తెలియవు.

సుశీల : అసలు పుణ్యక్షేత్రాలంటూ పుష్పియ్యా అని నా అనుమానం. (చీటికీ దగ్గరకు వెళుతుంది.)

భాస్క : అలాగా!

సుశీల : అంగుళే ఇప్పటికక్కడకు వచ్చింది. ఆయన పొరపాటున ఏమైనా—

[తెలుపు తెలుచుకుంటుంది. అనంతం వస్తాడు.]

అనంతం : ఆనందరావుగారు—

భాస్క : (త్వరగా) రమ్మను.

[ఆనందరావు వస్తాడు. మనిషి పూర్వంకన్న కొంచెం లావెక్కిడు. హుందాకనం దర్జా ఉట్టిపడుతూ ఉంటుంది.....ప్రపంచానుభవం తాలూకు మడతలుపడ్డ నుదురు. చీటికీ చీటికీ తిలపంకించి, ఓ తుదంసేపు ఆలోచించే అలవాటు అతనిలో కొత్తిగా కనిపించే విశేషం.]

ఆనంద్ : (వస్తూనే) హల్లో భాస్కరంగారూ! కులానానా?...మావండ్రి, నా పని యెంత త్వరగా పూర్తిచేస్తే అంతమంచిది. కాలం డబ్బువంటిదండీ...డబ్బువంటిది.

[ఇంతవరకు సుశీలను మావకు. సుశీల మధ్యకువస్తుంది. ఆవిణ్ణి చూసిన వెంటనే మూర్ఛపోయినంత పని, చివరకు తెప్పరిల్లుకొని] సుస్!

సుశీల : నువ్వు నన్ను రమ్మనలేమి ఆనంద్..... అయినా, నేనే వచ్చాను.

ఆనంద్ : (బయటగా) దానికేం?...చాలా బావుంది.

సుశీల : (ఓ ప్రక్కగా కూర్చుంటూ) నాకు తెలియనివ్వకుండా నువ్వు తయారు చేస్తున్న మొదటి వీలునామా ఇదే ఆనంద్!

ఆనంద్ : (తనను తాను నిలబోతున్నవని) ఎక్కడ మాట్చలేం చెప్తుండలేదు సుస్. లేకపోతే నీకు చెప్పకుండా మార్చిస్తానా? అదీకాక, దీనివల్ల నీకు కొంతభారం తగ్గిస్తా మనుకొంటున్నాను.

సుశీల : అంటే?

ఆనంద్ : అదీ!.....ఏ మనిషైనా తన వీలునామా వ్రాస్తున్నాడంటే తనకు జీవితంలో చివరి ఘడియలు వచ్చాయని తెలుసుకున్నాడన్నమాట! (భాస్కరంవైపు తిరిగి) ఏమంటారు?

భాస్క : చాలామంది ఉద్దేశ్యం అదీ!

సుశీల : కాని మళ్ళీ ఈ తతంగం అంతా ఎందుకు? దానికి దీని ఏమిటి సంబంధం?

ఆనంద్ : ఏమీ లేదనుకో—

సుశీల : ఇదంతా నీ పిచ్చి ఆనంద్...చీటికీ, చూటి నీకు డబ్బు ఎంత వుందో చూసుకోడం నీకు ఆనంద మనుకుంటాను.

ఆనంద్ : మామకోవడంకాదు. ఇచ్చివేయడం—

సుశీల : దానికేం? నువ్వు ప్రేమించినవాళ్ళకు ఎలాగూ ఇస్తావ్!

[భాస్కరం ద్రాడులోనుంచి కాగితం తీస్తాడు.]

ఆనంద్ : (కొంచెం విసుగుతో) నే నప్పడే ఇవ్వడం లేదు...నేను ఆఖరు గడియల్లో వున్నట్లు మాట్లాడుతున్నావ్.

సుశీల : నేనా! అట్లా ఎప్పుడూ మాట్లాడేది నువ్వే!

భాస్క : (ద్రాడులోనుంచి తీసిన కాగితాలు ఇస్తూ) క్రిందటి వీలునామా కాపీ ఇది దీన్ని చదివిన తర్వాత మనం మరోటి వ్రాయడం బావుంటుందేమో?

ఆనంద్ : అనవసరం.

సుశీల : ఎందుకండీ? దాని కాపీ ను యింట్లోనూ వుందిగా! వైగా, దాన్లో ఏమందో మాకు బాగా తెలుసు.

ఆనంద్ : (క్రిందటి వీలునామాను చూపుతూ) దానిలో వున్న దానికంటే ఇంకా ఎక్కువ

నేను ఇప్పుడు వదలిపెడుతున్నాను.....
ఎంతో చెప్పకోగలరా, భాస్కరంగాదా!

భాస్కర : వ్హ.....ఊహకు కూడా అందివ్వలేదు.

ఆనంద్ : అంతకంటే ముప్పైవేలు ఎక్కువ.....
మొత్తం లక్ష, ఎనిభైవేలు.

సుశీల : అది, వున్న నాలుగిళ్లు, పొలాలు, స్థలాలు,
తోటలు కాక!...మీరు మా కొత్త ఇల్లు
మాడలేను కదూ!...తిప్పకుండా మాడాలి.

భాస్కర : (మెల్లగా) అవును...నిన్నాను.
[కొంచెంసేపు నిశ్శబ్దం. ఎవ్వరూ భంగ
పరచడానికి ఇష్టపడరు]

సుశీల : (చిరురకు, మాటలను చెళ్ళగిస్తూ) చెప్పా,
ఆనంద్! నన్ను ఈ భాగాలన్నింటినంటి
దూరం చెయ్యవలెనుమనున్నావా?

ఆనంద్ : లేదు, సుస్ లేదు నీకు ఇదివరకటికన్న
ఎక్కువే వస్తుంది.

సుశీల : అవును.....ఇదివరకటికన్న మనకిప్పుడు
ఎక్కువ వుండికదూ!

ఆనంద్ : (ఆవివేషం గల ముఖాన్ని తిప్పుకొని) కాని--
[చెప్పడానికి జంకుతాడు.]

సుశీల : ఉ! చెప్ప ఆనంద్ ... కాని—ఏమిటి?
అంతా నాదీకదూ!

ఆనంద్ : (చెప్పలేక, చెప్పక తప్పక, మొఖం పేల
వంగా అయిపోయి) అదీ! అక్కడ
వీలునామాను కొంచెం సవరిద్దామను
కుంటున్నాను.

సుశీల : ఇన్నాళ్లుగా నా అనుమానం నిజమయిందన్న
మాట! అందుకేకదూ నువ్వు ఇక్కడకు
వచ్చింది.....పోనీ, నువ్వు ఎంగుకు సవరించాలనుకుంటున్నావో చెప్పగలవా,
ఆనంద్ ?

ఆనంద్ : అదీ! ... సవరించాలనుకోవడం సహజమే
కదా! ఇది నాలుగోసారి!

సుశీల : కాని ఈసారి మార్పడం మాత్రం సహజం
కాదు.

భాస్కర : కాని మాడండి—అవతల పిల్లలున్నారు.

ఆనంద్ : (తాను చెప్పదలుచుకున్నది, భాస్కరం

చెప్పినందుకు సంతోషించి) అదీ — అదీ
నా ఉద్దేశ్యంకదా!

సుశీల : అంటే, నా పిల్లలకు నేను డబ్బు ఇస్తానా,
యివ్వనా అనే కదూ మీ అనుమానం!...
(ఆనంద్ తో) ఇంతవరకు వాళ్లను పోషించ
డంలో నే నెప్పుడైనా పొరపాటు తేడానా
ఆనంద్ ?

ఆనంద్ : (ఆవిణ్ణి కాంతింపచెయ్యటానికి భుజంమీద
చెయ్యివేసి, బుజ్జగిస్తూ) లేదు, సుస్ లేదు.
[సుశీల విసుగుతో, విడిచింపుకొని, కిటికీ దగ్గరకు
పోయి నిలబడుతుంది]

ఆనంద్ : నీకు వాళ్లంటే మమకారం యెక్కువ...
వాళ్లకు నీ దగ్గర గారాబం ఎక్కువ. నువ్వు
అతిప్రేమవల్ల ఏం చేసినా వాళ్ల జీవితాలు
చెడిపోతయ్.

సుశీల : అయితే, వీలునామా మార్పడం ఎందుకు?

ఆనంద్ : అందుకే! ... నేను వెల్లెపోయిన తర్వాత,
నువ్వు అవసరంగా ఈ విషయాల్లో బాధ
పడకుండా ఉండాలనే నా అభిలాష!

సుశీల : నా డబ్బును నేను జాగ్రత్తచేసుకోవడంలో
నాకు బాధ ఏమిటి?

ఆనంద్ : (ఇక సహించలేక) కాని, ఇంతవరకు ఇది
నావచ్చే కదా!

సుశీల : నీ మనసులో నువ్వు పూహిస్తున్న దేమిటో
నాకు తెలుసు ఆనంద్ !

ఆనంద్ : (తిసల్తోతాను అనుకుంటున్నట్లుగా) ఇంత
చెద్ద మొత్తం!

సుశీల : జనం ఇంతా వింటే ఏమనుకుంటారో
తెలుసా? ఇంతా నా స్వంతానికే వాడు
కుంటానని నువ్వనుకుంటున్నా వను
కుంటారు.

ఆనంద్ : ఇంకా ఏమనుకుంటారో తెలుసా?... నేను
వచ్చే వారమే చచ్చిపోతానని నువ్వను
కుంటున్నా వనుకుంటారు.

[వివానికి ఆనంద్ ఆలోచించి ఆ మాట
అపలేదు. ఆ వేళంలో అన్నాడు. అయినా
ఫలితం మామూలే!]

సుశీల : ఓ!

వీలునామా

ఆనంద్ : నేననే దేమిటంటే—(తనలో అనుకుంటున్నట్లు) నుడే గాడే! ఇదంతా నవ్వు ఏదో ఓ వ్యాపారంలో పెట్టి నష్టపోతావనుకో! (డిల్లీ తివకిప్పుడు సర్వస్వం అయినట్లుగా) భాస్కరం గారూ! ఇంత కష్టపడి, స్వహస్తాలతో సంపాదించిన ఇంత డబ్బు ఏ వ్యాపారంలోనో చిల్లివ్యయంలేకుండా పోవడం తలచుకుంటే, చచ్చిపోయిన తర్వాత కూడా నేను కొంతగా వుండలే నని పిస్తున్నది.

[భాస్కరం తలమాత్రం తిప్పి, చేతితో కాగితం ఇస్తాడు.]

సుశీల : నువ్వు నిన్ను గురించే ఆలోచించు కుంటున్నావు కాని, పిల్లల్ని గురించి ఏమీ ఆలోచించడంలేదు, ఆనంద్.

ఆనంద్ : కానేకాదు.

భాస్కర : (అగ్నిలో ఆజ్యం పోసినట్లు) ఆ, అన్నట్లు, మీ పిల్లలు కులాసానా?

సుశీల : గొప్పలు చెప్పడంకాదు. కాని, వాళ్లను చూస్తే నేచాలంకి...రామం ప్రిన్సిప్ కాలేజీలో చదువుకున్నాడు...ప్రిన్సిప్ కాలేజీ వంటిది ఇండియాలో ఒక్కటే ఉండండి!

భాస్కర : బాగా చదువుకుంటున్నాడనుకుంటాను.

ఆనంద్ : భూసభాంతరాళాలు బద్దలు చేస్తున్నానని వుత్తరాలుమాత్రం వ్రాస్తున్నాడు. వాడికి వున్న ఇద్దరు స్నేహితులూ మహారాజుల కొడుకులేనట!.....మొన్న ఆదివారం నాడు వాళ్లు ముగ్గురూ తప్పతాగి క్లాసులోకి వచ్చారట! మరి ప్రిన్సిప్ కాలేజీకదూ! అటువంటి కాలేజీ ఇండియాలో అదొక్కటే!...ఇంతా చేస్తే వాడి కెన్నేల్లో తెలుసా భాస్కరం గారూ! పందొమ్మిది!

సుశీల : నువ్వలాగే చెబుతావులే ఆనంద్.

భాస్కర : మీ అమ్మాయి...ఎప్పుడో చూశాను... ఈ సరికి పెద్దదయి వుండాలి.

[ఆనంద్, సుశీల--ఒకరినొకరు సంక్లిప్తతో చూసుకొంటారు]

సుశీల : భాస్కరం గారికి చెప్పావు ఆనంద్.

ఆనంద్ : క్షమించండి! ఆలోచిస్తున్నాం భాస్కరం గారూ! మన—

సుశీల : పేర్లెంగుకులే ఆనంద్!.....

ఆనంద్ : అవును.....అక్కలేను...నిమైలే నేం? అమ్మాయి యిచా మనింట్లో వుండను.

భాస్కర : అదా! అట్లా చెప్పవేం? మీరు పీలునామా మార్పాలనుకోవడం అందుకన్నమాట!

ఆనంద్ : ముఖ్యంగా అంగుకే భాస్కరం గారూ! దానివల్ల పీలునామాలో చాలా మార్పులు చేయవలసిందయ్యింది.

సుశీల : కాని, నాకుచేసిన వాగ్దానాలు మాత్రం మరచిపోకు ఆనంద్.

ఆనంద్ : అనే వాటిని గురించే ఆలోచిద్దాం.

భాస్కర : ఆ! మీరు పూర్వం ఏ సంస్థలకైతే విరాళాలు ఇద్దామనుకున్నానో, వాటికి ఇప్పుడు కూడా ఇస్తారా?

ఆనంద్ : (కుర్చీలో మేనువార్చి) ఆ!.....హాస్పిటల్ కు పది వేల రూపాయలుకదూ?

సుశీల : మనకు ఇన్ని ఖర్చులు వస్తున్నయ్యే; ముంగు ముంగు. అది ఇవ్వడం అవసరమంటావా ఆనంద్?

ఆనంద్ : పది వేలు కాదు, ఇరవై వేలు.

సుశీల : ఆనంద్!

ఆనంద్ : నేను నిశ్చయం చేసుకున్నాను సుస్...మన దేశంలో హాస్పిటల్లు బాగుపడవలసి అసవరం ఎంతైనా వుంది.

భాస్కర : మిగిలిన సంస్థలకు—

ఆనంద్ : మిగిలినవన్నీ ఎప్పటిలానే వుంచినవ్వండి.

భాస్కర : మీ పిన్నిగారి కూతుళ్లకు—ఒక్కొక్కరికి సంవత్సరానికి మూడువందలు.

ఆనంద్ : దాన్ని అలా వుంచితే సరిపోతుందనుకుంటాను, సుస్.

సుశీల : పోనీ, ఒక్కపాతే కొంత మొత్తం గా ఇస్తే—మొదట వాళ్లకు ఒక్కొక్కరికి వంద రూపాయలు ఇస్తే సరిపోతుందనుకున్నాం.

ఆనంద్ : అప్పుడు నేను భాగ్యవంతుణ్ణి కాదు, సుస్.

సుశీల : వాళ్ళను ఇంతభారం ఒక్కసారి మొయ్యి మనకం భావ్యమా? వాళ్ళకు ఈ డబ్బు ఎలా ఖర్చు పెట్టాలో కూడా తెలియదు.

ఆనంద్ : వాళ్ళు పెద్ద వాళ్ళయినారు.

సుశీల : అంగులెళ్ళ నే—వాళ్ళకు ఏం అవసరాలు వుంటయ్యే?...పోనీ, సంవత్సరానికి రెండు వందలు—

ఆనంద్ : వాళ్ళు కలిసివుంటే అలాగే సరిపోతాయనుకో. కాని వాళ్ళకు ఒక్కక్షణం సరిపడక! (భాస్కరంతో) వాళ్ళిద్దరిమధ్య పచ్చగడ్డి వేస్తే భగ్గుమంటుం దనుకోండి!

సుశీల : బంధువులు—అందులోనూ అక్కా చెల్లెళ్ళు—అలావుండడం మంచిదా? పోనీ ఓ పని చేద్దాం. వాళ్ళిద్దరూ కలిసివుంటేనే డబ్బు వాళ్ళకు ముడుతుందని చెప్పండి.

ఆనంద్ : ఇదికొంచెం బాగానేవుంది.

భాస్కర : ఇంతకూ సుశీలాదేవిగారి విషయం—

సుశీల : ఇంకా నాసంగతి ఏమిటి? నిశ్చయం అయిపోయిందిగదా!...ఏమంటావ్ ఆనంద్?

ఆనంద్ : (నిస్పృహతో, నిస్వారంగానవ్వి) ఇప్పుడా! ఎప్పుడో అయిపోయింది. (లేస్తాడు)

[కొంచెంసేపు నిశ్శబ్దం]

భాస్కర : (వ్రాడడం పూర్తిచేసి) బావుంది...కాని ఈ వీలునామా కూడా మా నాన్నగారే వ్రాద్దామనుకున్నాడు ... కాని ఆయన విశ్రాంతికోసం పల్లెకు వెళ్ళారు.

సుశీల : (లేస్తూ) కులాసాగా ఉన్నారా?

భాస్కర : (తానుకూడా లేస్తూ) ఇదివరకటికన్న బావున్నాడు—ఇప్పుడంతా ఆటలు, పాటలు—

ఆనంద్ : గానాబజానాలో ఉన్నారన్నమాట! యేం ఆటలు ఆడతారు?

భాస్కర : ఏమంటయ్యే?...ఏచీట్ల పేజో, చదిరంగమా—

ఆనంద్ : నాకు ఊపిరి పీల్చడానికికూడా టైం దొరకడంలేదండి ... యీ వయస్సులో అలా విశ్రాంతి తీసుకోదానికైనా పెట్టివుట్టాద్దా కాని వీలునామా వ్రాసేటప్పుడు మాడంటి ఆయనను. ఈ వీలునామా కూడా ఆయనే వ్రాస్తే బావుండునని నాకువున్నది.

కాని ఆయన్నింకా బాగా పెట్టదలుచుకోలేను.

భాస్కర : ఇప్పటికయినా ఆయన మీ వీలునామా వ్రాయటం మంటే చాలా ఆనందిస్తారు.

ఆనంద్ : అవును...నాకు తెలుసు. (వ్రాస్తున్నప్పుడు ఆయన చేతులు చూడాలి, ఎలా పనిగట్టేవా! సంగతులు నేను చెప్పినవే అయినా, తీరా ఆయన వ్రాశాక ఎలా వుంటయ్యోనని భయపడే వాణ్ణి నేను.

సుశీల : నాకేమనిపించేదో తెలుసా? ఆ చేతుల్లోనే మనల్ని కోర్టుల్లో హాజరుపరచగలరు గదా! అని—

ఆనంద్ : (కొంచెం తలతరపాటుతో) ఛా! అలా ఎన్నడయినా జరుగుతుందా?

సుశీల : నేను అనుకున్నది చెప్పాను ఆనంద్...ఆ! నువ్వు ఇంటికి వస్తావా, బజారుకు వెడతావా?

ఆనంద్ : పడ...క్షబ్బుకు వెడదాం.....వస్తాం భాస్కరం గారూ! మీ నాన్నగారు వచ్చిన తరువాత మా యింటికోసారి రమ్మనండి. ఆయన చూడలేదు...అదీగాక నాకు తీరజేమే!

భాస్కర : అలాగే! తప్పక పంపుతాను...ఆయన కూడా చాలా సంతోషిస్తారు...మీరు మొనటిసారి వీలునామా వ్రాయించడానికి వచ్చినప్పుడు—జ్ఞాపకం వుందా?

ఆనంద్ : అవునవును...తలుచుకుంటే చాలా తమాషాగా వుంటుంది.

భాస్కర : మీరు వెళ్ళినతర్వాత ఏమన్నాలో తెలుసా? మీకంటి దాంపత్యంలోనే తెలియాలట (ప్రేమ రహస్యం!)

ఆనంద్ : (భాస్కరంతో కరచాలనం చేస్తూ) నిజమే భాస్కరం గారూ! (సుశీలవంకకు తిరిగి) మాళవా సుస్! మన ప్రేమను మరించి ఏమీ తెలియకుండానే ఆయన ఏమని చెప్పాలో!

[సుశీల నవ్వుతుంది.]

భాస్కర : అవునవున... ఆయనకేం తెలుసు మీ (చేమ) ఎటువంటిదో!

[వాళ్లు వెళ్లిపోతారు. కాని ఒకరి చేతుల్లో ఒకరు చేతులు వేసుకొనికొను. భాస్కరం వాళ్లు కనిపించేదాకా వాళ్లివంక చూసి, తరువాత ఒక్కసారి ద్రాక్షరూపియ వున్న పిలువనామంక చూసి, దానిని ద్రాక్షరూపి వుంచుతాడు. తిరిగి వాళ్లు వెళ్లినవైపుకే తిరిగి తనలో తాను నవ్వుకుంటూవుండగా - తెర.]

రంగమ: 3

[పదేళ్ల తరువాత]

* * మనుష్యులు మరీనా నివాసాలు మారలేదు. స్వల్పపైన మార్పులతో వెనుకటిగదే వెనుక వున్న గాంధీ, నెహ్రూ ఫ్యాక్షన్లు ఇప్పుడు దండలు వేయబడివున్నాయి. కుర్చీల స్థానాన్ని సోఫాలు ఆక్రమించివాయి. ఓ ప్రక్క ఫ్లవర్ పేజ్ పెట్టబడివుంది. టేబుల్ మీద టెలిఫోన్లు పెంతు వున్నాయి. గదికి మూల మరొకటి వుంది.

తెరచేసరికి గదిలో ఎవ్వరూ వుండరు. ఒక క్షణం తరువాత రాఘవయ్య గారు వస్తారు... మనిషికి, వయసుతోపాటు, చిత్వారం వచ్చింది. బాగా స్థూలకాయ డైనాడు ప్రతినివయం ఏదో యంత్రంలా చేసినెయ్యడం తప్ప అలా చిందడం ఇప్పుడాయనకు పడడంలేదు.

ఆయన వచ్చి గది నలుమూలలా పరిశీస్తూ వుండగా సంతానం వస్తాడు. వాడు కొత్త నాకరు కావడం:ల్ల వచ్చి నాయన ఎవరో తెలియదు. అందువల్ల తన అనుమతి లేకుండా ఇలా లోపలికి రావడాన్ని సహించలేక—]

సంతా : సార్ !..... (రాఘవయ్య గారు పినిపించు కోడు) మీకేసరికి, చెప్పండి.

[రాఘవయ్య గారు విని, తల తిప్పుతాడు] ఇంకా బాబుగారు రాలేదండీ.

రాఘ : వచ్చామకదోయ్!... (ఓ క్షణం ఆగి) ఓ! అంతే, భాస్కరంమాటా నువు చెప్పేది?

సంతా : అవును సార్ !

రాఘ : ఇంకా రోజూ ఆలస్యమే నన్నగూట!... వృద్ధి తనం వదలలేదు..... (కొంచెం ఆగి) అవును. పిల్ల రెప్పదూ పిల్లలే..... ఆ! బంగారా!

సంతా : నా పేరు సంతానం సార్ !

రాఘ : సంతానమా! నువ్వెవరు?..... బంగారాన్ని పిలు.

సంతా : (చనిపోయినవాళ్లను జ్ఞాపకం చేసుకుంటున్నాడన్న సానుభూతితో) ఆ పేరు కల వాళ్లు ఇక్కడ ఎక్కడూ లేరుసార్.

రాఘ : (పిరికిగా) లేదా!..... అవును..... నాకు జ్ఞాపకం వస్తోంది... పాపం! (అయినా తనను తాను నమ్మించుకోలేక) సరే! వచ్చిన తర్వాత నేను రమ్మన్నానని చెప్ప.

[రాఘవయ్య తను వెనకకూర్చుండే కుర్చీ స్థానంలోకి వచ్చి, అక్కడి తన కుర్చీ స్థానం వున్న సోఫామీద కొలు తగిలించి వుండడం చూస్తాడు]

రాఘ : ఈ కోలు ఎవరిది?

సంతా : బాబుగారి—అక్క! భాస్కరం గారిది సార్ !

రాఘ : ఆది ఇక్కడ ఎందుకు తగిలించాడు? ఇది నా కుర్చీ అని తెలియదా?

సంతా : అదేమిటిసార్ ! ఆయన అక్కడ ఎన్నాళ్ళ నుంచో కూర్చుంటూ వుంటే!

రాఘ : కూర్చోడానికి వీలులేదు... బంగారం చేస్తున్నాడు? మాస్తా పూజకున్నాడా?

[టేబులమీది వుత్తరాలు ఒక్కొక్కటే చించి మాస్తా ఉంటాడు.]

సంతా : ఏమిటిసార్ ! అసక్తుండా గదిలోకి వచ్చింది కావండా, ఇంకా వుత్తరాలు చించుతారేమండీ!... అవుత్తరాలు భాస్కరం గారిది.

రాఘ : ఏమిటి! ఒళ్లు కొంచెం దగ్గర పెట్టుకో! అసలు నువ్వెందు కిక్కడ?... బంగారాన్ని పంపు.

[సంతానం ఏమి చెయ్యడానికి పాలుపోని ఈ పరిస్థితుల్లో భాస్కరం వస్తాడు. మనిషి పాలిపోయి వుంటాడు. తెల్లని జుట్టు, వాటిలి దగ్గరకు వచ్చి, తండ్రిని చూచి, నిర్ధాంత బోతాడు.]

భాస్కర : (ఆశ్చర్యమూ, ఆనందమూ, బాధా ఒక్క సారే ముప్పిరికొంటయ్) మీరా, నాన్నా! (సంతానం వైపుకు తిరిగి, కోపంతో) నువ్వేద్రా ఆయన నక్కడ కూర్చో పెట్టింది? (సంతానం వణికిపోతూ వుంటాడు.) ఇమా కాఫీ కావాలా అని కాని, అలా పడక కుర్చీలో పడుకోమనిండా కాని, లేక పోలే ఇంటికి సరాసరి తీసుకురావడం కాని తెలియ దన్నమాట!—ఉ...చెళ్లు.

[‘బ్రతికాంరా దేముడా’ అనుకొని వెంటనే వెళ్ళిపోతాడు సంతానం].

రాఘు : (భాస్కరం వంకకే మాస్తా) నువ్వు పెద్ద వాడి వయసావు భాస్కరం.

భాస్కర : ఎప్పుడూ ఒకలానే వుంటామా? (కొంచెం లాలిస్తూ) అయినా మీరు ఇంత శ్రమపడి ఇక్కడి కెందుకు వచ్చారు చెప్పండి... ఆరోగ్యమూ సరిగా లేదాయ్! పల్లెలో విశ్రాంతి తీసుకోవడం బావుండేదేమో?... ఎన్ని సంవత్సరాలైంది ఇక్కడకు వచ్చి!

రాఘు : అందుకే వచ్చాను... అనుకోకుండా — షికారుకని బయలు దేరాను. స్తేషనులో రైలు వుంది ఎక్కాను.

భాస్కర : ఆగండి...మీతోపాటు ఎవరినైనా ఇంటికి పంపుతాను...విశ్రాంతి తీసుకుందురుగాని—

రాఘు : ఊరుకో భాస్కరం ... కొంచెం సేపు ఇక్కడే కూర్చుంటాను.

భాస్కర : దానికే?...పోనీ కాఫీగాని,—

రాఘు : తాగేవచ్చునలేదోయ్!...

భాస్కర : అయితే ఇక్కడ చలిగాలి బాగా తిగులు తోంది. ఆ పడకకుర్చీలో పడుకుని నిద్ర కూడా పోవచ్చు. (పడక కుర్చీదాకా నడి పించుకొనిపోతాడు)

రాఘు : నిద్రా!...అవును. నేనిప్పుడు దానికేతప్ప మరెందుకూ పనికిరాను... ఒకప్పుడు — ఏమయితే నేం? ఒకప్పుడు నేను కూర్చున్న కుర్చీలో యివ్వాలే నా కొడుకు కూర్చున్నాడు!... (భాస్కరం కోటును సర్టి, కుర్చీలో కూర్చుంటాడు) ఆ! భాస్కరం. నిద్ర వచ్చేవరకు ఏమైనా సంగతులు చెప్తు. ఆ! బంగారుబ్రతికేవున్నాడా భాస్కరం?

భాస్కర : (తెలియనట్లుగా) బంగారా?

రాఘు : మన నౌకరు భాస్కరం—

భాస్కర : ఓ! వాడా!...ఇప్పుడా! ముప్పైఏళ్ళయింది పోయి.

రాఘు : ముప్పైయేళ్లు!...అంతా నిన్న జరిగినట్లుగా వుంది నాకు.

భాస్కర : మీకు ఇప్పటిసంగతులకన్న పూర్వం సంగతులే బాగా జ్ఞాపకం ఉంటున్నాయ్ నాన్నా!

రాఘు : కావచ్చు.

[రాఘువయ్యగారు కుర్చీలో పడుకోని కళ్లు మూసుకుంటాడు. మరుక్షణంలోనే గుర్రక వినబడుతుంది. భాస్కరం ఉత్తరాలు చూస్తూ వుంటాడు...ఓ నిమిషం తర్వాత సంతానం వస్తాడు.]

సంతా : రావుబహదూర్ ఆనందరావుగారు వచ్చారు సార్!

భాస్కర : (త్వరగా) ఆనందరావుగారా!...రమ్మను.. [ఓ క్షణం తరువాత ఆనందరావు లోపలకు వస్తాడు. ఇప్పుడాయన రావుబహదూర్... తీరని వ్యసంతో క్రుంగిపోయినవాడిలా కనిపిస్తాడు....ప్రస్తుతం కూడా అదే పరిస్థితిలో ఉన్నాడు.]

భాస్కర : నమస్తే! ...రండి, ఆనందరావుగారూ! మీరు వస్తారనే అనుకోలేదు...కబురు లేకుండా కూడా ఇలా వచ్చేకాకే?...బావున్నారా?

ఆనంద : ఆ ... గొప్పగా ఉన్నాను... (కొంచెం జోష్యుల్ గా) మల్లీ వెనకటి పనిమీదే వచ్చాను.

భాస్కర : మరో వీలునామా తయారుచేయించడానికా?

వీలునామా

ఆనంద్ : అవును...అందుకే!

భాస్కర్ : అవునవును...తప్పకుండా!

[ఆనంద్ కుర్చీలో పడుకొన్న రాఘవయ్య గారిని చూస్తాడు]

భాస్కర్ : మా నాన్నగారు!... (మెల్లగా దగ్గరకు వెళ్ళి) నిద్రపోతున్నారా, నాన్నా!... (ఆనంద్ తో) అంటేనండీ! ఇలా మాట్లాడుతూ వుంటారు. మరుక్షణంలో మగతలో పడిపోతారు. మనం చెప్పేవి వినిపించవు. (ఆయన నుడుటిని అంటి) చూశారా!... ఇహ లేవడం కూడా అనుకోకుండానే లేస్తారు...చాలా పెద్దవారయ్యారు. ఏ విషయాలూ జ్ఞాపకం వుండవు...

ఆనంద్ : (అలోచనతో) జ్ఞాపకం వుండవా!...ఎంత అద్భుతం!

భాస్కర్ : (గది మరొక ప్రక్కకు వస్తూ) విన్నాను, అనందరావు గారూ! చాలా విచారించవలసిన విషయం. అనుకోకుండా జరిగిపోయింది... అంటేనండీ! జీవితమే అంత! జీవిత గమ్యాన్ని చేరుకోవడానికి కలిసిబయలుదేరిన ఇద్దరు బాటసారుల్లోనూ, ఒకరు మృత్యులోనే విడిపోవడం విచారకరమైన విషయమే! అయినా ఏంచేస్తాం? అలా జరుగక తప్పదు.

ఆనంద్ : అవునవును...

భాస్కర్ : (ఇంకా సానుభూతిని నూచించే కంఠంతోనే) చాలా మంచిది...నాకు ఆవిడ అంటే ఎంతో గౌరవం.

ఆనంద్ : (కొంచెం విచారకు కవబరుస్తూ) సరే! ముందు మన పని కానివ్వండి...ఏమైనా ఆవిడ— మనం అందరం— నేనే ముందు పెళ్ళిపోతాననుకున్నాం.

భాస్కర్ : అవునవును... అంటేనండీ! ఎవరుమందో, ఎవరు వెనుకొ ఎవరికి తెలుసు?

ఆనంద్ : తెలియనివి ఇంకా వున్నయ్యే!... మనం విల్లునుగురించి ఇంత బాగాపడేవాళ్ళమా!... ఆవేళ ఆవిడ—సరే! (కూర్చుంటూ) మరొకటి తయారుచేద్దాం కానీ, నేను ఓడిపోవడం మాత్రం జరుగలేదు.

భాస్కర్ : ఏమోనండీ! మనం అందరం తలలు వంచవలసిన వాళ్ళమనే నా కనిపిస్తుంది.

ఆనంద్ : అంటేసంటారా? లేదు, వీలులేదు...అలా జరగడానికి వీలులేదు.

భాస్కర్ : (ఏంచెప్పాలో తెలియక) ఆవిడ వుండగా ఇంతచేసింది! ఆవిడ చెప్పినట్లుగా నేవిల్లును—

ఆనంద్ : వీలేదు భాస్కరం గారూ! ఆవిడ చేసిందేమీ లేదు...

భాస్కర్ : అంటేసంటారా? ఆవిడరాగానే మీకు సిరి అబ్బిందని, మీకు సంఘంలో గౌరవం, ఉన్నతస్థానం లభించాయని అంటారు... నిజంగా, శుశీలాదేవిగారిని ఆ సిల్కు దుస్తుల్లో చూడాలి—

ఆనంద్ : ఆపండి భాస్కరం గారు! ఆవిడిగురించి నాకు బాగా తెలుసు!...ఆవిడ మొదటి నుంచీ సిల్కుల్లోనే ముణిగివుండేదా? సాదా చీరల్లో ఇంతకంటే హాయిగా, ఆనందంగా వుండే రోజులు వున్నయ్యే! (మనిషి దిగ జారిపోతూ, ఇంతలో తట్టుకొని) పరిస్థితులు విషమించినయ్యే! ఎందువల్ల? ఇప్పుడు జరిగిన ప్రతిసంఘటనకూ ఆవిడే కారణం!— (కొంచెం సేపు ఆగి, మాట మారుస్తూ) పోనివ్వండి... అదన్నీ తప్పుకోవడంవల్ల లాభంలేదు...మనపని కానివ్వండి.

భాస్కర్ : (సానుభూతిగా) నిజమే ననుకోండి... అయినా జీవితం మన బాధలకు పరిహారంగా సంతోషాలను కూడా ఇవ్వకపోదు...మీ అబ్బాయి వున్నాడు కదా!

ఆనంద్ : (వృథంగా) లేదు.

[భాస్కరం నిర్భాంత పోయి, నూటిగా ఆనంద్ కళ్ళలోకి చూస్తాడు.]

ఆనంద్ : వాడికీ, నాకూ ఎప్పుడో ఋణం తీరింది.

భాస్కర్ : అక్రమిటండీ!...ఒక వేళ అతను తప్పేచేసి వుంటే—

ఆనంద్ : తప్పా! వాడుచేసిన పనుల్ని తప్పులని పిలవడం చాలా మృగువుగా వుంటుంది.

భాస్కర్ : అంత—

అనంద్ : ఆఁ! అంతగా చెడిపోయాడు—సమా
లంగా—వాడితో సరి అణువూ కుల్లి
పోయింది.

భాస్క : అలా అనకండి ... నాకే బాధగావుంది.

అనంద్ : (వ్యంగ్యంగా) నాకంటే ఎక్కువ బాధగా
వుంది కాబోలు!...ఏం? (ఇంతలో,
పుస్తకంతో—) ఎలాగైతే నేం, వాడి
బాధ వదిలించుకున్నాను. వాడిని ఈ దేశం
నుంచి పంపించి వేశాను...దట్టం వాడిమీద
విరుదుకుపడ్డది. వాడికోసం కాదు—నా
కోసం...నా పరువునూ, ప్రతిష్ఠనూ,
కాపాడుకోవడం కోసం...వాడు నాకు
కొడుకా?...వాడిమీద ఎన్ని ఆశలు పెట్టు
కున్నాను? ... అంగుకే నాకే సరిఫలం
దొరికింది...ప్రతివాళ్లూ నా వెనుక నేనన్న
మానీనవృత్తున్నారు...ఇంకా మా అమా
యిని గురించి ఆలోచించండి—!

భాస్క : విన్నాను, విన్నాను...చాలా బాధాకరమైన
విషయం.

అనంద్ : నీదుడు..లోఫర్..అటువంటి వాడితో—
తనకాదు నడిపే చగవతో—

భాస్క : ఏం చేస్తామండీ? రోజులు—!

అనంద్ : కారు...దీనికంతకూ కారణం కాదంటారా?

భాస్క : అవిడే నంటారా?

అనంద్ : (ఆ మాట విన్నానికి కూడా అసహ్యించు
కున్నవాడి మాదిరిగా) ఎవరైతే నేం?...
ఇక నాకు ఎవరి సానుభూతి అనవసరం.
నాల్పిప్పరికీ నాకూ వివిధమైన సంబంధము
లేదు...(కొంచెంసేపు ఆగి) నేను ఈ సంఘ
టనలల్ల సర్వనాశన మైనా ననుకుంటే
మీరు పొరబడ్డార.....అనంద రావంటే
ఎవరో వాళ్లకు చూపిస్తాను...కాగితం తీసు
కున్నారా!...ఇది నా ఆఖరి పీటనామా!
వాసుకోండి...నా నిశ్చయం మాస్తే మీకే
తెలుస్తుంది.

భాస్క : (అనునయిస్తున్నట్లు) అది కాదు అనంద
రావుగారూ! పరిస్థితులు కొంచెం చక్క
బడే దాకా ఆగడం—

అనంద్ : మీరు వ్రాస్తానంటారా, లేక నా దోవన
వన్ను పొమ్మంటారా?

భాస్క : మీరు తప్పదంటే, నేను కాదంటారా?

అనంద్ : అయితే వ్రాయండి...(కుర్చీకి వెనుకగా నిల
బడి) నేను, మశీలా సదనం యజమాని
ఎ. అనందరావును, నా యావద్దాన్ని, నా
తననంతరం—

భాస్క : (ఆగిపోయిన అనంద్ ను వ్రాసుకుంటూన్న
భాస్కరం తలయెత్తి చూస్తాడు.) ఆఁ—

అనంద్ : (తోడక) ఆఁ!...నా తననంతరం...నా
యవదాన్ని—

భాస్క : ఆఁ...యవదాన్ని—

అనంద్ : యవదాన్ని... (కంకాడుగా) ఏం చెయ్య
లో తెలియడం లేదు భాస్కరం గారూ!
(ఏమీ తోడక, ఏదో ఒక నిశ్చయమునకి
రావాలన్న మనోనిబ్బరంతోనూ, ఎంత
ఆలోచించినా తోచని దారితోనూ యుద్ధం
చేస్తాంటాడు.)

భాస్క : నిజంగా మీరు—

అనంద్ : కొంచెం సలహా చెప్పకూడదండీ భాస్కరం
గారూ! (కుర్చీలో కూలబడతాడు.)

భాస్క : మీ పినితండిగారి కూతుళ్లు—బహుశః
చనిపోయా రనుకుంటాను.

అనంద్ : ఎప్పుడో!

భాస్క : ఇంత డబ్బును చూస్తూ, చూస్తూ—

అనంద్ : ఇంత డబ్బును ఈ చేతుల్లో సంపాదించాను.
ఆఁ! మీరెంతిసుకుంటేనో!...(రాఘవయ్య
గారివంక చూస్తూ) ఆయన ఏదేశాలకో వెళ్లి
విక్రాంతి తీసుకోడానికి పీలుంటే ఆడు
కోవటానికి ఇది వుపయోగించదా? ఇది
మీకేస్తే, మీయిష్టం వచ్చినట్లు బీదకూ,
ఓక్కికీ పంచగలరా?

భాస్క : అనందరావుగారూ!

అనంద్ : (జేబులోనుంచి ఒక కాగితం తీసి ఇస్తూ)
ఇనుగో! మూడు లక్షలనలభైవేలు,
నాలుగు ఇళ్లు, నాలుగుతోటలు, నాలుగు
కార్లు—ఇవన్నీ ఈ ఆరుగురిని నోళ్లు కొట్టి

వీలునామా

సంపాదించినవే? .. నేను కానాలని చేయలేదు... వ్యాపారంలో ఒకరికి లాభం వచ్చిందంటే, మరొకరికి నష్టం వచ్చితీరాలి. (దగ్గరగా పెళ్ళి, బ్రతిమలాడుకున్నట్లు) భాస్కరం గారూ? ఈ ఆరుగురికి ఎంతెంత మొత్తాలు ఇవ్వాలో దీనిలో వుంది... వాళ్ళ ఉసురు నాకు తెలకుండా, వాళ్ళకు నేను చేసిన అన్యాయానికి ప్రతిఫలంగా యివ్వండి మిగిలేది లక్షన్నర దాకా వుంటుంది. అది మీకు —... (త్వరగా) విల్లు తయారుచేసి నూ యింటికి తీసుకురండి. సంతకం చేస్తాను.

భాస్కర : ఏమిటి, నిజంగానా!... తుమించండి ఆనందరావు గారూ! ను మాత్రం తీసుకోలేను.

ఆనంద : (దృఢంగా నిశ్చయించుకున్న వాడి నుదిరిగా) మీరు కాకపోతే మరొకరు... మొదటి అవకాశం మీది... ఆలోచించుకోండి. ఏమంటారు?

భాస్కర : (ఆలోచించి) సరే!
(ఆనంద చేతులతో కాగితం తీసుకుంటాడు)

ఆనంద : అయితే ఈ విషయం పరిష్కారం అయినట్లే!... (లేచి, రాఘవయ్యగారి వంక మాస్తా) నా మొదటి వీలునామా వ్రాసింది మీరు! చివరి వీలునామా మీ చేతుల మీదుగా తయారు కావడం లేదు!.....

రాఘ : ఏమిటా భాస్కరం, వీలునామా అంటున్నావ్?

భాస్కర : మేలుకోనే వున్నారా నాన్నా!

రాఘ : (పక్షి కుర్చీలో లేచి కూర్చుని, ఆనంద రావును చూచి) మిమ్మల్నెక్కడో—

భాస్కర : గుర్తు పట్టలేదా నాన్నా! ఆయన ఆనంద రావు గారు— ఇప్పుడు రావుబహదూర్ ఆనందరావు గారూ!

రాఘ : రావుబహదూర్ ఆనందరావు గారా! (ఆనంద రావు చేసిన నమస్కారాన్ని అందుకుని) సంతోషం... కాని మిమ్మల్ని ఇది వరకెక్కడా చూడలేదు.

భాస్కర : చూడక పోవడమేమిటి నాన్నా! ఈయన ఆనందరావు గారే!

రాఘ : ఇదివరకు నాకో ఆనందరావు తెలుసు.

భాస్కర : అయితే ఈయన—

(భాస్కరం, ఆనందరావులు రాఘవయ్య గారివంక మాస్తా వుంటారు. ఆయన మాత్రం నిర్లిప్తంగా బయటకు మాస్తా వుంటారు.)

రాఘ : కాదు, కాదు... అతను కుర్రవాడు. పైకి రవలసినవాడు..... అతిథి భార్య! ఎంత అశోభనీయంగా వుండేవాళ్ళు! ఎన్నో ఏళ్ళకు పూర్వం... నాల్గిద్దరూ ఇక్కడకు వచ్చారు. వాళ్ళకు తీవ్ర తక్కువ ఆస్తి వున్నా, దాన్నే ఎంత ఘనంగా చూసుకొనేవాళ్ళు! ఎంత కులాసాగా, హాయిగా వుండేవాళ్ళు!

భాస్కర : (పెరుకటి సంగతులు ఆనందరావుకు బాగా కల్గిస్తాయని భయపడి) పొనివ్వండి నాన్న గారూ!..... (ఆనందరావుతో) మానాన్న గారికి ఇప్పటి సంగతికంటే గతించిన సంఘటనలే బాగా జ్ఞాపకం వుంటున్నయ్..

ఆనంద : కావచ్చు... ఆయనను చెప్పనివ్వండి.

రాఘ : (క్షణం నిశ్చింతం. ఆ నిశ్చింతాన్ని చీలుస్తూ, మెల్లగా) పాపం! చివరికంతా బాగాలతో అంతం అయింది. మీకు తెలుసా?

ఆనంద : (అనుకోకుండా నే ఆయనకు సమాధానం చెబుతాడు.) నాకు తెలుసు..... (కుతూహలంతో) నాకు ఆశ్చర్యం వేస్తుంది— పరిస్థితులు బాధాకరంగా ఎందుకు తారుమారయ్యాయంటారు?... ఎంత ఆలోచించినా నాకు మొదలు, చివర తెలియడంలేదు.

రాఘ : తెలిస్తే బాగా ఏమింది?... అది ఎప్పుడూ మనల్ని వెంటనంటే వుంటుంది..... దాని కంటే మొదలంటూ వుండదు. ఇదంతా నాకు అతిమ చెప్పిందే!

భాస్కర : నాకేమీ తెలియడంలేదు. ఆయన మరేదో విషయం చూట్లాడుకున్నారు.

ఆనంద : (భాస్కరంతో) కాదు. (రాఘవయ్య గారితో) ఏమిటండీ ఆ ఎప్పుడూ వుండేది?

రాఘ : అజీ! విచారం, బాధ!...మనోవ్యధ!!!
అదొక్కటి లేకుండావుంటే, మనుష్యులు
హాయిగా వుంటారు. కాని అదిమాత్రం
నిత్యం వాళ్లను అంటిపెట్టి వుంటుంది—
మాయని మచ్చగా—నూదిలా బయలుదేరి,
దబ్బనంలా తేలుతుంది. చివరకు జీవితాన్ని
సమూలంగా నాశనం చేస్తుంది.

భాస్క : ఆయన మాట్లాడుతూ ఉండిపోతే నాకు అగ
మ్యగోచరంగా వుంది...బహుశః ఏదో
ఉపాహా లోకంలోవుంటే, మాట్లాడుతున్నా
రేమో?

ఆనంద్ : (నిస్వారంగా) కాదు...ఆయనకు ప్రతి
విషయం తెలుసు...(రాఘవమ్యుగారితో,
ఆదరించగానూ, గౌరవించగానూ) మరి ఆ
బాధను మాన్పుకోవడానికి వాళ్లకి ప్రయత్నం
తప్పదు చెయ్యలేదంటారా?

రాఘ : వాళ్లకు తెలిస్తేకదా చెయ్యడం?...వాళ్లు
ఉపహించుకుంటే లేదు ... అందువల్లనే
బాగ్రితీ పడలేదు. అని చివరకు వాళ్ళ జీవి
తాన్నే నాశనం చేస్తున్నప్పుడుగాని వాళ్లకు
తెలిసి రాలేదు...పాపం!

ఆనంద్ : పాపమా!

రాఘ : అది వుండకూడని జబ్బు, తగిన బాగ్రితీ
తీసుకోకపోతే ప్రతివాడిపని అంతే!

[ఒక క్షణం నిశ్శబ్దం.....మరుక్షణంలో
ఆయన ముగిసిపోతాడు.]

భాస్క : ఆయన ఏం మాట్లాడాలో మీకు తెలి
సిందా?...నాకు ఒక్క అక్షరం కూడా
తెలియలేదు.

ఆనంద్ : నాకు సర్వమూ తెలిసింది. మా విషయం
అంతా ఆయనకు సవిస్తరంగా తెలుసు.

(భాస్కరానికి ఇదివరకు ఇచ్చిన కాగితాన్ని
తేబురమీద నుంచి తీసి ముక్కలు
ముక్కలుగా చించివేస్తాడు ఆనంద్.)

భాస్క : అమ్మయ్య! ఇప్పుటికి నాకు స్థిమితం
చిక్కింది...మీ రలా చెయ్యడం వాకు
చాలా ఆనందంగా వుంది.

ఆనంద్ : (అదేం వినిపించుకోకుండా) మాయని
మచ్చ!...అది నన్ను నాశనం చేసినట్లే యువ
కుల్లీ, వృద్ధిలోకి రాదగిన వాళ్ళని నాశనం
చెయ్యకుండా కాపాడుతారు...నా పాపా
లకు ప్రాయశ్చిత్తం అజీ!...వాళ్లైనా జీవి
తంలో వెలుగును స్వచ్ఛమైనా చూసి అను
భవించగలుగుతారు.

భాస్క : నిజం! ఇంత పెబ్బుతో ఎంతైనా చెయ్య
వచ్చు.

ఆనంద్ : (పెబ్బు అనేమాటను ఏహ్యంగా అనుకరిస్తూ
మూల! పెబ్బు!...పెబ్బుతో ఏమాతందండీ?
...కావలసింది హృదయం!...వస్తాను.

[త్వరగా, వెనుతిరిగి చూడకుండా నల్ల
బాతాడు ఆనంద్. కనిపించే టంకివరకూ
అతే చూస్తూ తిరువాతెనిలో తాను సప్త
కుంటాడు భాస్కరం.]

భాస్క : సంతానం, సంతానం!

సంతా : (వస్తూ) సార్...

భాస్క : నాన్నగారు నిద్రపోతున్నారు...చల్లగాలి
వస్తోంది...బయట గోలగావుంది; గాలి తగల
కుండా, గోల వినిపించకుండా ఆ తెర
వెయ్యి.

సంతా : చిత్తం సార్...

[తెర వేస్తాడు]

సోషల్ కాంట్రాక్టు సిద్ధాంతము

శ్రీ చిత్తజల్లు వరహాలావు

రాజకీయశాస్త్రంలో సుప్రసిద్ధ సిద్ధాంతముగా పరిగణింపబడే 'సోషల్ కాంట్రాక్ట్' సిద్ధాంతాన్ని, ఆంగ్ల జిజ్ఞాసువులైన థామస్ హబ్స్, జాన్ లాక్, ఫ్రాన్సిస్ డిశ్మండ్లైన జాన్ బాక్స్టన్ రూసో, వివిధ దశలలో వివిధ రూపాలలో ప్రతిపాదించారు.

ఏ సిద్ధాంతాన్నైనా, పరిశీలించవలసినన్ని వస్తువు ఏ రాజకీయ, సాంఘిక, చారిత్రక పరిస్థితులలో ఆ సిద్ధాంతం ఉద్భవించిందో మనము గణనలోకి తీసుకోవాలి. అలా తీసుకొన్నప్పుడే ఆ సిద్ధాంతం ఆ ప్రత్యేక చారిత్రకదశలో ఆ రూపంలో ప్రతిపాదింపబడటానికి కారణము తెలుస్తుంది ఒకటే 'సోషల్ కాంట్రాక్ట్' సిద్ధాంతాన్ని మూడు విభిన్న రూపాలలో మూడు రకాల ఆశయాలను, సాధించేందుకు ప్రతిపాదించడము జరిగింది.

ఆంగ్లరాజైన చార్లెస్ 1 కి, ఆలివర్ క్రాంవెల్ యొక్క నాయకత్వంలోకింది ఉన్న బ్రిటిష్ పార్లమెంటుకు, 1642 నుండి 1651 వరకు ఘోరమైన అంతర్యద్ధం జరిగింది. యుద్ధానంతరం పార్లమెంటు రాజునే ఉరికంబానికి ఎక్కించింది విపరీతమైన అరాచకానికి జాతి నిర్వీర్యతకు అంతర్యద్ధం త్రోవ తీసింది.

1688—1679 వరకు జీవించిన ఆంగ్ల తత్వవేత్త థామస్ హబ్స్ ఈ అంతర్యద్ధాన్ని, అరాచకాన్ని, రాజాధికార క్షీణతను, ఆంగ్లజాతీయైక్యతా వినాశాన్ని తన కండ్లారా చూచాడు. ఈ విషయాలపై పరిస్థితులనుండి, జాతిని కాపాడేందుకు ఒక మార్గాన్ని వెలికాడు. ఆ మార్గా నేపథ్యం ఫలితమే 1651 లో ఆయన ప్రచురించిన 'ది లెవియాథన్' (The Leviathan) అనే గ్రంథము. ఈ గ్రంథంవారా ఆయన సోషల్ కాంట్రాక్టు సిద్ధాంతాన్ని ప్రథమముగా ప్రచారముచేసాడు. తద్వారా నిరంకుశరాజరికాన్ని, కట్టుదిట్టమైన ప్రభుత్వాన్ని ప్రతిపాదించాడు.

ఆంగ్లరాజైన జేమ్స్ 1I ప్రజాభీష్టమునకు విరుద్ధంగా పరిపాలన సాగించినందున 1688 లో పార్లమెంటు పరిశ్రమను చేసింది. దీనికే ఆంగ్ల చరిత్రలో "రక్తరహిత విప్లవం" అనే నామకరణము చేసారు. ఒక్క రక్తపుబొట్టైనా చిందకుండా మార్పు వచ్చింది కాబట్టి దీనిని యీశ్వరుడుగా పిలిచారు. 1682-1704 వరకు జీవించిన జాన్ లాక్ ఈ విప్లవాన్ని కండ్లారా చూచాడు. "దిన్యూవిప్లవం"ని దీనిని పిలిచి, 1690 లో ప్రచురించిన 'టూ ట్రియట్రిజెస్ ఆఫ్ గవర్నమెంట్' (Two treatises of Government) అనే గ్రంథంలో రక్తరహిత విప్లవాన్ని తాత్విక ప్రాతిపదిక మీద సమర్థించాడు. ప్రజాభీష్టమునకు వ్యతిరేకముగా — విరాజు, యెంతటి ఘనుడైనా కావచ్చు—ప్రవర్తించితే మనీ భ్రష్టుడు, పతితుడు కాకమానడు—అనిదీ లాక్ సిద్ధాంతంయొక్క సారాంశము. తన గ్రంథములో చట్టబద్ధ రాచరికాన్ని, పార్లమెంటరీ ప్రజాస్వామికాన్ని ప్రతిపాదించాడు.

నేటి యుగమునకు సంబంధించిన మానవ చరిత్రలో మహోన్నతములైన మార్పులకు మూల కారణంగా పరిగణింపబడే ఫ్రెంచి విప్లవం 1789 లో భయంకరమైన తుపానులా చెలరేగింది. నాడు, ఫ్రెంచి సామాజికవ్యవస్థ ఆర్థిక, సాంఘిక, రాజకీయ నైతిక రంగాలలో పతనమై శిథిలవశిష్టస్థితిలో ఉంది. ఆర్థికమైన విఘ్నపల్లాలతో నాటివ్యవస్థ కొట్టుమిట్టాడింది. నాటి ధూస్వామ్యవ్యవస్థలో గానుగెద్దు జీవితాన్ని గడిపిన రైతు దారుణదారిద్ర్యంలో కృశించిపోయాడు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే నాటి ఫ్రెంచి సమాజం తుల్యవ్యాధితో, పక్షవాతముతో బాధపడింది. భుక్తిక శేషరంగాలలోని లకలకలాడే క్రిములు, ఎట్టి విషపూరిత ఫలితాలను యిస్తవో, ఆ విధంగానే తిరుగులేని వ్యాధితో తీసుకొంటున్న ఫ్రెంచి సామాజికవ్యవస్థ

సమస్యల పరిష్కారముకొఱకు మహాస్థిత ఘోర రూపంలో విప్లవం రానూచచ్చింది. భయంకర రక్తపాతము జరగనూ జరిగింది. మానవసభ్యతకే చేటున వాటిల్లజేసే జనుస్వాకరమైన నియంతృత్వం చెలరేగింది.

విప్లవానికి పూర్వం—1712-1778 వరకు జీవించి విప్లవానికి సమగ్ర నొక్కటి సమర్పించిన, రూసో

“Man is born free and equal

And free and equal he remains”

అనే మహాస్థిత సందేశాన్ని యిచ్చాడు. 1762 లో “కాంట్రాక్ట్ సోషల్” ప్రచురణ జరిగింది. కొలది కాలంలోనే లక్షలప్రతులు అమ్ముకుబోయాయి. రూసోకు తత్ఫలితంగా మాతృదేశములో పుట్టగతులు నశించాయి. ఒక్కమృతిగా యూరప్ ఖండమంతా ఈయన్ను బహిష్కరించింది. అంత ప్రసిద్ధికెక్కిన గ్రంథం ద్వారా సోషల్ కాంట్రాక్ట్ సిద్ధాంతాన్ని భీష్మరూపంలో, రాజరికనిరంకుశత్వఖండనకు మానవ స్వేచ్ఛా సమావేశ్యపరిరక్షణకు, తీవ్రతర ప్రజాస్వామ్యస్థాపనకు (Extreme form of democracy) ప్రతిపాదించాడు.

ఒకే సిద్ధాంతాన్ని, హాజ్స్ నిరంకుశరాజరిక సంస్థాపనకు ప్రతిపాదిస్తే, లాక్ చట్టబద్ధ రాచరిక ప్రభుత్వాన్ని స్థాపించేందుకు ప్రచారముచేయగా, రూసో తీవ్రతరప్రజాస్వామ్యస్థాపనకు ప్రయత్నించడం జరిగింది.

థానసహజ్స్ ఈ సిద్ధాంతాన్ని గూర్చి విమలచెప్పాడో, చూద్దాం. అధికారంకొఱకు మానవుని కున్న నిరంతరదాహమే, వ్యామోహమే అతనిని కార్యాచరణకు ఉద్బుక్తుణ్ణి చేస్తుంది, అని అంటాడు హాజ్స్. కారణము—మానవుడు ప్రధానముగా స్వార్థపరుడు అహంకారి.

ప్రతివ్యక్తి తనయొక్క వాంఛలను, అధికార వ్యామోహాన్ని, రుచులను తృప్తిపరచుకొనేందుకు ప్రయత్నిస్తాడు. ఇట్టి ప్రయత్నములో అందరి వ్యక్తులకు సమానమైన శక్తి యున్నది. ఈ శక్తితో ప్రతి వ్యక్తి ప్రతి యితర వ్యక్తికీ వ్యతిరేకముగా ఆత్మరక్షణ కొఱకు అధికార సంపాదనకొఱకు సిద్ధపడతాడు. ఇదే హాజ్స్ యొక్క రాజకీయ సిద్ధాంతాలకు మానవ మనస్తత్వవాదాన్ని గూర్చి, ఆయన దృక్పథానికి ప్రాతి

పదిక. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే మానవుడు స్వార్థపరుడు, అహంకారి. మానవ ప్రవర్తన కంటిటికి ప్రాతిపదిక ఆత్మరక్షణ; ఆత్మరక్షణ అంటే వ్యక్తి తన ఉనికిని తాను భద్రపరచుకొనడం; ఉనికియొక్క భద్రత గూర్చి వ్యక్తికున్న వాంఛకీ, అధికార సంపాదనకు, అవినాభావమైన సంబంధ మున్నది.

ప్రకృతిదశ (State of Nature): మానవ మనస్తత్వాన్ని గూర్చి హాజ్స్ కున్న దృక్పథమే ఆయన ప్రతిపాదించిన ప్రకృతి దశకు మూల బీజము. అయితే ప్రకృతిదశ అంటే ఏమిటి? ఆదిమ మానవుడు పశుప్రాయమైన జీవితాన్ని గడుపుతూన్న దినాలలో తన భద్రతగూర్చి, ఆతని కున్న స్వార్థపూరిత మనస్తత్వమే తన ప్రకృతిదశకు మూలకారణమైంది. ఆ దశలో ప్రతివ్యక్తి ప్రతి యితర వ్యక్తితో సంఘర్షించేవాడు. ఒక నిరంతరమైన సంఘర్షణ నాడు జరిగింది. ఇట్టి పరిస్థితి వాగరికతకు భద్రతకు వ్యక్తి ఉనికికి, ఆస్తికి ప్రమాదంగా పరిణమించింది. నాటివ్యక్తి “ఒంటరి యైన, దౌర్భాగ్యకరమైన” అనవ్యాకంమైన పశుప్రాయమైన, అసభ్యమైన జీవితాన్ని గడిపేవాడు. అట్టిదశలో నదనన్నివేళ శక్తిని, న్యాయాన్యాయ విచక్షణా జ్ఞానాన్ని కలిగివుండేవాడుకాదు. నాటి వ్యక్తుల ప్రవర్తనను సకలమార్గాన నిషేధించు వ్యక్తిగాని, వ్యక్తుల పరిమిత గాని (an individual or an assembly of individuals) లేక చావుటయే ఇట్టి ప్రకృతిదశకు కారణమని హాజ్స్ భావం.

ఇట్టి స్థితి తమ భద్రతకు అపాయకరంగా పరిణమించినది కాబట్టి నాటి వ్యక్తులు ధన, ప్రాణరక్షణకు యోగ్యమైన ఒక సివిల్ సొసైటీని స్థాపించుట జరిగింది. దీనిని స్థాపించేముందు వ్యక్తులంతా కలిసి ఒక ఒడంబడికకు (Contract) వచ్చారు. ఈ ఒడంబడిక చేసికొన్న వ్యక్తులు తమకుహక్కుల నన్నిటిని ఒకవ్యక్తితో లేక వ్యక్తుల పరిమిత గో (government) ధారాదత్తం (surrender) చేశారు. తత్ఫలితంగా ఒక రాజ్యము, ఒక సివిల్ సొసైటీ ఉద్భవించింది. దీనినే, హాజ్స్ ‘లా ఆఫ్ నేచర్’ (Law of Nature) అని పిలిచాడు. మానవ స్వభావములో వాంఛ, వివేకము అనే రెండు గుణాలున్నాయి మానవునిలోని వాంఛ యితరుల ఆస్తిపాస్తులను న్యాయరహితముగా స్వార్థకాంక్షతో పొందమని చెబుతుంది.

సోషల్ కాంట్రాక్టు సిద్ధాంతము

వ్యక్తిలోని వివేకము తన కంట కావాలి అంటే సక్రమమార్గములో పాపముని బోధిస్తుంది. 'స్టేట్ ఆఫ్ నేచర్' లోనుండి 'లా ఆఫ్ నేచర్' లోకి ప్రవేశించిన వ్యక్తి వివేకవంతుడుగా హాబ్స్ చేత చిత్రించబడ్డాడు. ప్రకృతిశత వధిమించి మానవులు తమ ప్రయోజనానికి ఒక సివిల్ సొసైటీని, ఒక స్టేట్ ని (రాజ్యాన్ని) నిర్మించుకొన్నారు. వ్యక్తుల ఆస్తి పాస్తులు, ధనప్రాణరక్షణ, వ్యక్తులు చేసికొన్న ఒక బహిష్కరణ సక్రమమార్గాన రక్షింపబడవలెనన్న ఒక శక్తి వంతమైన ప్రభుత్వము, ఆ ప్రభుత్వాధిపత్యంగా ఒక వ్యక్తియే లేక వ్యక్తులపరివత్తో ఉండడం అవసరం. వ్యక్తుల పరివత్ గాక, ఒకే వ్యక్తి సార్వభౌమాధికారాన్ని కలిగియుండటం సమాజ శ్రేయస్సుకు భద్రతను ఉపయోగముగా ఉంటుంది. సమాజమంతా ఒకే వాంఛను, ఒకే ఆభీష్టాన్ని కలిగియుంటుంది. అది సార్వభౌమాధికారియొక్క అభీష్టం. సమాజానికి సంబంధించిన అధికారమంతా సార్వభౌమాధికారిలోనే కేంద్రీకరించబడి ఉంటుంది. ఈ సార్వభౌమ అధికారము (The authority of the Sovereign) అవిభాజ్యం; వాశరహితం; అపరిమితం; నిరంకుశం; సర్వసమగ్రం; న్యాయానికి చట్టానికి మూలము. (Source of law and justice and above law and justice). ఈ విధంగా స్థాపించబడిన సమాజంలో ఉండే వ్యక్తికి రాజ్యాధిపత్యము వ్యతిరేకముగా తిరుగుబాటు చేసే హక్కు ఉండదు. వ్యక్తులు తమ స్వప్రయోజనముకొరకు ఒక సివిల్ సొసైటీని స్థాపించినాడే తమ హక్కుల వన్నిటిని సార్వభౌమాధికారికి ధారాదత్తం చేయడం జరిగింది. తత్ఫలితముగా వ్యక్తుల ప్రయోజనాలను రక్షించే ఒక సార్వభౌమాధికారి ఉనికిలోకి వచ్చాడు. అట్టి సార్వభౌమాధికారికి వ్యతిరేకముగా తిరుగుబాటు చేయడం అంటే తమ స్థాపించుకొన్న సమాజాన్ని, రాజ్యాన్ని విచ్ఛిన్నం చేసేందుకు ప్రయత్నము చేయడమే (The dissolution of the society and the state). సమాజ విచ్ఛిత్తి జరిగినప్పుడు ధనప్రాణరక్షణలకు అవకాశముండదు. మరల అరాచకం వస్తుంది. ఈ పరిస్థితులు తిరిగి ఏర్పడకుండా ఉండవలెనంటే ఏ వ్యక్తి సార్వభౌమాధికారికి వ్యతిరేకముగా తిరుగుబాటు చేయకూడదు, అనేది హాబ్స్ యొక్క తర్కబద్ధమైన వాదన.

నిరంకుశరాజుకి సంస్థాపనకు, సానిక్షప్రభుత్వ పోకడలకు, వ్యక్తిస్వాతంత్ర్య పరిహరణకు, నియంతల అనిర్వాచానికి ఈ సిద్ధాంతంలో బీజాలున్నాయి.

1. మానవచరిత్రను కాస్త్రీయ దృక్పథంతో పరిశీలన చేసినట్లయితే ప్రకృతిశత అనేది అసలు ఉనికిలో ఉన్నట్లు వివిధమైన సాక్ష్యములేదు. పశుప్రాయమైన జీవితాన్ని గడిపే మానవులు ఒక కాంట్రాక్టును ఏలా చేసికొన్నారో ఊహించడం కష్టము. అలా చేసికొన్నట్లు చరిత్రలో ఎట్టి ఆధారాలు కనబడవు కనుక హాబ్స్ యొక్క (State of Nature) 'ప్రకృతిశత' ఆయన పుట్టెలోనుండి పుట్టిన ఒక పుక్కటి పురాణం.

2. సమాజాన్ని నిర్మించేందుకు కాంట్రాక్టు చేసికొనే పూర్వం వ్యక్తి స్వార్థపరుడుగా, అహంకారిగా, పశుప్రాయముగా హాబ్స్ చేత చిత్రించబడ్డాడు. అదేవ్యక్తి కాంట్రాక్టు అనంతరం, (సమాజ స్థాపన జరిగిన తరువాత) స్వార్థాన్ని వదిలి సామాజిక వ్యక్తిగా సహకారముతో జీవించినట్లు చిత్రించబడ్డాడు. సమాజ స్థాపన పిదప వ్యక్తికి ఆపాదించబడిన సహకార స్వభావం వ్యక్తిలో సమాజంగానే ఉండి యున్నట్లయితే ప్రకృతిశతలో అంత పశుప్రాయమైన జీవితాన్ని గడిపివుండేవాడు కాదు. ప్రకృతిశతలో స్వార్థము, అహంకారం, అధికార వ్యామోహంతో జీవించిన వ్యక్తి సమాజస్థాపన పిదప పరస్పర ప్రయోజనాలకొరకు జీవించు మానవుడుగా ప్రవర్తించడం అసంభవం, అసాధ్యం, ఊహితం. కాంట్రాక్ట్ అనంతరము సాధుసత్తముగా ప్రవర్తించిన వ్యక్తి కాంట్రాక్టుకు పూర్వము స్వార్థముతో మూర్ఖిభవించిన అకళ్యాణముగా వివిధముగా ప్రవర్తించాడో, ఊహితము. తర్కకాస్త్ర విరుద్ధం. ఒక దశలోని అధిమాధముకు, పశుప్రాయము అనంతరదశలో సాధుసత్తముగా ఏలాగు అయ్యాడో, ఊహించలేము, హాబ్స్ యొక్క సిద్ధాంతములో ఇదీ తీవ్రమైన దోషము.

3. సమాజానికి, రాజ్యానికి మధ్య వివిధమైన వ్యత్యాసాన్ని హాబ్స్ గుర్తించలేదు. అనేవిధముగా రాజ్యానికి ప్రభుత్వానికి వ్యత్యాసము గుర్తించలేక పోయాడు. సమాజమంటే పరస్పర సహకారముతో జీవించేటటువంటి వ్యక్తుల కూడలి. కొంత జనాభా

భూభాగము ప్రభుత్వము, సార్వభౌమాధికారము — ఈ నాలుగు లక్షణాలు గలదే రాజ్యము (State). కాబట్టి రాజ్యానికి, సమాజానికి కచ్చితమైన వ్యత్యాసమున్నది. ఈ వ్యత్యాసాన్ని ఫాసిస్టు నియంత గుర్తించడు. కాబట్టి హాబ్స్ సిద్ధాంతములో ఫాసిస్టు బీజాలు గర్భికృతమై ఉన్నవి. అదేవిధముగా రాజ్యానికి, ప్రభుత్వానికి కచ్చితమైన వ్యత్యాసమున్నది. ప్రభుత్వం రాజ్యంయొక్క కార్య నిర్వాహకవర్గం మాత్రమే. రాచరిక ప్రభుత్వంపోయి ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వం రావచ్చును. కాని రాజ్యము మాత్రం విచ్ఛిన్నముగాదు. వ్యక్తి తిరుగుబాటు చేసినట్లయితే ప్రభుత్వముతో బాటు సమాజం, రాజ్యం రెండుకూడా విచ్ఛిన్నమైపోవుననే హాబ్స్ వాదన ఇంగిలెజ్జాన వ్యతిరేకము.

4 హాబ్స్ ప్రకారం సమాజ మంతటికీ ఒకే గొంతు, ఒకే అభిప్రాయం ఉంటుంది. రాజ్యాధిపత్యే సార్వభౌమాధికారి అభిప్రాయమే సమాజంయొక్క అభిప్రాయం. సమాజానికి సంబంధించిన అధికార మంతా సార్వభౌమాధికారిలో కేంద్రీకృతమై ఉంటుంది. ఈ విధమైన దృక్పథము ఫాసిస్టు నియంతల ఆవిర్భావానికి దోహదం చేస్తుంది. సార్వభౌమాధికారి అభిప్రాయ మినహా సమాజములోని వ్యక్తులకు మరొకవిధమైన అభిప్రాయం ఉండుటకు వీలులేదు, అనే నియంతృత్వ సిద్ధాంతానికి ఈ దృక్పథము రాచబాటు. స్థూలంగా థామస్ హాబ్స్ యొక్క సిద్ధాంతం దానిలోని దోషాలు యివే.

జాన్ లాక్ (1632-1704) 1688 లో జరిగిన రక్తరహిత విప్లవానికి పూర్వం రెండవ జేమ్స్ ఆంగ్ల దేశమును పరిపాలిస్తూ ఉండేవాడు. రాచరికము దైవ దత్తము (Divine right of kings) అనే సిద్ధాంతాన్ని తుచ తప్పకుండా అములులోపెట్టి అతినిరంకుశంగా పరిపాలించినటువంటి మూఢుడు. ఈతని పరిపాలన సహించని ఆంగ్ల ప్రజలు 1688 లో తరిమివేసి ఒక రక్తపు బాట్టుకూడ చిందకుండా శాంతియుతంగా దేశమునుంచి బహిష్కరించారు. దీనినే రక్తరహిత విప్లవం (Bloodless Revolution) అని చరిత్రకారులు పిలిచారు. ఇది వాస్తవంగా విప్లవనూ, కాదా అనే సమస్య ప్రస్తుతము మన కనవసరం. రెండవ జేమ్స్ పిదప ఆంగ్ల సామాన్యసనాన్ని అధిష్టించిన

రాజు చట్టబద్ధ రాచరికముగా కొనసాగించేందుకు అంగీకరించాడు. కాబట్టి జాన్ లాక్ యొక్క సోషల్ కాంట్రాక్ట్ సిద్ధాంతం 1688 లో జరిగిన రక్తరహిత విప్లవాన్ని సమర్థించేందుకు చట్టబద్ధ ప్రభుత్వాన్ని ప్రతిపాదించేందుకు ప్రచారం చేయబడ్డది.

లాక్ కూడ హాబ్స్ నిమిత్తవల్ల ప్రకృతిదశ (State of nature) అంటూ ఒకటి వున్నదని అభిప్రాయపడ్డాడు. ఈ దశలో వ్యక్తికి వ్యక్తికి మధ్య పరస్పరవైరధ్యాలు ఘర్షణలు లేవు. వాడు జీవించిన వ్యక్తులు శాంతికాముకులై హేతుబద్ధమైన జీవితాన్ని గడిపేవారు. వారి యిద్దం వచ్చినట్లు ఆస్తిపాస్తులను మార్చుచేసికొనేందుకు ఎవ్వరి యభిప్రాయసారము వారు ప్రవర్తించేందుకు సంపూర్ణ స్వేచ్ఛను అనుభవించేవారు. వివాదాన్ని సృష్టించిన భగవంతుడు మానవుణ్ణి కూడ సృష్టించాడు. అంతేగాక ప్రకృతి శాసనాన్ని (Law of nature) స్థాపించి, మానవులంతా ఈ శాసనాన్ని అంగీకరించేటట్లు జేవుడు చేసాడు. ప్రతివ్యక్తిలో అణుమాత్రమైన దైవస్వభావముంది. ఈ స్వభావ ప్రేరణవల్ల, ప్రకృతి శాసనాన్ని, ఉత్తమప్రవర్తనకు సంబంధించిన చూతలను, కనుగొనగలుగుతున్నాడు. హేతుబద్ధంగా వర్తించడం మానవ స్వభావంలో యిమిడి వున్న ఒక విశిష్టలక్షణం. ఐతే, ప్రకృతిదశలో యిట్టి ఉత్తమప్రవర్తన కలిగివున్న వ్యక్తి సమాజనిర్మాణానికొండు కుద్యమించాడు, అన్న ప్రశ్న వెంటనే ఉపయిస్తుంది దీనికి లాక్ సమాధానం — సగుపాయము (Convenience) కొరతకే సమాజనిర్మాణం జరిగింది; రాజ్యం ఉనికిలోకి వచ్చింది. ప్రకృతి శాసనానికి (Law of nature)కి అధికార యుక్తమైన వ్యాఖ్యానం యివ్వడానికే, మానవప్రవర్తనను సక్రమమార్గాన నడిపించేందుకే, వ్యక్తులు, కాంట్రాక్ట్ చేసికొన్నారు.

ఇట్టి ఒకసంబంధిత చేసికొన్నవ్యక్తులు, తమ సమాజమైన హక్కులతో సమాజంలో ప్రవేశిస్తారు. తమ మీద తాము తీర్పు చెప్పకొనే హక్కునూ, న్యాయాన్ని నిర్వహించే హక్కునూ మాత్రమే వారు సమాజపరం చేస్తారు. హేతుబద్ధమగు శాసనాన్ని (Law of Reason) అమలుపరచేందుకు, వ్యక్తులు, తమలోతాము, ఒక ఒకసంబంధిత చేసికొన్నారు. తత్ఫలితంగా, సివిల్ సమాజనిర్మాణము, రాజ్యము

సోషల్ కాంట్రాక్టు సిద్ధాంతము

ఉనికిలోకి రావటమూ జరిగింది. ఇది మొదటి ఒడంబడిక. దీనిపిదప, వ్యక్తులతో కూడిన సమాజానికి, ప్రభుత్వానికి మధ్య రెండవ ఒడంబడిక జరుగుతుంది. హోబ్స్ సిద్ధాంతం ప్రకారం, ఒకే ఒడంబడిక జరుగుతుంది. ప్రభుత్వానికి, ప్రజలకు మధ్య ఏ విషయం ఒడంబడిక జరుగదు.

కాని, లాక్ సిద్ధాంతంలో రెండవ ఒడంబడిక జరుగుతుంది. అదే ఆయన సిద్ధాంత మంతెటిలోనూ విశిష్టత. ఈ రెండవ ఒడంబడికయే, ఆయన ప్రతిపాదించిన సిద్ధాంతానికి గాక, రాజకీయ శాస్త్రానికి తలమానికంగా పరిగణింపబడుతోంది. ప్రభుత్వం ప్రజల జీవితభద్రతను, స్వాతంత్ర్యాన్ని, ఆస్తిపాస్తులను ఎంతవరకు కాపాడుతుందో, అంతవరకే ప్రజలు ప్రభుత్వాధికారాన్ని అంగీకరించి, దాని శాసనాలను శిరసావహించవలసిన అవత్వం ఉంది. ప్రజాభీష్టమీదనే ప్రభుత్వపు టునికి ఆధారపడుతుంది. ఏనాడు ప్రభుత్వం ప్రజలజీవితాన్ని నరకప్రాయం చేస్తుందో అలాడే దానిమీద తిరగబడి, దాన్ని మార్చి, మరో ఉత్తమప్రభుత్వాన్ని స్థాపించేందుకు, ప్రజలకున్న హక్కు వాశంహితమైంది. ఈ హక్కునుమాత్రం ప్రజలు ప్రభుత్వానికి ఒప్పజెప్పుకొంటేనే ధారాదత్తం చెయ్యరు. కాని హోబ్స్ ప్రకారం, ప్రజలకు తిరుగుబడే హక్కులేదు.

లాక్ ప్రకారం, సమాజమే సార్వభౌమాధికారాన్ని తనచేతిలో ఉంచుకొంటుంది. ఐతే, ఈ అధికారం సమాజం చేతిలో నివురు గప్పిన నిప్పులా ఉంటుంది (latent). ప్రజల ధన, ప్రాణ, ఆస్తి, స్వాతంత్ర్యరక్షణార్థము, సర్వత్రా గా నియోగింపబడిన ప్రభుత్వం తనవిధులను నిర్వహించుటకు గర్భికృతంగా వున్న ఈ అధికారం ఉనికిలోకి వస్తుంది. సమాజ విచ్ఛిత్తి జరుగకుండానే, ప్రభుత్వవిచ్ఛిత్తి జరుగుతుంది, అని లాక్ సిద్ధాంతీకరించాడు. ఆయన సమాజానికి, ప్రభుత్వానికి మధ్య కచ్చితమైన వ్యత్యాసముందిని గుర్తించాడు. సార్వభౌమాధికారాన్ని సమాజ పరం చేసాడు. ప్రజాప్రాతినిధ్యంతో కూడిన శాసనసభను, (Legislature) ప్రతిపాదించాడు. “ప్రజాభీష్టమనే సిద్ధాంతానికి (The theory of consent) శాస్త్రతమగుస్థానాన్ని, ఆంగ్ల రాజకీయచరిత్రలో, సము

కూర్చాడు.” (లాస్క్) ప్రభుత్వాధికారి (రాజా) శాసనాధికారంకంటె మున్నగాడు. చట్ట బద్ధమగు రాజరికాన్ని, పార్లమెంటరీ ప్రాతినిధ్యంతో కూడిన ప్రజాస్వామ్యాన్ని శాసనబద్ధత్యాన్ని, ప్రతిపాదించిన ప్రథమ గౌరవం లాక్ కి దక్కింది.

జాన్ లాక్ పిదప, ఈ సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించినవాడు జాన్ జాక్విన్ రూసో; ఈయనకూడ మానవుడు ఆదిలో ప్రకృతి దశలో జీవించాడని అంటాడు. మానవుడు సమాజముగా వుత్తముడు; దయాస్వభావుడు; జన్మతో, వ్యక్తి స్వేచ్ఛా సమానత్వంతో పుట్టాడు. కాని, సమాజంలోని సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ పరిస్థితులు ఆతని స్వేచ్ఛా సమానత్వాలను అరికట్టు సంకెళ్లుగా తయారయ్యాయి. ఆదిమమానవుడు ప్రకృతి దశలో ఆదర్శప్రాయమైన ఆనందాన్ని (Idyllic Happiness) అనుభవించాడు. నాటి మానవులు స్వేచ్ఛను, సమానత్వాన్ని సమపాళ్ళలో అనుభవించారు. క్రమక్రమంగా సమాజంలో సాంత ఆస్తి తరెత్తడంతో, వ్యక్తి సమాజ స్వేచ్ఛను కోల్పోయాడు.

కాబట్టి ప్రతివ్యక్తియొక్క ఆస్తి పాస్తులను, కాపాడే సంస్థను వ్యక్తి స్థాపించవలసి అవసరమేర్పడింది. ఈ సంస్థ స్థాపనమువల్ల, ఇరుగు పొరుగు వారితో ఒక వైపునుండి విశ్వ మొందుతూనే, మరో వైపునుండి, ప్రకృతిదశలో అనుభవించిన ఆనందాన్ని పొందవచ్చును. ఇట్టి సంస్థను ఉనికిలోకి తెచ్చేందుకు వ్యక్తులు ఒక ఒడంబడిక, చేసికొన్నారు. తత్ఫలితమే ఒక సివిల్ పానెటి నిర్మాణము. ఈ ఒడంబడిక, చేసికొనేటప్పుడు ప్రతివ్యక్తి తన హక్కుల నన్నిటిని సమాజానికి స్వాధీన పరుస్తాడు. తత్ఫలితంగా సమాజమే సార్వభౌమాధికారాన్ని కలిగిన సంస్థగా రూపొందుతుంది. వ్యక్తులయొక్క ప్రయోజనాల దృష్ట్యా సంఘముయొక్క అధికారాన్ని పరిమితం చేయవసరంలేదు. వ్యక్తుల ప్రయోజనాల రక్షణార్థం ఏర్పరుచబడిన ఈ సంస్థ వారి ప్రయోజనాలకు భిన్నంగా వ్యవహరించదు. సమాజంయొక్క సామూహిక అభీష్టంతో, (General Will) వ్యక్తియొక్క అభీష్టం (Individual will) సంఘ ర్షించవచ్చు. సామూహిక అభీష్టంలో ఏ వ్యక్తినివా

అంగీకరించని పరిస్థితులతో, బలప్రయోగం ద్వారా నైనా సామూహిక అభిప్రాయాన్ని ఆశయ అంగీకరించే బట్టు చేయాలి. అంటే—ఆ వ్యక్తి రాజ్యంయొక్క బలప్రయోగం ద్వారా స్వతంత్రుడుగా చేయబడుతాడు! (He shall be forced to be free!) కాననం ప్రజలందరూ సమావేశమైన పరిషత్తులోనే చేయబడుతుంది. సమాజానికి సంక్రమించిన సార్వభౌమధికారం నాశనహితం; అవిభాజ్యం; ప్రాతినిధ్యరహితం. (Sovereign power is inalienable, indivisible and can never be represented or delegated) ఒక కాసనాన్ని చేయవలసిన వచ్చినపుడు సమాజంలోని ప్రతివ్యక్తి సమావేశమవలసినదే. ఇట్టి తీవ్రతర ప్రజాస్వామ్యాన్ని (Extreme form of Democracy) ప్రచారం చేసినవిచిత్రవ్యక్తి రూసో. సార్వభౌమధికారి కాసనాన్ని నిర్మిస్తాడు. ప్రభుత్వం కాసనాన్ని అమలుపరుస్తుంది. ప్రభుత్వం కాంట్రాక్ట్ ద్వారా స్థాపించబడలేదు. కాబట్టి ప్రభుత్వం ఒడంబడికలో భాగస్వామి కాదు. రూసో ప్రకారం ఆదిమ మానవులు ఒకే ఒడంబడికను చేసికొన్నారు.

ప్రకృతిదేశంలో జీవించిన ఆదిమ మానవులు చేసికొన్న ఒడంబడికయొక్క ఫలితమే రాజ్యం; ఒకే ఒడంబడిక జరిగింది, దానిలో ప్రభుత్వం భాగస్వామి కాదు; వ్యక్తులు తమ మాక్కులన్నిటినీ సంతృప్తిగా, సార్వభౌమధికారికి, ధారాదత్తం చేసారు; సార్వభౌమధికారం నిరంకుశం—అనే హాబ్స్ సిద్ధాంతంలోని ఈ అక్షరాలు, రూసో సిద్ధాంతంలో కనిపిస్తవి. కానీ, ప్రభుత్వం నిరంకుశంగా వర్తించవచ్చు అనే హాబ్స్ అభిప్రాయంతో రూసో అంగీకరించలేదు. రూసో ప్రకారం, వ్యక్తి తన మాక్కులను, ప్రభుత్వాధికారికి గాక, సమాజానికి ధారాదత్తం

చేస్తాడు. ఆ రీత్యా, రూసో ప్రభుత్వానికి, రాజ్యానికి మధ్య వ్యత్యాసాన్ని గుర్తించాడు. సార్వభౌమధికారంలో భాగస్వామివన వ్యక్తి, తనకు కావలసిన కాసనాలను, రాజ్యంగాన్ని రూపొందించుకునే మాక్కును, తానే కలిగి వుంటాడనే సిద్ధాంతాన్ని రూసో ప్రతిపాదించాడు. అధికతర ప్రజాస్వామ్య స్థాపనకు ఈయన సిద్ధాంతం, సమగ్ర ప్రాతిపదికను వేసింది. ఈ భావాన్ని, 1789 లో ఫ్రెంచి విప్లవసమయంలో ప్రకటించబడిన, మానవ మాక్కుల ప్రకటనలో (1789—The Declaration of the Rights of man) పొందుపరచబడ్డాయి. ప్రకటన మే రాజ్యంయొక్క ఉనికికి ప్రాతిపదిక అనే సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించాడు.

రూసో సిద్ధాంతంలో (The theory of General will) సామూహిక అభిప్రాయమేది, అర్థంగా నిర్ణయించుకొనదగినది. ప్రజలంతా ఏవిధమైన స్వాధీనప్రయోజనాలు లేకుండా, సమావేశమైన పరిషత్తులో కాసనం చేయబడటం ఎట్లు సాధ్యమో ఊహాత్మకం.

సోషల్ కాంట్రాక్ట్ సిద్ధాంతాన్ని ప్రాచీన రాజకీయ సిద్ధాంతాలకు సంబంధించిన మూలజ్ఞానంలో భద్రపరచవలసిన అవసరం నేకు ఏర్పడినా, ఆ సిద్ధాంతం కొన్ని పరమసత్యాలను ప్రతిపాదిస్తోంది. ఏ వ్యక్తిగానీ, ప్రజాభిప్రాయానికి వ్యతిరేకంగా నిరంకుశాధికారాన్ని చలయించలేడు; అలా చలయించినపుడు ఆ ప్రభుత్వం మూలమట్టం కొక మానదు; దాన్ని నాశనంచేసి మరో ప్రభుత్వాన్ని స్థాపించుకొనేందుకు ప్రజలకు అధికారముంది; మానవుడు స్వేచ్ఛను, స్వాతంత్ర్యాన్ని కోరుతాడు. ఈ సత్యాలను ప్రతిపాదిస్తోంది కాబట్టి, ఈ సిద్ధాంతానికి నేకు కూడా కొంత విలువ వుంది.

బాలగంగాధరతిలక్

శ్యామకృష్ణ

పులిచంపిన లేడి నెత్తురు పులుముకోలేను
ఖడ్గముగోదగ్ర విరాటం అలకించలేను
జగద్ధాత్రీ! నీకుమారులమైన మేము
తత్వాలపేర, విప్లవాలపేర
ఒకరి నొకరం హతమార్చుకోలేము.

కాంతికోసం యుద్ధాన్ని ప్రజ్వలంప జేస్తాను
సుఖంకోసం ఆర క్ష విప్లవాన్ని తిరింప జేస్తాను.
శిశుత్వాన ధూమిని వికసిస్తుంది వీరు నాటివలాలచెట్టు
కాని ఎవరు తుకుస్తారు తల్లీ! నీ కన్నీటి బొట్టు
(కవి వాక్కు)

సుమారు ఒకదశాబ్దం అజ్ఞాతంగా ఉండి, క్రితం, ఎన్నికల సందర్భంలో 'ఆంధ్ర పత్రిక' లో జరిగిన వాదోపవాదాల సందర్భంలో శ్రీ బాలగంగాధర తిలక్ 'కవి వాక్కు' తిరిగి వివరించింది. పార్టీ కక్షలు, సిద్ధాంతాల కృత్రిమ ప్రభావం, యుద్ధావేశాల మధ్య తన స్థానాన్నీ, తన లక్ష్యన్నీ, మరచిపోతున్న రచయితా ప్రపంచాన్ని హెచ్చరించి వెలుగు దారి చూపించింది 'కవి వాక్కు'. కవి స్వతంత్రుడు ఆ రోజున రాజుల కమ్ముకు పోయినా, ఈరోజున పార్టీ లకి పోడిగం చేసినా కవి అస్వతంత్రుడైపోతాడు. 'వంద లేను నా యీ శిరస్సు ఏ అధికారం ముందు, ఒప్పు లేను మానసిక దాస్యాన్ని ఏ ప్రభుత్వం' అని ముక్త కంఠంతో పలికినాడు. కాని స్వాతంత్ర్యం అంటే స్వైరపహారం కాదు. పులి చంపిన అమాయక పు లేడి నెత్తురు కవనానికి కావాలనడం కాదు. కవి స్వాతంత్ర్యానికి ఒక నియతి, ఒక గమ్యం ఉన్నాయి. మానవుడైన రచయితకి తోటి మానవుల యొడ ఉండవలసిన సానుభూతి, విశాల దృక్పథం లోపించితే రచయిత రాక్షసుడౌతాడు. అందుకే—

".....

వివేకంలేని ఆవేశం విపత్తురమాతుంది
సంయమం లేని సౌఖ్యం విషాదకారణ మాతుంది
సమ్యక్ సమ్మేళనములేని తౌర్యత్రికం
కళోరమాతుంది

కరుణలేని కవివాక్కు సంకుచితమాతుంది!"
అని హెచ్చరిక చేశాడు.

1938 వ సంవత్సరములో శ్రీ తిలక్ తొలి రచనలు—బాల్యరచనలు— 'ప్రభాతము—సంఖ్య' అనే పేరుతో—పుస్తకరూపంలో వెలువడ్డాయి. ఆ పుస్తకానికి శ్రీ కోలవెన్ను రామకోటిశ్వరరావు గారు పరిచయం వ్రాస్తూ "ఇంత చిన్నతనంలోనే యిన్ని కల్యా, యంత ప్రతిభా, ఎక్కడనుంచి వచ్చినవా" అని ఆశ్చర్యం చూపించారు. నాటినుంచీ శ్రీ బాలగంగాధర తిలక్ కవిత్వానికి పక్వమై, ప్రతిభా వంతమై ఆధునిక సాహిత్యరంగానికి అలంకార సమ్యక్ మైంది. శ్రీ తిలక్ ఆంధ్రాంగ్ల సాహిత్యాల తిలచి చూచినవాడు. తొలిగా వచ్చిన 'ఇజమ్'లనీ, నూతన సారస్వతి విధానాల్ని బాగా ఆకళింపు చేసుకొన్న వాడైనా, ఆ పద్ధతుల్ని మక్కువకి చుక్కగా దిగుతు చేయడము నేది శ్రీ తిలక్ ఒప్పుకోడు. అతని నిశితమైన, మృద్యమైన ఆభిరుచి అతనిని ప్రక్కదారులు తొక్కి నీయలేను. సారస్వతిం చేయడం ఈ రోజున సాంకేతిక పరిభాషా సంక్లిష్టమైన, అగమ్యగోచరమైన, రచనా పద్ధతి ఈ కవి రచనలలో కనుపించదు. ముఖ్యంగా ఆధునికమైన శ్రీ తిలక్ రచనలలో ప్రసాదగుణం, ఉదాత్తత ఎక్కడా లోపించవు. ఎక్కడైనా సాంకేతికమైన చిత్రణవున్నా అది కేంద్రమైన ఆ అనుభూతికి దోహదం యిచ్చేదిగానే వుంటుంది.

శ్రీ తిలక్ ఇట్లు భావమిదా, అటు భావం మిదా చక్కని అధికారం కలవాడు. అతని వృత్తాలు మృదుమధుర భావనాయత్తములై పక్వమైన శైలికలిగి సహృదయుల మెప్పుపొందాయి 'గోరవంకలు' అనే యీ కవి రచించిన వృత్తసంచయం రమ్యమైన భావనకీ, సౌందర్యస్ఫూర్తికీ అలంపణ.

అభ్యుదయకవులు ఈ కవిని తమవాడనినా, నవ్యసాహితీసరులు శ్రీ తిలక్ తమవాడేనని అన్నా నిజానికి యితని కవిత్వము ఏ ఒక్క పరిధికి లొంగనిది. నిజానికి అభ్యుదయరచన, అభ్యుదయ నిరోధకరచన అన్న వ్యత్యాసం చాల సంకుచితమైంది. సన్నిహిత కాలసమాజ పరిస్థితుల దృష్ట్యా ఏదో కొంతవంకు యీ భేదాన్ని సమర్పించడం జరిగినా, అనంతమైన కాలమూ, చరిత్రల దృష్ట్యా వీటికి అర్థం లేకపోవచ్చును. చివరకు ఒకానొక రచన ఏ సిద్ధాంతం ప్రతి

పాదించింది అన్నది ముఖ్యం కాదు. 'ఏవిధంగా చెప్పాడు? ఏ వ్యక్తిత్వ వైఖరి చూపించాడు? ఏ అనుభూతి కలిగించాడు?' అన్నదే సాహిత్యానికి విలువ నిచ్చేది, లేనిదీ అవుతుంది. అందువలన ఒకరచన విశిష్ట రసానుభూతిని కలిగించినంతవరకూ అది 'అభ్యుదయ' లేక 'అనభ్యుదయ' రచనయూ అన్న ప్రశ్న ఉదయించదు. 'నా కవిత్వం' అన్న యితని గేయాన్ని తలకించండి.

"నాకవిత్వం కాదొకతత్వం
మరికాదు మీరనే మనస్తత్వం
కాదు భావవాదం, సామ్యవాదం
కాదయ్యా ఆయోమయం, జరామయం.

నా ఆత్మరాలు
కన్నీటి జడులలో తిడినే దయాపాంశతాలు
నా ఆత్మరాలు
సూర్యశక్తుల విహించే విజయ వింశతాలు
నా ఆత్మరాలు
పెన్నెలలో ఆడుకోనే అంపమైన పిల్లలు "

ఎక్కడో అందంవుందో, ఎక్కడో మానవత్వం, కరుణ ఉన్నాయో అక్కడో ఈ కవి లేఖనతాంసవం చెప్పుంది. అభ్యుదయవాదుల విప్లవగీతాలలోని 'చంపండి, పాదవంశి, నెత్తురుతాగండి' అన్న శ్రావ్య పరిమళ ఇతని ఉద్వేగంలో పూర్తిగా విస్మయమై శ్రీ లింక్ పాతగీతం సంప్రదాయానికి విశ్వాసాల్ని, ఘనతల్ని ఎదిరించినవాడే! ఒక విధంగా అతను విప్లవభావులతో కౌని అందువలన శాశ్వతమైన విలువల్ని తరచుగా చేయాలనే దుస్సంకల్పం శ్రీ లింక్ కు లేదు. 'కొత్త' అన్నది ప్రతీది అతనికి పరిగాహ్యం కాదు. అతని చింతలూనవతాకరుణా పాతవాదానికి నిలబడినవి విశ్వాసాల్ని, నిద్రాంతాల్ని అతను నమ్మడు. కాని కరుణ, సాంఘికోపాసన ఇతని కవితా వేళానికి వెనుకనున్న శక్తులు. శ్రీ లింక్ రచించిన 'మేగానికార్' నిజంగా ఆధునికులకు 'హక్కులపత్రం' వంటిదే అని నా అభిప్రాయం.

'మేం మనుష్యులం
మేం మహానులం
గుండెలోపలి గుండె కదిలించి
తీగలోపల తీగకవరించి
పాట పాటకు లేచు కెరటంలాగ
మాట మాటకు మోగుకొన్నెలలాగ
మేం ఆడుతాం!
మేం పాడుతాం!"

మేం ఉపాసకులం
మేం పిపాసువులం

భూమి అంచుల వెలుగు తెరకట్టి
తారకలాతి కొక్క శుభి పెట్టి
పాటపాటకు వెంశివారంలాగ
మాటమాటకు మంశు దూరంలాగ.

మేం సాగుతాం!
మేం శేకుతాం!

మేం నవీనులం
మేం భావుకులం.

పాతలోకం గుండెలో శతీమ్ని పగిలించి
భావికాలం చంద్రకాంతపు శిలకరగించి
పాటపాటకు సోకు స్వర్గంలాగ
మాటమాటకు దూకు సింహంలాగ.

మేం నిలుస్తాం!
మేం పిలుస్తాం!

మేం మనుష్యులం
మేం మహానులం
మాకు దాస్యం లేదు
మాకు శాస్త్రం లేదు
మాకు లోకం ఒక గీటురాయి
మాకు కరుణ చిగురుతురాయి.

మేం పరిపీడన సహించం
మేం దివ్యత్వం నవించం.

గాలి గుర్రపుజాలు విరిలించి
పూలవర్షం భువిని కురిపించి
పాటపాటకు పాంశు మున్నీగులా
మాటమాటకు జారు కన్నీరుగా.

....." [భారతి, అక్టోబరు 1945]
ఈ కవి ఆడుతాడు, పాడుతాడు.

భావకవులు ఎక్కువగా స్వీయవాదా గాగల్ని, ఉపాసకుల మైన ప్రేమనుల్ని కవితావస్తువులుగా గ్రహించారు. అలాగే నేటి రచయితల రచనలలో సామాజిక రాజకీయ దృక్పథం మాత్రమే కనపడుతుంది. శ్రీ లింక్ కవితా లేఖన సమగ్రమైన ప్రవీణ్యం కలిగినది. యుద్ధం, సైనికపరి మనస్తత్వం, మనశితీకం, పేదరికం, డొమం, ఋతువర్షన, వియోగం, విరహం- ఇతని కవితావస్తు సామగ్రిలో చేరుతాయి. జిజ్ఞాసా పూర్వకమైన ఇతని 'గుండెకిందనవ్వు' ఒక శోవకు చెందినది.

శ్రీ లింక్ చిత్రాలు సరికొత్తగా కవిలోఉండే అనుభూతిని పాఠకునికి అందిస్తాయి. ఒక్కొక్క కవి తన అనుభూతి విశిష్టతను తనయొక్క చిత్రీకరణ ద్వారానే నూచించాలి అందుకనే చెప్పేవిధానం లానూ, చిత్రీకరణలోనూ ఒక ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వమూ, ఒక శ్రోతదనమూ ముఖ్యంగా ఉండాలి. ఉదాహరణ

బాలగంగాధర తిలక్

ఇసు ఈ కవి రచించిన 'ముసలివాడు' అనే కవన పద్యంలో—

“కనుకూడులు నల్లనయి
పెనుమోడులు చల్లనయి
కీలుకీలున బాధగా
నాడునాడులు లాగగా
చలిగాలి చూరులో కనరినటు
చలిదీపు మట్టిలో దొలిచినటు

వచ్చినది, మూగినది, ముసిరినది, ముసలితనము...”

అని 'ముసలితనా'న్ని అతినహజంగా, కొత్తగా చిత్రించాడు.

ఇతని 'వేసరి' చక్కని రచన. వేసవికాలపు అలసత్వాన్ని, ఉష్ణతనీ, నూతన చిత్రితతో రచించినాడు.

“శాలం కదలను—గుహలో
ఫులి పంజావిప్పును—చేపకు
గాలంతగలను—
చెల్లనీడ ఆవులు మోరలు
దింపపు—ల్లిపిల్ల బల్లిని
చంపను.

కొండమీద తోరలు మాడెను
బండమీద కాకులు చచ్చెను...
కాలం కదలను...
ఎండుటాకులు సుడిగాలికి తిరిగెను
గిర్రున—వడగట్టిన భీక్షుకి అరచెను
వెరిగ—
పంకాక్రింద శ్రీమంతుడు
ప్రాణం విడిచెను—గుండెక్రింద నెత్తురు
నడిచెను—.....
.....”

‘పంకాక్రింద శ్రీమంతుడు ప్రాణం విడిచెను’ అన్నప్పుడు వ్యంగ్య పూర్వకమైన గ్వని మనకు దౌర్భాగ మాతాంది.

ఈ కవి ఒక ‘పాడుపోయిన’ శిథిలమైన, ఒక కు గ్రామాన్ని చూసినపుడు “ఈ గాలిలోన పూర్వుల శరీరస్పర్శాశ్చేతనాన్ని” అనుభవించుతూ యిలా అంటాడు—

“.....
కాలిపోయే యిల్లులా జీవితం జరుగుతుంది
ఒక వెగటు ఏదో నన్నానరించుకుంది.
కాలం పాడునయ్యిలా నాకన్నులకు కనపడింది”

ఆ పాడునూతిలో ఎన్ని శతభాషలు, ఎన్ని చరిత్రలు, ఎన్ని కల్పనలు అణగారిపోయినవో!

వంగదేశంలో మౌర్యుని. గోజుకి కొన్ని వందలయింది. వీధులమధ్యకా, “వేన్ మెంట్” మీదా చచ్చిపోతున్నారు. ఒక ప్రక్క విదేశ ప్రభుత్వం తిలస్థంగా ఏమీజరగనట్లు ఉరుకుంది. మరొక ప్రక్క హమకాదు విపరీతంగా “బాక్ మార్కెటు” చేస్తున్నారు “భూలోకం” అన్న కేసులూ యీ గునికవర్గాన్నీ, దరిగ్గుల బాగానీ, ఒక మూలజరిగే యుద్ధంవల్ల కలిగే వివాదాన్నీ చిత్రిస్తాడు.

“అస్తిమూల పంజరాలు
ఆర్ధరాత్రు మందిరాలు
ఏలోకం తల్లి—యిటు
ఏవో బాష్పజలాలు”

ఆని కుమారుడు ప్రశ్నిస్తే తల్లి జవాబు చెబుతుంది.

“కాలు కడుపు యయ్యిన్నది
గాజుమేడ లేచిన్నది
అన్న పూర్వకంటే ముందు
కనపడినది రక్తనింగు

* * *

కూడులేని లోకం యిది
గుండెలోతు తాపం యిది
సోమయాజి శాపం యిది
పెద్దలున్న మిద్దెలున్న పాపం యిది
అనుసునన్న అనుసుతిన్న లోకం యిది
ఇది “భూలోకం” అన్నది—యిటు
అస్తిమూల పంజరాలు
ఆర్ధరాత్రు మందిరాలు
పూక లేని నులక రాళ్లు”

[ప్రతిభ; సంపుటి : 8; సంచిక : 1; 1945]

ఈ నాగరికత, ఈ యుద్ధోన్మాదం పీడితమైన యీ భూమిని ఎటువంటివరకంగా తియ్యారుచేశాయో మనకి ఒక్కసారిగా తెలియవస్తుంది. ఈ దారిద్ర్యానికి ఈ నోగులేని జీవానికి ముక్తిలేదా? ఈ నాగరికత గమ్యం ఏది? కరుణామూర్తయైన కవిలేఖరి ఆశోకం ఆలకించండి. 1945 ఏప్రిల్ భారతిలో ప్రచురింపబడిన “ఆర్ధగీతం” అనే కేసులలో కవియొక్క తిపస మనకి గోచరిస్తుంది “నా దేశం బొప్పిత్యాన్ని గురించి చెప్పకు, “కల్చర్”, అభ్యుదయం, నాగరికత మొదలైన పదాలు—నాటి అర్థాలు నాకువద్దు. నాకు కనపడుతున్నది మానవుడుగా నీతోటిమానవుడిపై జరిపే ఆత్మోచారమూ, నీయొక్కనిర్దిష్టత, నిన్ను కొదవనట్లు నువ్వు నీ సుఖంలో కొర్కెలలో నువ్వుండేవావడం— ఇంకా మానవుణ్ణి అనీ, సంస్కారి ననీ నిన్ను నువ్వు ఎలా అనుకోగలవు?” అని తనను తనే ప్రశ్నించుకుంటున్నాడు. మనల్ని ప్రశ్నిస్తున్నాడు.

“వైస దైవమునకు క్షేంద్ర మానవునకు జవాబు చెప్పవలసిన వాణ్ణి; రసాతల మంట శిరసు వంచిన వాణ్ణి; రాత్రిముఖ దుదితిబాధా కంఠవాణ్ణి...”

“ఈ రోజున నేను చూచినది యేమి? విధి ఇన్ని కత్తులను దూసినది యేమి? బాగ్యుతి పోతునాది రల రుధిర మేమి?... ”

ఈ విషయం అనేక కత్తి కొనను ఎర్రనిర కం కనబడింది. ‘ఇదంతా ఏమిటి?’ అని బాధతో, సిగ్గుతో కుండుకొని పోతాడు, విస్తబోతాడు.

“నేను మాతాను నిజంగా మూర్ఖునిగా చూస్తానని, హైన్యాన్ని, హైన్యాన్ని; క్షుభిత ప్రకల్పాల నీర ధుల్ని; గడ్డుతో శివాకార వికారాల్ని...”

‘ఇది ఏ వాగరికతను ఫలశ్రుతి?’

అని ప్రశ్నిస్తాడు. విమానాలు, ఆకాశాన్నింటే స్కాఫాలు (Sky scrappers), వైస్యలో జరిగిన అభివృద్ధి, యిటన్న ఉన్నా కూడా ‘ఈ వాగరికతారణ్య వాసం భరించలేను’ అని విస్మయం చెందుతాడు. ‘ఏ భగవంతుడు క్షిప్ర దుస్థితిని గమనిస్తాడు?’ అని వాపోతాడు.

ఘోరమైన యా విషాద విషయ సమస్యని పాత కుని మనోనేత్రానికి చూపుతాడు. సమస్య పరిష్కారము అతను చూచినదను. అది అతని పనికాదు. సామాజిక రంజకీయ వేత్తలలో చింప వలసిన విషయం అది. కవిత్వముయొక్క ముఖ్య ప్రయోజనమే వేరు. కవి బూజుపట్టి మొద్దుబారిన మన చైతన్యాన్ని దులిపి తిరిగి పగును పెడతాడు. మన అనుభూతుల్ని సువిశాలముగా, సునిశితముగా చేస్తాడు. కేవలం వచన రచనలో పద్యానికున్న శక్తిని తీసుకురావడంలో శ్రీతిలక అందవేసిన కేయి. అంతర్లీనంగా ఉన్న ఒక విచిత్ర మైనాతి ఇతని వచన పద్యాల్ని నడిపిస్తున్నది. ఈ విధమైన రచనలు మన మనస్సులకి దగ్గరగా వచ్చి పలక రించినట్లు అనిపిస్తుంది. ‘ఆరగీతం’ ఒక ఉత్కల్యష్టమైన రచన.

సైనికుని మనస్తత్వం ‘సైనికుని ఉత్తరం’ అనే వచన పద్యంలో హృదయంగమంగా చిత్రించబడింది. యుద్ధం నేటి సమస్యలకి పరిష్కారం అయింది. కాని ‘శాంతి’ అనేది ఈ క్షౌర్యతలమీద మృగ్యం అయి పోయింది. ప్రతివాదూ తన దేశానిదే న్యాయం అనీ, విజయం తనదేనీ ని నాదమిస్తాడు. కాని ఏ యుద్ధం లోనూ ఏ ఒక పక్షం దీ న్యాయంకాదు. చారిత్రక దృష్ట్యా యుద్ధంవల్ల సర్వనివాసనమే ఫలితంగా వస్తోంది. కాని యుద్ధంచేసే సైనికుని మనస్తత్వం విచిత్రమైనది; సానుభూతి మాపతిగినది. ‘ఎవర్ని చంపుతున్నాడు? ఎందుకు చంపుతున్నాడు?’ ఇది అతనికి తెలియ వలసిన అవసరం లేదు. యాంత్రికముగా

యుద్ధ రంగంలో చొచ్చుకొనిపోయి ఒకర్ని చంపడమో, తాను చావడమో చేస్తాడు. అతడు స్వీయోన్నతిభావాల్ని, ఆత్మనీ నొక్కి వేసి, ఆ చాతా వంజాని కనుగుణమైన క్రూరత్వాన్ని వహిస్తాడు. అతని మానవత్వం ప్రతి నిమిషము చిన్నాభిన్నం అయిపోతూ వుంటుంది. ఒకవిధమైన మానసిక హైన్యం లోకి దిగబారిపోతాడు.

“.....

అర్థరాత్రివాటింపని మ్రోగిన ఒంటిగంట మంటలా మొహాన్ని కొట్టింది.

నేను, ఇదివరకటి నేనుకాను, నాకువిలువలుగేవు, నాకునుభూతులేవు చంపడం, చావడం, మీసంధువ్వడంలాంటి అలవాటయింది!

కనిపించే యాయూని ఫారమ్ లోంచి ఒక పెద్దవిరాళం, ఒక అనాగరికత క్రిడ్టికేంపిందిలాగ రహస్యంగా ఉంది వదిలలేని మాసపు ఊబిలాగ ఉంది నేనంటే నాకే అసహ్యం అంగుకే మరీమరీచంపుతాను మరీమరీతగుతాను..”

కాని యా యుద్ధం సమాప్తి అవగానే ‘తిరిగి నా యింటికి వెడతాను’ అన్న భావమే యింకా అతనిలో ఆశ రులుస్తూ వుంటుంది.

“ఇంక తెల్లవాగుతోంది దూరంగా ఆల్పస్సమీపమందు దుఃఖంలా కరుగుతోంది ప్రభాతం సముద్రమీద పంజీనాకలా ఊపతోంది తిరిగి ఎప్పుడు మనవ్రాతవస్తానో, నిన్ను చూస్తానో అందమైన తెల్లని నవ్వు నీ మెడలో గొలుసుగొలుసులుగా కదలినపుడు ఆదోవిగమైన చెయ్యిగొనినీమాపు నెమలిరక్కలా విప్పికొన్నపుడు ఎన్నారీ! ఎన్నారీ!

ఈ విధంగా కరుణావ్యగ్రమైన వాతావరణాన్ని కవి కల్పిస్తాడు. లక్షలాది సైనికుల బాధ, ఆందోళన, దైన్యపరిస్థితి మనకు తీట్టుతాయి. అయినా ఆ సైనికునికి తన యిల్లు, వాకిలి, పిల్లలమీదవుండే మమకారం అతని భయంకర జీవితానికి శాంతిని కలగజేస్తోంది. చివరికి—

“సెలవ్, అబ్బ! చలి. చలిగాలి పండెలమీద కత్తిలా తెగింది నీరూపం నాడమోనీ వెచ్చగా తగిలింది”

అంటూ ప్రేయసీ స్వప్నలో వ్యక్తవ్యక్తమైన స్థితిలో లేఖను ముగిస్తాడు.

స్వాతంత్ర్యభావాలకీ, వివిధ కళాపరిణామాలకీ అంతర్దాతీయ కేంద్రమైన ప్రాన్య దేశంపైన 'హిట్లరు' దాడి జరిపినపుడు యీ కవి హృదయం విలవిలలాడి పోయింది. ముఖ్యమైన 'టూలాన్' శత్రుపట్టణము జర్మనీ చేతులలో పడినపుడు శ్రీ తిలక్ రచించిన 'టూలాన్' అన్న రచన ఈ కవియొక్క బాధాతీతతన వ్యక్తం చేస్తున్నది.

“నిశ్శబ్దపు మెత్తని పరుపులపైన
నిగురించి నది పట్టణమంతా
కొండ చివర ఎర్రని సత్తాత్రం
రాల్పడింది సముద్రపునీలంలో,
చీకటి కుంపటిలో అస్పష్ట భీష్మవృత్తు
రాజకొంటున్నది రత్నలు రత్నలై,
చుక్కలు ముక్కలై;
నాలుగు కొట్టింది చర్మిగంట
నిగురించే 'టూలాన్' పట్టణపు గుండెలో
పగిలింది జర్మను కటిఘ్నీ.....”

చివరకు నాకారతమలు శత్రుహస్తాల్లో పడకుండా తమ నాకల్ని అంటించివేశారు.

“ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్కటి యుద్ధనాకలు
ఒరిగి ఒరిగి సముద్ర నిర్మిద జలతరంగ భుజంగ
పరీరంభస్మృతలలో సురిగిపోయినవి
బలియిచ్చిన ప్రాణదీప్తి
జలధిగర్భాంతరిత బహుగ్నిలో కలసి
శిఖల పటచి, నాలికలు తెటచి, నాట్యమాడింది!
'టూలాన్' భూమిమీద
ప్రజల వేడికన్నీళ్ళి వాన వారులైపారింది!
ఒహో టూలాన్! ఒహో టూలాన్!
మరపురాని స్మృతిపై ఒరిగిపోయి
మా బ్రతుకులలో కాదచిచ్చు కలనై, అలనై”

ప్రసిద్ధాంగ్ల కవులైన డబ్ల్యు. బి. యాట్సు, ఆడెన్లలో గల ప్రతిభవంటి ప్రతిభ శ్రీ బాలగంగాధర తిలక్ లో మనకు గోచరిస్తుందనడంలో అతిశయోక్తి లేదు. ఈ కవి రచించిన 'గుండెకింద నవ్వు' ఎంత ఉదాత్త ఉత్కృష్ట భావనా పరిపూర్ణమో చూడండి:

“చేతిలో కలం అలాగే నిలిచిపోయింది
చివరలేని ఆలోచన సాగిపోయింది
ఏవో రహస్యం నన్నా కరించుకుంది.
అప్పుడే నీ నవ్వు నాగుండెకింద విసబడింది.
పడుతూ లేస్తూ పరుగులిడే మహా ప్రజ
పిలుస్తూ వెనుకూ పోయే కన్నుగత
కాలి సంకెలల ఘులఘులల విసబడే రోద
ఏమీ తోచక భయంతో కళ్ళు మూశాను
అప్పుడే నీ నవ్వు నాగుండె క్రింద విసబడింది.”

ఈ అసంత విశ్వ రహస్యం కనిచి జ్ఞాసువును చేసింది. ఈ సృష్టికి గమ్యం ఏమిటో, యీ ప్రాణి కోటియొక్క పరిణామావధి యేమిటో యిప్పటికీ దుర్భేద్యంగా నే ఉండిపోయింది. కాని యీ సందేహంతో ఆందోళన పడుతూ వున్న కవి గుండెదగ్గరగా నవ్వు విసబడింది. 'ఆ నవ్వు అర్థం ఏమిటి?' అవహేళనా పూర్వకమైన పరిహాసమా? లేక 'నేను న్నాను' అని యీ సృష్టాధారమయిన దివ్యశక్తి తనను తానెగించు కొనడమా?

“ఆకాశపు వంపులో ఆర్ద్ర వెనుక నీ నవ్వు
పాతాళం లోలోతులలో ప్రతి గ్వనించి సాగింది
అంధకారపు సముద్రానికి అవలి ఒడ్డున నీరూపం
అందుకోలేని నామోపుకి ఆశీతగా పోకింది.

రా! ప్రశ్నించే నా మనస్సుల్లో
చీకటిని చేతితో నిమరుకో!

రా! కనురెప్ప మాటుగా
నీ మెరపు పీఠ మెల్లగా మీటుకో!

క్రమ్యకుంది నాలో భయంతో కలిసిన ధైర్యం
ప్రవహించింది నాలో తీరని రజత నదం
ఇప్పుడే, ఇప్పుడే నీ నవ్వు
నా గుండెకింద విసబడింది!”

కవికోవో జ్యోతిర్దర్శనం కలిగింది. కవి అధ్యయం కోరుతున్నాడు. బాగలతో, లేస్తూ, పడుతూ పోయే యీ ప్రాణికోటికి ఒక ధైర్యము, అవలంబన కావాలి. కవికి ధైర్యం కలిగింది. ఆ గుండెకింద నవ్వును యిక నిర్లక్ష్యం చెయ్యలేడు.

‘గుండెకిందనవ్వు’ చాల గొప్ప రచన. ఏదేశ సాహిత్యానికైనా అలంకార ప్రాయంకావగినదనడంలో అతిశయోక్తి లేదు.

ఈ కవి రచించిన 'సంజ' అన్న గేయంలో కీట్సు కవి సౌందర్యచ్ఛాయలు గోచరిస్తవి.

“గగన మొకరెకు కన్నుగత సోప
విరుపెళ్ళు చెక్కిల్లి విరిసినది చెంగల్లు
సంజ వన్నెల బాల రంగు పరికిణి చెంగు
చీకటిని తాకినది, అంచుగా
చిరుదుక్కు ప్రాకినది!

నాలు నీపలదారి నీలిజెండా లెత్తి
చుక్కదీపపువ్వు సాగయుబాలవల్ల
నిదురుతూలికనడక గదుము మైకపుకోర్కె
వచ్చు నిశలోకరగి, నవ్వు శిశిలోకలసి
సంజవన్నెలబాల రంగురంగు రుమాల
విసిరింది; కలలు నెండితోటలమగ్గ
వ్రాలినది, వ్రాలినది, తాచిగా
పోకినది పోకినది.”

ఎంత ఆపాతమధురమైన వర్ణన!

శ్రీ లిల్ క వృత్తరచనలలో భాషా, భావనూ రెండూ ఒకదానినొకటి మించిఉన్నవా అనిపిస్తుంది. ఇతని 'గోరవంకలు' మధురమూ, నూత్నమూ, నిశితమూ అయిన భావనానైచిత్రం కలిగినవి. ఏ పద్యానికాపద్యమే స్వతంత్రము. ఉదాహరణకు :

“పాటను పైటగామలచీ భామినిరమ్ము! మదీయ
తాటనిలోనిమేడలకు, తావనితే నేలపాత్రలెన్నోనీ
నీటగుమోవిపై నిలిపి నే కనురెప్పల మంచురేకులన్
చాటుగదింపి తోలెదనుచాలని చావని సౌఖ్యలిప్తన్.

ప్రతిదినమేగ బాష్పకణభార నిరోధితాంత నేత్రమై ప్రతివసులేస్తురాలె శిశిరాస్తీ దళాంతిగోచ్చ నాచమై ప్రతితొలివేసుకం దొలగిరాలెను తారలు గాజాపూసలై అతిన! కదల్చు కీటకుసుటద్దపుమేప పునాదిగోడలన్.”

సౌందర్యోపాసన నేటి సామాజిక రాజకీయ కవిత్వంలో మృగ్యమైపోయింది. కొద్దిమందిని తప్పిస్తే తక్కినవారికి సౌందర్యమున్నది రుచికరమే కాదన్నట్లు స్ఫురిస్తోంది. ఈ క్రింద ఉల్లేఖింపబడిన పద్యాలలోని నైచిత్రీని, సౌందర్యస్థాని రీతి పరిశీలించండి :

“ఆవసానమ్మగు రాత్రి కందరములన్ హర్యక్షమే
కువ పంజాములిపించె చాల్మీదుర మేల్కొనమ్మ!
జవరాలా!”

“ఆ మని ప్రభమై హృదయ ముగిన రోగివలెన్
కామలినమ్మునై తలపుచాయల సోకును.”

ఈ క్రింది 'శిశిర' నాటి ప్రాతఃక్షౌలవర్ణన ఎంతో అనుపమమైనదిగా వుంది.

“చీకటు లాత్రిగిలుతరి వీలినతూయపు రాదబాటలన్
తాకి ధ్వనింప నూర్యని శతాంగపు చక్రము,
ప్రాకినమంచుచీర చివరల్ నుసియైవని కోవ
త్యాకమనీయ పౌరవలయమ్ములు తీర్చిన భోగి
మంటలన్.”

‘వరా!’ అని సంబోధిస్తూ ఈ కవి రచించిన పద్యాలలోని వర్ణన మచ్చుకు :

“చందనసుందరాలపుల
చల్లని నిదుర దోగి లోయలం
దందు నటించు మేఘుని
తెర విదళించు మెరుంగుపైట కొం

గందిన అందముల్ వలచి,
కాంతల గందపు పూత చెక్కిలిన్
చిందిన తక్కులనల్లలను
నేవల రమ్మనిలాంపుకోజ్జల్లా!”

అదే కీర్తికలో స్వాభావికమైన యీ క్రింది వర్ణన హృద్యంగా ఉంది.

“వానవచ్చినయంత జవాస నోడలు
ఆటలాడు లేజవ్వను లరిగి రంత,
కంకణప్రభా నికర్షణ క్షౌణ్డములర
దూసికొనిపోవు మెరపుకత్తులను బోలె!”

భావకవులలోజ్ఞత ప్రేయసి శ్రీ లిల్ క గు కేవలము ఊహాసుందిరికొడు. ‘ప్లాటోనిక్ లవ్’ — ఆధ్యాత్మిక ప్రేమను అధునాతనులు ఒప్పుకొరు. శ్రీ లిల్ క ప్రణయ కవిత్వము శృంగారపరంగా, వింతసౌందర్యంతో విరాజిల్లుతుంది. ‘ఆహ్వానము’ అన్న పద్యాలలో —

“నీ చివరపాళిక సంపగితావి నిద్రావళివ రీనై
మెలగి రాజలెదిన మదిరామనోన్నతిన’ అన్న
ఉద్యోగం కనబడుతుంది. విరహాతురుడైన ఈ కవి ఒక సారి.

“ఈవేళ ఏకాదశ్రియామయామినీధ్యాంతిమి
గొంతులో కొంత అణగిందిలే!” అని తన బాధను వ్యక్తంచేస్తాడు.

“నీకోసమై వేచు నామేను హర్షవర్ణ స్థింది
బింగుతుంది లనుకోకతరువా!” అని ఆశిస్తాడు. కాని ప్రేయసి జాడలేదు. ఎన్నోయుగాలు గడిచిపోయి నట్లున్నాయి! చూడండి! ఎంతచక్కగా అంటాడో యీ కవి!

“మరిమి? అతనీ మఘరాంగ మనోజ్ఞరాజ్జీ!
నీ సన్నని మేనినంపులను జారిన రత్నదుకూల
పాశులై!” — ఎన్ని శరత్తులో వెళ్లిపోయినవట!

‘విచ్చిన కన్నులన్ నిగూర వెచ్చదనమ్ములై ఆరలేదు, ఆ పచ్చని జాజీ అత్తగలు వాగులుగా ప్రవహింపలేదు’

ఇంతలో నే యీ వియోగం సంప్రాప్తమయింది. అయితే కవి తన ప్రణయతీవ్రత నేవిధంగా తెల్పుతున్నాడో భావనాశబ్దాలమైన యీ క్రింది పద్యంలో! —

“కనుగవ వైని కన్నుగవ కల్పితినా —
అటు మిన్నుమన్నులా
నిన చివరల్ స్ఫురింపగ,
వినీలదృగండల చందలాసీ! నీ
పునుగుజవాది కాగిగుల
పొందితివా సునిలాసభోగినీ

బాలగంగాధర తిలక్

జనపరి రంభవర్తుల వశేందవ
శేషపు తీరిదాల్చుచున్."

శ్రీ తిలక్ రచించిన 'దీక్ష' అనే పద్యాల అమూల్య భావతరంగితములు. 'నేను దిగ్విజయం నడిపి చను' అని శ్రీ తిలక్ అనిపింపజేసి యిరిచి 'దీక్ష' లో ఒక ఆధ్యాత్మిక భావాన్ని తలం గోచరిస్తుంది.

సున్నితిమా, మునిశితిమా అయిన కవి హృదయం ఎన్నో బాధలకు లోనయింది. ఎన్నో విపర్యాసాలు కలిగినవి. కాని కవిలోని దీప్తి ఆమంతితమై అతనిని కార్యోన్ముఖునిగా చేస్తున్నది.

"నా తొలిపాటలోన లలనా! భివశక్తులు

నాపుగాని యీ కాలతరమైనవను గాంచగలేదు, ముహూర్తమున్నవన్నెన ద్వారకావోషితున వలె నాడిన కింశుకమాల కంఠమంత దాతురతన వియోగ భయదాకుల జానికెవోలె

(వేలుటన్."

రాబోయే వియోగాన్ని దలచుకుని వియోగ భయదాకుల జానికి, శ్రీరామచంద్రుని కంఠమును పట్టుకొని వేలాడినట్లుగా, వలె నాడిన కింశుకమాల తన కంఠానికి తగిలియున్నదని యెంత కరుణారమ్యముగా చెప్పినాడో!

'వసంత సుశ్రీకమనీయతా' విరియు తనజీవితంలో 'ఎంత ఎంత బాధా కరుణయు నిలిపినది ధాత్రికి మెత్తి జీవగర్భయై' అని అంటాడు.

"ఏ పరమార్థ మీయెడద నింతకు నిండినకో-సదాప్రభా వాల్మీకిమై కనుంగవల నలన చల్లగనొత్తు శేవతా వేపగుపాణి పంకజము, వెన్నెల నీటినురుగు

చిమ్మిపోన్

దాపయి ఆడిపోవు హరనాట్య పదస్యని మ్రోయు నాత్మలో!"

ఈకవి కన్నులవలెన దేవతలే దిగివచ్చి తమ తమ మృగుహ ప్రములతో ఒత్తినారు! శేవలయ ఆ యాశ్చర్య రుడే యాకవి ఆత్మలో నాట్యనూడుతున్నాడు. ఇంక నిరాశను, నిస్పృహకు తావులేను. తాను ఏదో పర మార్థము సాధించుతాడు.

'ఆ మహితాశమున్ను బలమై నడిపింపగ నీవు నేను న స్తోమగిరాంపథాకృష్టిత సుందరమైన మనస్సులన్' ముందుకు సాగిపోదామని కృతనిశ్చయంతోతాడు!

శ్రీ తిలక్ కవితావాహనలో—

"రా! కమనీయ మానసతిరంగిణి నన్య నటనృతాళర మ్యాకృతి! నిశ్చలాభరణతాయాతి శిథిలనిల్ప స్యేరతా రాకృతి ప్రాతిరుజ్జ్వల సరః ప్రవహూన సరోజ పాండురే భాకృతి, రాకవీశ్వరుని కంఠములో దిగజారువెన్నెలై!"

అని ఆహ్వానిస్తాడు. అనేక అమూల్యభరణాలంకృతియై, అనుపమసౌందర్య అయిన కవితా సరస్వతి యీతని పిలుపు ఆలకించినది.

శ్రీ బాలగంగాధర తిలక్ కథా రచనలో మానసిక స్థితిహస్తాడు. వివిధ పరికాముఖంగా యిరిచి కథల నేకం యిదివరలో ప్రచురించబడ్డాయి.

చాలాకాలము క్రితము 'ఆంధ్ర పత్రిక' లో ప్రచురింపబడిన 'కదిలే నీడలు' అన్న కథ యిప్పటికీ కథానికలలో అగ్రశ్రేణికి చెందుతుంది. చిన్నచిన్న సంభాషణలవ్వారా ఇద్దరు స్త్రీ పురుషుల యుద్ధ కాల మానసికాంధారణ ఆరితేర్చుగా చిత్రించబడింది. 'లివియా ఎడారిలో' (ఆంధ్ర శిల్పి), 'బాబు', 'సమద్రపు అంచులు', మొదలైన కథలు ఈ కవి ప్రతిభను చాటుచి ముఖ్యంగా 'అద్దంలో జిన్నా' (భారతిలో ప్రకటితము) ఒక మెరుపురంటి రచన. దానియం దుపయోగింపబడిన శైలి అనితర సాధారణమైనది. ఆ కథ (స్కెచ్) నూచించిన సందేశము ఎప్పటికీ నవనవోన్మేషము. పాకిస్థాన్ విభజనా నంతరము 'క్యాంపు-దే-ఆజామ్-జిన్నా' మన ప్రత్య పరికిలనమే యీ 'స్కెచ్' లోని యితివృత్తియు. ఉదాహరణకు:

"జిన్నా కోటుగుండీలు పెట్టుకుంటున్నాడు. 'పార్టీలో' లోకి వచ్చాడు. జనం పోయిపోయిపోయారు. జనం మిగిలుగురులూ మడుమకుపోయారు. నీటిమీద వేసిన తారాజావ్వలా జిన్నా ముందుకు వెళ్ళాడు. వైస అనంతమైన ఆకాశం వుంది. క్రింద ఎక్కడికో పరమగొన్న భూమివుంది.

జిన్నా ఆకాశం అంచుకీ, భూమి చివరకీ వ్యాపించాడు. జిన్నాలోని 'అధికారం' గాలిలో కలసి, చెట్లలోని పచ్చదనంగా, మజ్జులలోని నీలి ముగా అయిపోయింది. దూరంగా వేలకొలది మనము దీయులు తన కారునిమాసి, చెయ్యెత్తి సలాము చేశారు. వాళ్ళు తన్నిమాడగానే జిన్నామని మెరిశాయి. వాళ్ళుకళ్ళు ప్రకాశించాయి. వాళ్ళకళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. వాళ్ళలోకి తనభావం వికృతమైపోచేసిన కొరడాగా ఒక ధరపు చరిచింది. వాళ్ళు పరిసరాల్ని, నీటినీ, దేహాన్నీ, సర్వాన్నీ మరచిపోయారు. వాళ్ళు తన భావం అయిపోయారు. వాళ్ళ జలపాతంలాంటి తన భావంతో మోడుబడ్డారు కలుగుంటి భావంతో నింపబడ్డారు. కత్తులూ, కర్రలూ వ్రేలి తీశారు. జిన్నా కారు వీధులుపు తిరిగింది. తన చెనకాల కోటి మన స్సులు మళ్ళీపు తిరిగాయి. దేశం యొక్క భవిష్యత్తు మళ్ళీపు తిరిగింది."

ఒక వేగం, మొరపువంటి సంచలనం, ఒక విరుపు, ఒక చరపు, ఈ రచనలో కనబడుతున్నాయి. హిందూ ముస్లిం కొట్లాటలో పాఠిన రక్త ప్రవంతిని చూసి యీ కవి యీ విగంగా చిత్రించాడు.

“ఆ రక్తానికి ఏ జాతీ, ఏ నీతి లేదు. ఏ భేదమూ లేదు. ఆ రక్తం ముషికన్నా గొప్పది. మనసుకున్నా గొప్పది. ఆ రక్తం ఒక పెద్ద నిజం. ఆ రక్తం ప్రపంచ మంతా మానవులకిందా, సింహములకిందా, బబ్బులకిందా, గొర్రెలకిందా, హిందువులకిందా, ముస్లిముల కిందా అనేక రూపాలు ధరించింది. ఆ రక్తం ఒక వరమ సత్యాన్ని చాటుతోంది. ఆ రక్తం ఒక పెద్ద అమాయకత్వం. ఆ రక్తం ఒక పెద్ద కోరుక. ఆ రక్తం ఒక ఆర్తనాదం. ఆ రక్తం మానవుడి నీరసత్వాన్నీ, బుద్ధుని త్యాగాన్నీ తెలుపుతోంది. ఆ రక్తం మానవుడి పవిత్రతినీ, మానవుడి మానవత్వాన్నీ తెలుపుతోంది.”

ఈ నినాదాలు, ఈ ‘యజ్ఞమ్’లు యజ్ఞస్థ వర్ణన మని ఎంత నిశితంగా చెప్పాడో, తిరిగి మానవత్వాన్నీ, కరుణనీ ఎలా ప్రతిపాదిస్తాడో యీ క్రింది పేరాలలో చూడండి!

“జిన్నా కారు మలబారు హిల్స్ వైపు వెళ్ళసాగింది. కారు వెనుక నే అరపులు వెంబడించాయి. కారులో జిన్నా వున్నాడు. జిన్నా చాల గొప్పవాడు. జిన్నా తన భావాన్ని వెంబడిస్తున్నాడు. ద్రౌపది అతి వేగంగా కారు నడుపుతున్నాడు. జిన్నా చేతిలో ‘న్యూస్ పేపర్’ వుంది. ‘న్యూస్ పేపర్’లో యిలావుంది. “కలకత్తాలో రెండు వేలమంది మరణం.” ‘న్యూస్ పేపర్’ కలకత్తా అయిపోయింది. ‘న్యూస్ పేపర్’లో కలకత్తా వీధులూ, గిల్లీలూ, కనబడ్డాయి. పిచ్చిగా, మత్తుగా రేగిన జట్టతో ఒకరి నొకరు పొడుచుకుంటున్నారు. ఒక భావంతోసం పొడుచుకుంటున్నారు. ఒక మాటతోసం పొడుచుకుంటున్నారు. ఒక మాటతోసం మాటలు మాటల్ని పొడుచుకోవు ఒక మాటతోసం మనుషులు మనుషిల్ని పొడుచుకుంటున్నారు. మాటలు చచ్చిపోవు. మనుషులు చచ్చిపోతారు. మనిషి మాటను సృష్టించాడు. మాట మనిషిని బంధించింది.

కలకత్తా, లక్నో, అలహాబాద్, ఆహమ్మదాబాద్, బొంబాయి, పంజాబ్—ప్రతీ నగరంలో, ప్రతీ వీధిలో, గిల్లీలో తాను నిలచున్నట్లు, ఎవరినో పొడిచినట్లు, ఎవరి చేతనో పొడబడినట్లు ఊహించుకొన్నాడు జిన్నా. అతని క్రాపు రేగింది. అతని

కోటు గుండీలు వదులయ్యాయి. అతను దోషిలా భావపడ్డాడు. మనిషిలా జాలిపడ్డాడు. సంఘంలా జలదరించాడు. విశ్వంలా విస్తరించాడు. తన భావం కోసం యిత ఘోరం జరిగింది. తనవి లోకం అంతా చూస్తుంది ప్రజలందరూ ప్రశ్నిస్తున్నాడు. చరిత్ర తన కోటుగుండీలు విప్పి తన లోపల లోపల పరిశీలుస్తుంది. కొందరు తన్ని రక్షించారు. తన్ని ఖండి ఖండిగా చీల్చివేశారు. కొందరు తన్ని హేళన చేశారు. తన కోటు తనకి తిరగేసి తొడిగారు. కొందరు తన్ని హగిడారు. పూలమాలలు వేశారు. ‘అల్లాహ్ ఆక్బర్!’ అన్నారు.

వరండామండు కారు అగింది. రాజకీయ వేత్తలూ, భిక్షులూ, షుత్రికా విలేఖరులూ స్తంభాల్ని ఘనమన్న స్తంభాలలా వున్నారా వాళ్ళ కళ్ళలో కంగారువుంది. చికాకు వుంది. ప్రశ్న వుంది. ‘నీ భావం ముచ్చల్ని ఎక్కడికి తీసుకువెళుతుంది? తీసుకు వెళ్లింది? ఈ రక్త పాతానికి, నీ భావానికి సంబంధం ఏమిటి? అమాయకంగా, సుఖంగా వెళ్ళే మా కుటుంబాలలో ఈ మాతావృత్తులూ, భయమూ ఎన్నాళ్ళు భరించం?—ఆ ప్రశ్న వాళ్ళల్లో పెద్ద మానంలావుంది. ఆమానం పెద్ద శబ్దంలావుంది. చచ్చిన జీవుల మానం, వాళ్ళ భార్యల మానం, ఆ వరండాలో, ‘పోర్టికో’లో పేరుకుని వుంది. ఆమానం ఎలుగుబంటిలా కూర్చుంది. పులిలా పంజాచరచింది.

ఒక భావంతో తాను పది కోట్ల మందిని ఒకటి చేశాడు. ఒక భావంతో తాను పది కోట్లమందిని ముప్పుయికోట్ల జనంలాంటి వేరుచేశాడు. అందరూ వేరుడి యంతే! రాజకీయజ్ఞుల పని వేరుచేయడం! ఒక జాతి అంటే తిక్కిన మానవ సంఘంతో వేరుపడిన ఒక సమాహం అన్న మాట. భాగా వేరుచేస్తే మతీ పెద్ద నాయకుడౌతాడు. ‘ఫాసిజం’ అని ఒక దేశం వేరుపడింది. మరొక ‘యజ్ఞం’ అని మరొక దేశం వేరుపడింది. మతం, నీతి, విజ్ఞానం మనిషిని మనిషిని వేరు చేస్తున్నాయి. సత్తా త్రాన్నీ, నత్త త్రాన్నీ వేరుచేస్తున్నాయి. పువునీ పువునీ రేపల్ని వేరుచేస్తున్నాయి. గుండెకి గుండెకి మధ్య ఒక అగాథం తను సృష్టించాడు. ఆ అగాథం తన యిప్పుడు పూడ్చలేడు. చాటలేడు. నిజానికి ఆ అగాథంలోనే తానున్నాడు.

శ్రీ తిలక్ కవితాసంక్షేపము మానవతాకరుణా సౌందర్య సమన్వితము. శ్రీ తిలక్ లేఖని సర్వతోముఖ ప్రతిభావంశము. యుద్ధాలతో, భయంతో, ఆదిర్భ అవలంబనలు లేని సమాజానికి, మానవునికి యితని సందేశము అమూల్యమైనది.

కుంపటితో కుసుమం

శ్రీ మధురాంతకం రాజారాం

“వీటిలో అహమ్! ఈ వేళ ఎంతకూ బండి స్పీడ్ అందుకోవాలేదే! అంతల నాకు బోలెడన్ని పనులున్నాయి” అన్నాడు వెనుకీటుకు చేరగిలబడి సిగరెట్టు కొల్పోకుంటున్న వజ్రపాణి

ఎక్కడో మిషన్ కోంచెం చెడిపోయినట్లుందండీ! ఏనాటికెంతమారం దరిదాపుకు వచ్చేశా” అన్నాడు ద్రయివరు.

వజ్రపాణి తల కొంచెం పైకెత్తి తలుపుకు వంగి వున్న గాసులో నుంచి పరిసరాల్ని పరికించాడు. కొర్రు చెరువుకుట్టమీద పరుగిడుతోంది. బాలభానుశి స్వర్ణ కాంతుల్లో ఆవైపున కొండకోనలు, ఈవైపున పైరు పచ్చలు మగ్గని నిండిన చెరువు మెరిసిపోతూ బోభాయమానంగా కనిపిస్తున్నాయి చెరువులో అక్కడక్కడా అల్లి తామరపువ్వులు విరిసి నవ్వుతున్నాయి. తన మనసులాగే ప్రకృతి సైతం ఆనందంలో తల్పి పడుతున్నందుకు వజ్రపాణికి కలిగిన తృప్తి, అతడి చేతి సన్నగా ఒక తలపాట పాడించింది.

పాట పాడుకుంటూనే వజ్రపాణి ఆలోచనల్లో పడ్డాడు. ప్రసన్న పుటినరోజు పండుగకి నాతావరణం చాలా బాగా అమరింది. ఈపాటికి వంటలకూడా ప్రారంభమై వుంటాయి. ఇక తను వెళ్ళవలసిన తోటలో కుర్చీలు అరే వేయించడమే తరువాయి. మధ్యాహ్నం దాటించడం ఆతిథ్యలొక్కొక్కరే దిగబడతారు. వాళ్ళకు స్వాగత పత్కారాలతోనే తనకు సరిపోతుంది. ఆలోచనలే అన్ని నిర్వాణ జరిగి పోవాలి.

ప్రసన్న తల్లో కొన్నే విచిత్రపుటామలు వున్న తిలదండం, వజ్రపాణి కొండమొగిల్చి వాటి ప్రభావానికి లోనుకొనడం అప్పుడప్పుడూ జరిగే విషయమే. వివాహానికి వెనుకటి సంగతి తనకు తెలియదుగాని ఆ తరువాతి మాత్రం తను తన చేతిమీదుగా నాలుగుసార్లు ప్రసన్న పుటినరోజు పండుగ చేశాడు. అతన్నీ పట్టణంలో, తన స్వంతభవనంలో వందలాది అతిథుల మగ్గ, నాట్యగానాది విశేషాల సాలమగ్గ ఎంతో వైభవంతో జరిగాయి. ఈసారికూడా

అలా జరుగవలసిందే! కానీ. ప్రసన్నమూలంగా తన నిర్ణయం తల్లకిందలై పోయింది.

పుటినరోజుకింక పదిరోజులుందనగా, ఒక నాటిరాత్రి ప్రసన్న పున్నును నాటి తేరాజును చూచి పొంగిపోతున్న వజ్రపాణి కరటాలను చూస్తూ కూచున్న మనిషి అలా చూస్తూ కూచోక వున్నట్లుండితల పైకెత్తి “ఈసారి నా పుటినరోజు పండుగ మనవూళ్ళో జరపుకుందామండీ” అంది.

“ఆ పల్లెటూళ్ళోనా! అక్కడేం దొరుకుతుంది ప్రసన్నా!” అన్నాడు తను.

“కావలసినవన్నీ యిక్కడ నుంచే తీసుకోవాలి” అంది ప్రసన్న.

“తీసుకోవచ్చునుకో. కానీ అక్కడి కెవరొస్తారు? నువ్వు, నేనూ, పట్టణమనిషి, పెట్రోలు మాక్సులైటు మోయడానికి సరిగ్గా కుతప్పా అక్కడ మరెవరూ వుండరు.”

“అదే మరి! ఇక్కడైతే ఇంతకుముందు మన మెప్పుడో వాళ్ళకి ఋణపడినట్లు రిక్షాల్లో, ట్యాక్సీల్లో వచ్చి అసంఖ్యాకంగా వారిపోతారు. వీళ్ళల్లో ఎందరికి మనపట్ల నిజమైన అంతరికరణవుందో తెలుసుకోవాలి. పోనీ, యిదొక పరీక్షనుకోండి. రాదలచుకుంటే డెబ్బయి మెళ్ళు ఏమంత దూరప్రయాణం కాదు.”

ప్రసన్న వాదం విన్నమీదట తనందుకు అంగీకరించక తప్పలేదు.

ఘుమ్మని సంపెంగపూల వాసన తనదాకా రావడంతో వజ్రపాణి లేచి కూచున్నాడు. కొర్రు తన మామిడితోటి ప్రక్కన వెళ్ళింది. పట్టణంలో తన కోసం సర్వదా కామకునివుండే నెయ్యి వ్యవహారాల బాదరబండినుంచీ ఎలాగో బయటబడి స్వగ్రామానికి తిరిగి వచ్చివచ్చునట్లు ముమ్మందుగా మామిడితోటలో నుంచీ సంపెంగపూల మధుర సుగంధం ఎదురైతచ్చి తనకు స్వాగతదండం పలకుతుంది. ఆ తోట, తోటలోనల దిగుడు బావి, బావి చుట్టూ నందివర్ణం చెట్లు,

వాటిచేత పండు విరుగగానే జామచెట్టు, అవన్నీ తన చిన్నవాటి నేస్తాలు. అక్కడ కూచుంటే ఎంతటి చిరాకైనా యిట్టే మాయమైపోతుంది. కానీ ఈ ప్రకాంత వాతావరణంలో తనెంతోకాలం మెలగలేదు. రెండుమూడు గోళ్లలోనే ఈ స్తబ్ధ వాతావరణం తనకు వెగటైపోతుంది. ఉత్సాహంతో వురకలు వేసుకుంటూ ఒక ఊణమైనా అగిపోకుండా ముందుకు నాగే జీనితం కావాలి తనకు! అదిక్కడే భరించదు.

కారు ఊరి పొలిమేరదాటి పెద్ది వీధిని సమీపిస్తోంది. ఆ వూరికి రాజప్పయినా, బహు విప్లయనా అడే! వజ్రపాణి కొంచెం ముంపుకు జరిగి కూచుని ఊరివైపు చూడపాశేడు. తన బంగళా ఊరికవతల పూలతోటగావుంది. పట్టణంమంచి రాకపోకలొస్తుందర్థంలో తప్పా మరొకప్పుడు తను ఊళ్ళోకి రావలసిన అవసరం వుండదు. ఒక వేళ తప్పి దారి వచ్చినా ఊళ్ళో ఆ బాణగోపాలమూ తనని వింతజంతువులా చూస్తుంది. అదలా వుండగా, కాలింజకతో ఆ పల్లెటూళ్ళో తిరగడం తనకి వామోషీగా కనిపించే మాట కూడా నిజం!

కారు పెద్దవీధినుండ పగిలకతోంది. వజ్రపాణి టిన్ను తెరిచి మరో సిగరెట్టు పైకి తీశాడు. పెట్టెపై అగ్గిపుల్ల దరాలున గీచి ముట్టించుకోడానికి పైకెత్తాడు. కానీ వున్నట్టుండి పకేస ప్రేమతో కారు వాతావ్రుతగా వీధిమగ్న అగిపోవడంతో, ఆ అగ్గిపుల్ల మగ్నంలోనే చలిపోయింది.

“ఇక్కడేదో దొమ్మి జరుగుతోందండీ” అన్నాడు డ్రైయివరు.

“వాటికేం తక్కువ! బ్రతకప మెలగో తెలియకపోయినా కక్షలుగా చీలి చావబాదుకుని కోర్టుల పెంబడి తిరగడం వీళ్ళకి బాగా అలవాటయింది. నువ్వు ప్రోవ చేసుకుని కారు స్టార్ట్ చేయ” అన్నాడు వజ్రపాణి.

కానీ ప్రోవ చేసుకోడానికి అహమద్ చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలించలేదు. కిగ్గిలో పిన్నా పెద్దా, పిల్లా జల్లా రెండుమూడు వందలమంది పోగయ్యాగా. ఆ గుంపులో ఎక్కడ ఎవరు ఎవరిపైన చేయి వేసుకుంటున్నారో అహమద్ గుర్తించలేకపోయాడు “ప్రోవ, ప్రోవ అంటూ అతడు తన కిక్కినీ అరవ నైతే అరవగలిగాడు గానీ, ఎంతటి అరవైనా నుంచి రసగట్టులోవున్న దొమ్మిముందు లవలేక మైనా పని చేయదని అతే దూహించుకోలేక పోయాడు.

ఇంగ్లీష్ కారు చుట్టూ కూడా జనం ప్రోగయ్యారు. కుర్రకారుకు వజ్రపాణి కారు వున్నక విమానంలా కనిపించివుండాలి మరి వాళ్ళు దాని తాను కుని లోపల ఎంత టెంతటి వింతలున్నాయోనని తొంగి చూడసాగారు. పోట్లాడుకుంటున్న వారి మగ్గి రాజీ కుదిర్చడానికి ప్రయత్నిస్తున్న పెద్దల్లో సైతం ఒకరిద్దరు ముందుకు పరుగెత్తివచ్చి” సరిగ్గా నమయానికి రచ్చాగు బాబూ! మీకు వయ్యేళ్ళాయుస్సు. మరేమనకోకుండా యిక్కడోసారి దిగాలి మీరు” అంటూ చెతులు జోడించారు.

“గొప్ప ఘనకార్యమే చేస్తున్నారు. ఇక్కడ ఆగి వ్యవహారాన్ని ఘనంలా చేస్తూ కూచోడానికి వాళ్ళు తీరికలేదు” అన్నాడు వజ్రపాణి.

ఇకపక్షాకూ రాజీ కుదిర్చడంలో తలగుడ్డను సైతం ఎక్కడో దారబోసుకున్న వృద్ధుడొకడు మరీ ముందుకు వచ్చి “బాబూబా! మీరే ఆలాగంటే మేమేం చెప్పాల్సికి నా కష్టనష్టాలు మే మెవరో చెప్పకోగలం బాబూ! పెద్ద బాబుగారి హయాంలో గ్రామంలో కిసుక్కని శబ్దం పైకి లేకదికాదు. ఆ మరాజు చనిపోయి సార్వలకంలో వున్నాడు. ఈ గడుగ్గాయి కుర్రాళ్ళు బోత్తిగా మామాట వినిపించుకోడం లేదు. ఏం చేయమంటారు” అన్నాడు.

వృద్ధుడు విషయంగా మనవి చేసుకున్నట్టే కనపడ్డాడు. కానీ ఆ మనవి వజ్రపాణిలో అభిమానాన్ని రెచ్చగొట్టింది. అందుకు ఫలింగా అతడు చరచరా కారుదిగి “ఏయ్, వివిటాగోల!” అంటూ ముందుకు నడిచాడు.

క్షణంలో గగ్గోలు ఉపశమించింది. ఎక్కడి వారక్కడే మానంగా నిలబడ్డారు. ఛాతీపైన సేలం జరి కంకుర రెపరెపలాడుతుండగా వజ్రపాణి జన సమాహం మళ్ళీకి నడిచి “అప్సలు సంగతి చెప్పండి” అన్నాడు.

అసలు సంగతి మరొకరు చెప్పకపోతే వజ్రపాణి ఊహకు తగలనంత క్లిష్ట విషయమేమీకాదు. ఇంతిహా అక్కడ జరిగింది కారు డ్రైయివరు ఉహించినట్టు దొమ్మికాదు. దాన్ని దొమ్మి అనడమే అనుచితం. ఇక పక్షాలా కొంత బలగంచేరి కర్రలతో కటాక్షంతో ఒకరితో ఒకరు తలసెడ్డం దొమ్మి అని వ్యవహరింపబడుతుంది ఇది అలాటిదికాదు. ఇక్కడా ఏదేనిమిదిమంది దృఢకాయులు బాణాకర్రలు, బడి తెల్లంటి శస్త్ర సుపరితో రంగాన మోహరించి వున్నమాట నిజమే! కానీ రెండో పక్షాన వున్నది

మాత్రం ఒక్కడంటే ఒక్కడు! అతడు నేలపై పోంగిలబడి లేచడానికి వృథా ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడు. జగడంలో దెబ్బల తాకిడికి చినిగి చీలికలు వారికలై పోయిన అతడి దుస్తులపై నెత్తురు మరకలు నీరెండలో నిగనిగలాడుతున్నాయి. కాలిపై తగిలిన బలమైన గాయంనుంచి యింకా రక్తం ప్రవహిస్తోంది.

కారొకటి వచ్చి వీధిలో ఆగిందనీ, అందులో నుంచి వజ్రపాణి దిగాడనీ తెలియగానే పవ్యవ్రాహం పన్ని ఒంటిరిపాటున తను చేతిలోపట్ట ఎనుటివాడి పనిపట్టడానికి కృతనిశ్చయమైన ఆయన పాణులందరూ రెండడుగులు వెనక్కి వేశారు. ఒకరిద్దరు వజ్రపాణి దృష్టికి అందకుండా పారిపోజూచాడు. కాని వాళ్ళకా అవకాశం దొరక్కముండే వజ్రపాణి రంగంపైకి వచ్చి నిలబడ్డాడు.

“ఎవడు వీడు, ఎందుకిలా చావ బాడేశారు?” అని మళ్ళీ ప్రశ్నించాడు వజ్రపాణి.

“తెలియలేదా అన్నయ్యా! నేనే రంగణి!” అంటూ బాణాకరలకు, బడితెలకు శరీరాన్ని అప్పగించి చిత్తు చిత్తయిన వ్యక్తి తన ముఖాన్ని వజ్రపాణి నైపు త్రిప్పాడు.

కాలికింద పడబోయిన కొదను త్రాచును చూచి పెంతులపడి పారిపోయే పాంథుడిలా రంగణి ముఖం కనబడగానే వజ్రపాణి త్రుళ్ళి పడాడు. వీడు రంగడు. తృణీ కార మ నే ఏకైకాయుధంతో లోకాన్ని నిర్భీతిగా యిదిస్తున్న రంగడు వీడు!

రంగడిపై వజ్రపాణికి ఏనాడూ సదిశిప్తాయం లేదు. బ్రతికడం చేరికానివాళ్ళు, సుఖించడానికి పసలేని వాళ్ళు ప్రపంచంపై తిరగబడం తప్పా మరెవీ చేయలేరని వజ్రపాణి నమ్మకం. అలాటి వాళ్ళలో రంగడు ఒక్కడు మాత్రమే కాదు, అగ్ర గణ్యుడని కూడా వజ్రపాణి విశ్వసిస్తాడు.

రంగడిముఖం కనపడిన తర్వాత వీధిలో ఎంతో నేపు నిలబడడానికి వజ్రపాణికి మనస్కరించలేదు. ఈ రంగడెలాటివాడో తన కాదినుంచి తెలుసు. ముంజేరి కంకణానికి అద్దం అవ్వడంలేదు. ఎంజిటి దురాగతం చేసి పుండకపోతే ఒక్కసారిగా వీడు యిందరికీ కానివాడౌతాడు! అదిగాక వీధిలో నిలబడి నిల్చున్న పాటాన పరిష్కరించడానికి పిలుస్తున్న వ్యవహారం కాదీది. పల్లెటూరి రద్దలకు, రగడలకు వీరకాయ పీచులాంటి మూల కారణాలంటాయి. వాటిని వింటూ కూచోడానికి యిది సమయంకాదు.

వజ్రపాణి దిరబిడా కారు దగ్గరికి వెళ్ళి “రావ కాంత్రిం నిలగబెట్టింది చాలుగానీ ఇక అందరూ యిళ్ళకు వెళ్ళండి. మళ్ళీ ఏదైనా గొడవ జరిగిందని విన్నానంటే పోలీసులకి కబురు పంపిస్తాను. కమ్ముల్లో పల కొంతకాలంపుండి వస్తే గానీ మీ తిక్క కుదదను” అంటూ లోపల కూచుని “పోనీవోయ్ అహమచ్” అన్నాడు.

లాంఛన ప్రాయంగా ఒకసారి హెచ్చరించి, అంతటితో వజ్రపాణి దల్లగా జారుకుంటాడని అక్క ధున్న వాళ్ళెవరూ అనుకోలేదు. అతిథిలా వెళ్ళి పోవడం చాలమందరికీ ప్రమాదం కలిగించింది. రంగడు వజ్రపాణికి చిన్నాన్నకొడుకే కావచ్చు. కాని అతడి దృక్పథంలో రంగడు డర్బాగుడు. అనిపి తిపరుడు. కాబట్టి అతడు ముఖానగా పూజాకోలేక మాటవినస కొకసారి ముదిరించి తనదారి వెంటబడి తాను వెళ్ళిపోయాడు.

తోటలో విరగి పూర్వయ్యసరికి రాత్రిపది గంటలయింది. అంధనాకంటే ఎక్కువమండే వచ్చాడు అతిథులు! రాకంచేస్తారు! వజ్రపాణి వ్యాపారం. ఆలాటిది. అతడి పెట్టుబడిపైన ఆధారపడి ఒకటి రెండు ఫీలిం కంపెనీలు పనిచేస్తున్నాయి పెద్ద ఎత్తున ఒక సినిమా ప్రతిక వడపడానికికూడా అతడి ఆస్తి ర్యావ ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి. ఇట్టి పరిస్థితిలో వజ్రపాణి ఆగ్రేతుల సంఖ్య అతని అంచనాని అతిక్ర మించడం అంత ఆశ్చర్యపరిచేటట్లైన విషయంకాదు. ఒక రిద్దరు రచయితలు అచ్చొత్తించిన పర్యవాయనాలతో సహా విచ్చేశారు. సాటి నిర్మాతలు, దర్శకులు, ఇంకా మిత్రులు, బంధువులు వచ్చారు. అందరికీ తిలమాని కంగా ఒక్కసారి కథానాయకుడికి కంఠం అరుచిచ్చి ఒక ప్రణయగీతంతో ప్రేక్షక ప్రపంచానికి తన్వ యత్వం కలిగించడానికి ఉన్విష్కృతులై గాయ భుజొకడు వచ్చాడు. “తిమ గానుగు మరురాతి మగురం! దాన్నింతకంటే సేగించి అరిగించుకోగల కి క్తి మాకులేను” అని అతిథులు విన్నవిండుగు సేంత వరకూ అతిడు తినివీరిరా పాడి శ్రోణిల్ను రంజింప చేశాడు.

అతిథు లందరూ మేడపైన పడుకున్నార. అశ్వమేధయాగం సాకల్యంగా నిర్వహించినంత తృప్తితో వజ్రపాణి మేడ ముంగిల ఆరుబయలు ఈజీ చైర్లో కూచున్నాడు. వెన్నెల పాలార కాస్తోంది. ఏ ఊడాన్నయినా పిలుపందుకోడానికి సిద్ధంగా నారి గాడు దగ్గర్లోనే నిల్చుకుని అత్యుగారి ముఖంకేసి చూస్తున్నాడు.

విదునిమిషాలు ఆలోచనలో గడపివేసిన తర్వాత వజ్రపాణి “ఒకే వారిగా! ఇలా దగ్గరికవచ్చి కూచో” అన్నాడు.

వారిగాడు దగ్గరికి వచ్చాడు. అయ్యగారికి తన ఆంతరింగిక కార్యకర్మిత్వం అవసరమైందన్న సంతోషం వాడి ముఖాన చిందులు ద్రోక్కుతోంది.

“రంగడి నొకసారి రమ్మని చెప్పావుకదా?”

“ఎంతటి వెళ్ళానండీ! గాయాలకు కట్టు కట్టు కోడాని కని అతిథు రామాపురం వెళ్ళాట్ట!”

“ఎవరు చెప్పారు?”

“అతిథూ, ఆవిడా తప్ప యింకెవరున్నారండీ ఆ యింట్లో? ఆవిడే చెప్పింది.”

వజ్రపాణివులికి సడిలేచినిటారుగాకూమంటూ “ఏమిటా వారిగా! ఈమ్యు ఏదేమైనా కథ నడిపించాడేమిటి! ఆవిడా, గీవిడా అంటున్నావు” అన్నాడు.

ఆ ప్రాంతంలో అందరికీ సుపరిచితమైన రంగడి ప్రణయగాథ. ఇంతవనకూ అయ్యగారి చెవులదాకా వెళ్ళినందుకు వారిగాడు విస్తుపోయాడు. ఎంతగా వాగరికత ముదిరిపోయినా యిప్పటికీ అక్కడక్కడా తోటరాముడిలాటి కృత్రిమ రాకుమారిలాటి జగదీశ సుందరిని వలచి వసింపమకోల డసదానికి రంగడి ప్రణయగాథ చక్కని తార్కాణం. రంగడు వజ్రపాణి మామిడితోటకు కొద్ది కోజులపాటు కాపువారి సర్వ హింపాడుకూడా! వాడి హయాంగా, ఆ తోపు, వాడికి, వాడి సేనాలకు క్రీడాస్థలంగా వుపకరించింది. రంగడు భాగ్యవంతుడుగా వుట్టలేదుగాని, వున్నంత లోమాత్రం వాడిది ఎముక లేనిచేయి! కంచెకావల నిల బడి ‘బాబూ! ఒక మామిడికాయ యిలా పడేస్తారూ’ అని అడగనివార్లది పాపంగాని, చిరాకు, కోపం. అహంభావం ఇలాటి వేసి లేకుండా కాయల్ని తీసి ఆవలికి గిరవాటు వేయడానికి రంగడు సర్వదా సన్నద్ధుడు! అందుకల్లా వాడి నిరవాకంలో మామిడితోపుకు కీర్తి ప్రతిష్ఠలు హెచ్చి, వజ్రపాణికి ఆదాయం సన్నగిల్ల సాగింది.

తోట కాపరితనం కాస్తా వ్రాడిపోయిన తర్వాత రంగడు నూలులేని గాలిపటంలా కొంత కాలం దేశ మంతా చెడతిరిగాడు. ఎలా తిరిగినా కవళం తిరిగి తిరిగి నోటిదగ్గరికే రావలసినట్టు రంగడు మళ్ళీ మళ్ళీ స్వంతప్రారికే తిరిగి రావలసినవచ్చేది. జననీ, జన్మభూమి స్వర్గంకన్నా ఎక్కువన్నార మరీ! రంగడికి జనని లేదు, జనకుడూలేదు. జన్మభూమిమాత్రం వుంది.

ఒక సారి రంగడు ఎంత దూరం వెళ్ళాడో, ఏం చేశాడో గానీ వెళ్ళిన మూడు నెలలకు తిరిగి

వచ్చాడు. వస్తూ, వస్తూ వాడొక పిల్లనగ్రోవిని తీసు కొచ్చాడు. దానిపైనే వాడు చేసిన సాధన మట్టు ప్రక్కల వాళ్ళ కందికి రిచ్చపాటు కలిగించింది. రాత్రిభోజనమైన తర్వాత భజనకుడి ముందు రచ్చపైన నందీశ్వరుడి కానుకని కూడున్నాడంటే వాడి వేణు గానం మెల్లమెల్లగా అలలు అలలుగా సాగి పరిసర వాతావరణాన్ని మత్తుతో నింపివేసింది. ఊడుతూ, ఊడుతూ అలాగే చేలపై కొరిగి పిల్లనగ్రోవిని చేతిలో వుంచుకునే రంగడు నిద్రపోయేవాడు.

ఊళ్ళోమాత్రం రంగడెంతటి నిరాదరణకి పాత్రు డయ్యాడో, వాడి వేణుగానమూ అంత నిత్యమైంది. ఒకరి మెరమెచ్చుల కోసం ప్రారంభించిన కృషికాక పోషించేత రంగడు అందుకల్లా నిరుత్సాహ పడటం సంభించలేదు. జోలపాటలా వుంప వలసిన వేణుగానం రచ్చకు దాపున కాపురమున్న వాళ్ళకి నిద్రాధింక హేతువుగా పరిణమిస్తోందని తెలిసినప్పుడు గూడా రంగడు ఘేపపడేడు. తను వాళ్ళకి అయిష్టము. తనపట్ల వారికున్న కూరిమి కొద్ది పాటిది. ఆ కూరిమి తను వాళ్ళకి చాకిరీ చేసినంతవరకు మాత్రమే వుండి, తరువాత రంగం పై నుంచి తెర వెనుకకు వెళ్ళిపోయే నాటక పాత్రలా మాయమైపోతుంది. ఆపై తనచేసిన ప్రతిపదనీ వాళ్ళ ఆవహేళనకీ, అసహ్యతకీ గురౌతుంది. అందుకు చింతించి లాభించలేదు.

లేమిచేత బాధపడుతూ అధికపాలు ఎదుర్కోవలసిన మనిషిగూడా తన జీవితంలో ఎక్కడో ఒక చోట బర్నింగున పొయింటు వుంటుందనీ, ఆపై తన కోసం నవజీవనానందం కామసుని వుంటుందనీ కలలు కంటాడు ఆవిశ్వాసంతో బ్రతుకుతాడు. రంగడి కాలాటి ఆశకూడా తను. కాని ఆశ వున్నప్పించడా నికంత సేపు కావాలి? ఒక తీగం చాలు.

ఓ రోజు వుదయం రంగడు కొంచెం ఆలస్యంగా నిద్రలేచి కళ్ళు ములుముసుంటూ పాకలోనుంచీ బయటికి వచ్చాడు. అప్పటికి రెండువారల ప్రాద్యైక్ష్మింటున్నటుముకు పైన కర్రవేసి ధణ్యజ్ఞా వాయునూ ఊరంతా చుట్టి యింటికి వెళ్ళున్న తోటి లింగమయ్య “ఏన్నానా రంగయబాబూ! నాటకం వచ్చింది నాటకం! రాయప్ప కంపెనీది” అన్నాడు.

“రానీలేరా! డబ్బు దిండుకోడానికేవో వస్తుంటుంది.” అన్నాడు రంగడు.

రంగడికైతే నాటకం పట్ల ఆసక్తిలేదు గానీ, ఆ ప్రాంతంలో రాయప్ప కంపెనీ నాటకం పేరు చెబుతే కాపులు కూరీలు చచ్చి కూళ్ళు కట్టుకుని, తిరణాళ్ళకు బయల్దేరినట్టు తోడులు తోడులుగా కదిలి వస్తారు. కానీ ఖర్చులేకుండా ప్రాధుపాడించి రాచిన

గొంతుకతో చోపుదారి మంగళం పాడేటరకూ నడి
వీధిలో ఆకాశం క్రింద కూచుని వీధినాటకం చూడడా
నికి అలవాటు పడిన ముసలివాళ్ళు 'నాలుగంటల సంబ
రానికి నాలుగంటలు తిగలేమడమేనట్రా! మా
కాలంలో మేమెవరమబ్బా ఈ చోడ్దాల' అని మూతి
ముడుచుకునేవారు. కాళ్ళల్లో బలముండి సునాయా
సంగా నడవగల కుర్రవాళ్ళ ధోరణి వేరు! వెనెనాలు
గంటలు! రెండు రోజులు వక్కాకు, బీడిలు మాను
కుంటే పోలా! ఆ కంపెనీలో వున్నారే, యిద్దరు
అమ్మాయిలు, వాళ్ళు వేసే ఒక్క అడుగుకి, పాడే
ఒక్క పదానికి యిచ్చేయనప్పు నాలుగంటలు!

నిజమే మరి! రాయప్ప మేనగోడల్ని అడుగు
చక్కగానే వేస్తారు పాట బాగా సాగిడిసి పాడు
తారు. ఆ ఆటూ, ఆ పాటూ, మాళ్ళకి తెలియకుండా
అదీ యిదీ ఆంగడిలో పోసి ఆమృతక్రమం నింపుకున్న
వక్కాకు తిత్తుల్ని ఖాళీ చేస్తాయి. ఇంటి ఖాళం
గురు తెలియకుండా తమలపాకులమ్ముకుని రొండిలో
దోపుకున్న పాటేరు గుప్తనిక్షేపాన్ని చూస్తాయి.

అటు వీధి నాటకమూ గాక, యిటు ద్రామాను
గాక రెండింటి సాంకర్ష్యం చేత సిద్ధించిన చివిత్ర
రూపకాలు రాయప్ప కంపెనీని అని డిమాలో,
వ్యామోగాలో, ఈహమృగాలో ఆ విశ రూపకకరే
చెప్పాలి! వాటిని చూచే ప్రేక్షకులు మాత్రం ఏక
కంఠంగా ఒకే మాట చెబుతారు. "నాటకమంటే
రాయప్ప కంపెనీ నాటకంరా! అబ్బబ్బ! ఏంసీను,
ఏం దాస్యలు! బహుస్కోపు ఎంగుకురా దీని దగ్గర."

మొదటిరాత్రి కృష్ణలీలలు జరిగాయి రంగమ
సంగం ఆటలో టెచ్చెట్టు లేకుండా కంచెదాటి లోపలికి
వెళ్ళి ఓ మూల కూచున్నాడు. అప్పుడు బృందా
వనంలో గోపికలోలుడి వేణుగాన విసోదం జగురు
తోంది రంగమ కొంతసేపు విని మరి విసలేక చెవులు
మానుకుంటూ "అబ్బాయబ్బాయ్! అది పిల్లన గ్రోవి
కాదు రాబాబూ! చావు పోలేలా వుంది. ఆవు, ఆవు"
అని కేక వేశాడు. హాస్యనియం వెనుక నిలబడి ప్రేక్షక
లోకంపై తన నాటకం ఎలా పనిచేస్తున్నదా అని
తోంగి తొంగి చూస్తున్న కంసవేదధారి రాయప్ప ఆ
మాటతో మండిపడి "ఎవరది, ఎవరది" అంటూ రంగం
పైకి వచ్చాడు. అలాటి సమయాల్లో వెనుకాడే
స్వభావంకాదు రంగడిది. వాడు పైకిలేచి "నేనే
నయ్యా ఆ మాట అన్నది" అన్నాడు.

రాయప్ప ఆ గ్రహా ద్రుడై పోయాడు.
"ఏమయ్యా మీరా సాహెబ్! అయ్యా చంద్రయ్య
నాయ్దూ!" అంటూ నాటకం కంట్రాక్టుదార్తని పిలి
చాడు. వాళ్ళకు టెచ్చెట్టు అమ్మకొడంపై వున్నంత
శ్రద్ధ నాటకం జరగాలా, లేదా అన్న విషయం
పై వుండదు. బుకింగ్ ఆఫీసు మానుకుని చాల్తే

ప్పడో ఊళ్లో వెళ్ళిపోయాడు. సభిలోనుంచి పది
మంది పెద్ద మనుషులు పైకిలేచి "నీకేం తెలుసులే
కూతోరా అంటూ రంగిణి మండలించి, రాయప్పని
మళ్ళీ తెరవెక్కి పామ్మని ప్రాధేయపడి నాటకం
సక్రమంగా జరిగేటట్లు చూచాడు.

వగసగా విదురాత్రులు నాటకాలు జరిగాయి.
ఆరో రోజు సాయంత్రం రాయప్ప సహచరులు
కొందరు వెంటరాగా హాస్యనియం మేకప్ తగిలించు
కుని ఊళ్లో వనూళ్ళకోసం బయల్దేరాడు. పెద్ద వీధి
పూర్తయి సందులోకి తిరిగేసరికి రాత్రి ఎనిమిది గంట
లయింది. రాయప్ప వున్నట్టంటే ఒకచోట ఆగి
పోయాడు. ఆగి "ఎక్కడిదా పిల్లన గ్రోవి?"
అన్నాడు.

పాట వింటూ రాయప్పని వెంబడిస్తున్న కుర్రా
డొకడు "అదా! ఆనాడు మీ నాటకానికి ఒక తెట్టి
వాడిది" అన్నాడు.

రాయప్ప వనూళ్ళమాట కట్టిపెట్టి రంగడి పాక
దగ్గరికి వెళ్ళి నిలబడ్డాడు. పాకముందు గంగరావి చెట్టు
క్రింద కూచున్న రంగడు "ఏంరాయప్పా! వనూళ్ళ
కోసం వచ్చావా! నేను యిచ్చేవాణ్ణికాదు, పుచ్చు
కునేవాణ్ణి" అని పకపకా నవ్వాడు.

"పోనీ, పుచ్చుకుండువుగాని ఒక పాటపాడి విని
పిస్తావా బాబూ" అన్నాడు రాయప్ప.

రంగడు మళ్ళీ పిల్లనగ్రోవి అంగుకున్నాడు.

పాట పూర్తయిన తర్వాత రాయప్ప యింటి
వైపు చూస్తూ "దీపంకూడా వెలిగించకుండా యిక్కడ
కూచున్నా వేం బాబూ" అన్నాడు.

"దీపం వెట్టేనా తెలిగన్నార రాయప్పా! ఇది
దీపం లేనియిల్లు" అన్నాడు రంగడు.

రాయప్పరంగడి ముఖంకేసి తీక్షణంగా చూచాడు.
సన్నగా పొడుగ్గా పగగల్గే పాముని తిరిమి పట్టుకునే
యావన లింకంతో మిసమిసలాడుతున్న ఆకారం!
పైగా ఓడు నీలమేఘశ్యాముడు! తలలో నెమలిపింఛం
లేకపోయినా, మెడలో నెంగ్యే పూలదండలేక
పోయినా రంగడు ఆలేత వెన్నెల్లో రాయప్ప కళ్ళకు
సాక్షాత్తు క్రి కృష్ణుడిలా కనిపించాడు.

పైకి లేస్తూ రాయప్ప "నీతో ఒకమాట చెప్పాలి
బాబూ! ఓసారి నాతో వస్తావా" అన్నాడు.

రంగడు రాయప్పని వెంబడించాడు. ఆ మరు
నాడు రాయప్ప కంపెనీ ఊళ్ళోనుంచి వెళ్ళిపోయింది.
వాళ్ళతోబాటు రంగడూ వెళ్ళిపోయాడు.

ఆరునెలలపాటు అంతర్ధానమైవుండి రంగ డొక
నాడు మళ్ళీ మాతాత్తుగా ఊళ్ళోవెళ్ళి కనపడ్డాడు.
వస్తూ, వస్తూ వట్టి చేతులతో యిల్లు చేరుకునే అల్ల

వాలు రంగడికి లేదు. అతడి సారీ రాయప్ప మేనకోడల్లో చిన్నదాన్ని వెంట తీసుకొచ్చేశాడు.

రంగ దానిని లేవమని కోచాడూ, లేక అవిడే రంగడి లేవమని కోచిందా అన్న చర్చ ఒకనెపు కొనసాగుతుండగానే, మరొకనెపున రంగడి సహాయము స్కలు కొండరు తమకు భూమిపుట్రా, యిల్లా వాకిలి, డబ్బూ దప్పమూ వున్నా తాము రంగడు చేసినంతమాత్రం పని చేయలేకపోయినందుకు లోలోపల కుతకుతలాడి పోసాగారు. ఆ వ్యూహి కప్పిపుచ్చుకోడానికి రంగణ్ణి కించపరచి మాట్లాడకన్నా వాళ్ళికి ఉపాయాంతరం లభించకలేదు. తన తిండికే వెరవు లేని రంగడు దాన్ని భరించడమేమిటి? ఏనా నాటికీ లాడే మనిషి కాపురం చేస్తుందా? ఈ మాన్నాళ్ళ ముచ్చటకే యింత మిసిపాటా ఓడికి!.....ఇలా దుప్పించారం కొనసాగినూ వాళ్ళు రంగడినుంచి వైదొలగి వుండడంపోయి, వాడి యింటి చుట్టే ప్రసక్షణం చేయసాగారు. ఒక రిద్దగు రంగడింటూ లేక పోడం చూచి రమణమ్మతో సరాగాలు పోవడానికి కూడా సాహసించారు. మరొకడేమో ఒకానొక పుస్తకంలోంచి ప్రేమశేఖని తూచా తిప్పకుండా కాపీచేసి దాన్ని రక్షణమ్మకి చాకలి ఎల్లి ద్వారా బట్టాడా చెయించాడు. “నవర రాస్తే రాకాడులే” అని రంగడు దాన్ని చించి పొయిలో వేశాడు. ఈ లోకున ఆధారంగా వాడు రమణమ్మని ఒంటరిపాటున బలాత్కారం చేయడండాకా కథని సాగదీశాడు. రంగడికి కోపం సాధారణంగా రాదు. వ నేమాత్రం వాడు మనిషికాదు. ఆ కోపంతో రంగడు అతిటి నడి ఓధిలో నిలబెట్టి “నీకు అక్కా చెల్లెళ్ళు, పెండ్లాం బిడ్డలు లేం? వాళ్ళ నెనడైనా యిలా బలాత్కారం చేస్తే దోచుకోడానికి నువ్వు వుప్పు, కారమూ లేని గడ్డి దింటున్నావా” అని అడిగేశాడు. పడకరాల నేద్యమూ, పడమంది ప్రక్కబలమూగల ఆ ఆసామి రంగడి పైకి హుంకరించాడు. అతిడితోబాటు, అతిడి అనుచరులు రంగణ్ణి చుట్టుముట్టారు.

“వతే కథ సశేషంగా మిగిలివుండన్నమాట!” అంటూ లేచాడు వారిగాడి ద్వారా రంగడి కథ సాకల్యంగా విన్న వజ్రపాణి.

“ఇదిక్కడ ఆగిపోదు బాబయ్యా! ఇంకా సాగుతుంది” అన్నాడు వారిగాడు.

వజ్రపాణి అప్పుడే ముట్టించిన సిగరెట్టుని క్రింద పారవేసి గబగబా మేడలోకి వెళ్లి తనగదిలో పట్టెమంచంపైన పడుకున్నాడు. అతడు నిద్రపోవాలన్న సదుద్దేశంతో పడుకున్న మాట నిజమే! కాని నిద్ర రాలేదు. ఎంత ప్రయత్నించినా ఓధిలో గాయాలు తగిలి పైకి లేవలేక క్రింద కూలబడి పోతున్న రంగడి స్వరూపం అతిడి మనోఫలకం మీదనుంచి

మాసిపోలేదు. గట్టిగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు. తన వ్యాపారంగురించి ఆలోచించుకోడానికి ప్రయత్నించాడు. మూడోబాను కూడా మెలకువతో వుండగానే గడిచిపోయింది. తెల్లవారు బానున మాత్రం ఒక చిన్న కునుకు మగతగా వజ్రపాణిని క్రమమంది ఆ నిద్రలో కల! కలలో రంగడు మళ్ళీ అతనికి కనిపించాడు.

రంగణ్ణి తీవ్రంగా మందలించ దలచుకున్నాడు వజ్రపాణి. “ఒరే రంగడూ! ఋజుమార్గంలో నడవక బ్రతుకంతా దొంక తిరుగుళ్ళతోనే గడిపి వేయడానికి నిర్ణయించుకునే వాళ్ళిలో నువ్వు మొదటివాడివి. లోకంలో అందరూ మహారాజులే వుండరు. పేద వాళ్ళుకూడా వుంటారు. కాని ఆ పేదవాళ్ళు కూడా బ్రతుకానికి ఏదో ఒక జీవనోపాధి చూచుకుంటారు. నువ్వలాటి బ్రతుకు తెగవు చూచుకోలేదు. నువ్వు తింటే తింటావు. లేకుంటే పస్తుంటావు. పనిచేస్తే చేస్తావు. లేకుంటే కాళ్ళు బారగిల చావుకుని పడుకుంటావు. అదీఒక జీవితవిధానమే కాదమ్మ. కానీ అంత సులభంగా బ్రతకదలచుకునే వాళ్ళకు యితర ఝండ్లూలా లేవి వుండరాదను. నువ్వెక్కడెక్కడో నాటకా లాడేదాన్ని తెచ్చి యింట్లో వుంచుకున్నావు. తాను దూరదానికే సంగు లేకపోతే, మెడ కొక డోలేమిటి! నీ పిచ్చి గాకపోతే. అవిష నీకు కాపురము చేస్తుందా? అప్పుడే దోచుకో ఏదో రగడ బయలు దేరింది. ఈ రచ్చకు కారణం అవిడే పని నేను చెప్పడం లేదు. దూరంతా ఆ మాటే అంటోంది. అడుసు త్రొక్కనే రాదు త్రొక్కేతావు. పోనీ, యిప్పుడైనా కాళ్ళు కడత్రొక్క.”

ఇన్ని మాటలూ విని రంగడు వజ్రపాణికి దగ్గరగా వచ్చాడు. వన్నా మెలగా “అన్నయ్యా!” అన్నాడు. వజ్రపాణి పులికిపడి గిలచెకతాడు. “నాకు అస్సపెప్పడూ మంచి మాటలు చెప్పడం నీ కలవాటు. నువ్వు నామీద మోపిన నేరాలన్నీ చాలామట్టకు నిజమైవే పని నేను ఒప్పుకుంటున్నాను. నేరమడిచిగా నా సంజాయిషీ గూడా నువ్వు దయచేసి వివాలి. మొదటిది: నేనొక బ్రతుకు తెగవు చూచుకోలేదు. ఏవ్రాట కాపులా తిండికోసం వెగుక్కడమే నా బ్రతుకు తెగవు! నా కొద్దిపాటి చదువు ఏ వుద్యోగానికి పనికొస్తుంది. రెండోది: నేను తిండి తింటాను, లేకుంటే పస్తుంటాన్నావు. నిజమే. దొరికితే తింటాను. లేకుంటే పస్తుంటాను. నేను సోమరివాణ్ణికాను. పనిదొరికితే చేయడానికి నే నెప్పుడూ సిద్ధంగా వుంటాను. పని దొరక్కపోతే కాళ్ళు బారగిల చాపి పడుకోక మరేం చేయాలో నాకు లోచదు. అంత సులభంగా బ్రతకదలచుకునే వాళ్ళకు యితర ఝండ్లూలా లండగూడదన్నావు. నీకు తెలియనేమోగాని ఇంటింటికీ తిరిగే బిచ్చగాడి

కోడికి యిద్దరు పెళ్ళాలు, పదిమంది బిడ్డలు వుండడం నే నొనగడును. ఏనా నేను కోరికోరి ఈ యుంధూటాన్ని తెచ్చుకోలేదు. ఆవిడ నన్ను నమ్మింది. ఉన్న చోట వుండడానికి వీలేక యిలా వచ్చేకాం పొలిక కోసం గాదుగానీ యిక్కడొక విషయం చెప్పాలనిపిస్తోంది. నువ్వు కాలేజీలో చదువుతూ ఒకమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకున్నావు పెనవాన్నగా రందు కోప్పకోలేదు. కానీ నువ్వు పట్టబట్టి కూచున్నావు ఆవిడని - పెళ్ళిచేసుకున్నావు. నువ్వు వర్తంశిర వివాహం చేసుకున్నందుకు వెయ్యియంది నిన్ను పొగిదారు. నన్నులా పొగవేసిన అవసరం బాధిగా లేదు. హేళన చేయకుంటే చాలు. అదీ ఇప్పుడు వేలు! ఇంతకూ నే నావిడని పోషించవలసిన అవసరం కూడా లేదు. ఆవిడా నాతోబాటు ఏపని చేయడానికైనా సిద్ధంగా వుంది. లోకంలో కోట్లకోటి జనం బ్రతుకుతున్నాడు. మేమిద్దరం బ్రతకలేకపోము. చూపాటుకు మమ్మల్ని బ్రతకనివ్వడంకన్నా, మాకు యితరులు చేయవలసిన మేలునివ్వడం లేదు. నేను అడుగు త్రొక్కానన్నావు. ఎక్కడ త్రొక్కానో నాకు తెలియడం లేదు. నా కాళ్ళకి బురదాలేదు. అందు చేత దాన్ని కడుక్కోవానని ప్రసన్న అసలేలేదు.”

తలుపు వై ఎవరో దబదబ బాగుతుండడం విని వజ్రపాణి మేలుకున్నాడు. మార్గశిరణాలు కిటికీ గుండా ప్రైవేట్ వచ్చి పడుకున్నాయి. వారిగాడు తలుపు కావలినుంచీ “బాబూ, మీ కోసం రంగయ్య వచ్చాడు” అన్నాడు.

“ఇప్పుడు నేను పట్నం వెళ్ళాలి. తీరిక లేదు వెళ్ళిపోమన్న” అన్నాడు వజ్రపాణి.

* * *

మాడు నెలలు గడచిపోయిన తర్వాత వజ్రపాణి మళ్ళీ స్వగ్రామానికి తిరిగిరావడం తెలుస్తోంది. హేమంతం జరుగుతోంది. ప్రతి సంవత్సరమూ మందు కాలం రాగానే ప్రసన్న పోషిపాడిగా దగ్గడానికి ప్రారంభిస్తుంది. ఆ పోషిపాడుకు పేరు పెట్టడంలో నైతే డాక్టర్లు ఒక్కొక్కరూ ఒక్కొక్క పోకడపోయినా నయం చేయడంలో మాత్రం అందరూ విఫలమై కడకు శిశిర హేమంతాల్లో నాలుగు నెలలు గోగి కంప్లీటు రెస్టు తీసుకోవాలని సలహా ఇచ్చారు. ‘రెస్టు’ అనేది పది అనీచోట పదిహేనుగా పాడైస్తే పట్టణాల్లో భయ మయ్యే వస్తువు కాదు అందుచేత ప్రసన్న పల్లెటూ భోజన వుంకిపోతుంది వచ్చింది.

కాయల్లోనుంచి దిగుతూనే వజ్రపాణి ప్రసన్న ఆలోచనల్ని గురించి పరామర్శించాడు. టిఫిన్ తీసుకుని, తోటలోకి వెళ్ళి ఒకసారి నలుచైపులా కలయ

చూచివచ్చి, అభ్యంగనన్నానం నిర్వర్తించి, భోజన మైతర్యాత పడుకున్నాడు. తలగడిగిన నాటినిద్ర, గాఢంగా పడింది. బంపటంగున గడియారం మోగడం విని లేచి టైం చూచాడు. నాలుగైంది. ఎగుట టేబుల్ వైపున్న ప్లాస్కు తీసి కాఫీ గ్లాసలో పోసుకునితాగాడు. పవక వైసుంచి దిగడానికి మనస్కరించడం లేదు. అక్కడే ఉన్న న్యూసు పేపరు తీసి పుటలు తిప్పుతూ కూచున్నాడు.

హాల్లోనుంచి అడుగులనవ్వడి వినిపించింది. ప్రసన్న వస్తుండేమానని వజ్రపాణి తలపెకతాడు. తన హాల్లో నడుస్తున్న మనిషి ప్రసన్న కాదు. తెర తీసి కిటికీ గుండా వజ్రపాణి కళ్ళనుండు ఒక శ్రీణం పాలు మెరపుల్ని పారాడినట్లయింది. అతడు ముందం వైసుంచి క్రిందికి దూకి కిటికీపక్కకి వెలి నిల్చున్నాడు. డక్క యువతి! రినికి అపరిచిత! అదొక స్త్రీ మూర్తి గాదు శంపాలతలేవుంది. అవును. అది శంపాలతే! మేడమెట్లెక్కి ప్రైవేట్లోంది.

ఎవరినిడ? నాలోకంమానే ఈ యింటితో బాగా పరిచయమున్నదానికా కనిపిస్తోంది. ప్రసన్న రాగానే అడగాలి. భార్యకోసం ఎగుటమాస్తా మళ్ళీ ముందం వైసు కూచున్నాడు వజ్రపాణి.

ఏను గంటలకు సరిగ్గా వాహ్యలికి సిద్ధమై ప్రసన్న గదిలో అడుగుబెట్టింది. నాతావరణం ఆహ్లాద కరంగా ఉంది. ఇద్దరూ మెల్లగా కొబ్బరితోటవరకూ నడిచారు. ఆవిడేవరు ప్రసన్నా: అన్న ప్రశ్న ఆలోచనా నాలుగైదుసారు వజ్రపాణి గొంతువరకూ వచ్చి అక్కడే నలకొక్కయి పడిపోయి ఆగిపోయింది. ఆవిడ పట్ల తనంతట మిత్రాచారం ప్రకటించడం సమంజసంకాదేమో! ఇలా తటపటాయించడం ప్రసన్న ఆప్రస్తావన తెచ్చింది

“ఏమండీ! మీరానిడని చూడాలా” అంది ప్రసన్న గడసరితనం ఎక్కడికి పోతుంది! “ఎవరి ప్రసన్నా?” అన్నాడు వజ్రపాణి.

“మీ మరదల్ని!”

“నా మరదలా!”

“అవునండీ! అలా తెల్లదోతా రెండుకూ? మరదలంటే తెలియదా! తమ్ముడి భార్య” అంది ప్రసన్న.

“తమ్ముడొకడు! తమ్ముడి కొక భార్యకూడానా! ఇదేమైనా కథా ప్రసన్నా!” ముఖంలో అమానుకత్వం ఒలికిస్తూ ప్రశ్నించాడు వజ్రపాణి.

“కథ గానండీ బాబూ! వాస్తవం. ఆవిడ మీ రంగడి భార్య.”

వజ్రపాణి కీసారి కోపం వచ్చింది. “ప్రసన్నా! నువ్వు ‘భార్య’ అన్న మాటని కలపితం చేస్తున్నావు.

రంగడు అవిడని లేవదీసుకోవచ్చేవాడు. అవిడ రంగడి కేమైనా కావచ్చు. కాని భార్యమాత్రం కాదు.”

ఈ తర్కం ప్రసన్నకి అర్థం కాలేదు. “లేవదీసు కొచ్చినమాట నిజమేనండీ! ఐతే ఎక్కడో దేవుడి ముందర అతడు అవిడచేతిలో నేయివేసి ‘యికమీదట నేను మొగుణ్ణి, నువ్వు పెళ్ళావని’ అన్నట్ట అప్పటి నుంచీ నాళ్ళిద్దరూ భార్యభర్తలుగా వ్యవహరిస్తున్నాను.”

“బాగుంది, బాగుంది. అంటే తాత్కాలికంగా నన్నమాట!” అంటూ వికారిక వచ్చేవాడు వజ్రపాణి.

“పోనీ ఆవిడ మనయింట్లో ఎందుకుంది అని అడగలేమండీ” అంది ప్రసన్న.

“అవిడ మనయింట్లో వుండా! ఐతే యిగొక అద్భుత కథానకమే ప్రసన్నా! నేను అవిడ ఏదో పనిమీద మన యింటికి వచ్చిందనుకున్నాను.”

“లేదు మన యింట్లో నేవుంది”

“ఎందుకూ?”

“రంగ డిప్పుడు ఊళ్ళో లేడుగా!”

“ఏమయ్యాదు?”

“రండేళ్ళు పడింది.”

“ఏమిటి?”

“శిక్ష!”

“అబ్బ కాస్తవివరంగా చెప్పగూడదా ప్రసన్నా! నాకు అడ్డంతాలే తెలియడంలేదు” (పాదేయపడ్డాడు వజ్రపాణి.

“మీరు పట్నానికి వెళ్ళి పదిరోజులు కూడా కాలేదు. ఊళ్ళో మళ్ళీ రంగజరిగింది. రంగడు ఒకడి తల చితిగ్గాలేవాడు.”

“ప్రాణాపాయం లేదుగదా!”

“చావు దప్పి కన్నులాటబోయింది. పాలీసు లొచ్చారు. రంగణ్ణి అరెస్టుచేసి తీసుకెళ్ళారు.”

“తిత్తిలితింగా శిక్షపడింది. అంతేకదా ప్రసన్నా! నేనప్పుడే అనుకున్నాను. అనుకున్నంతా జరిగింది ఈ విషయ నడిచిగులపాల్చేసి వాడు కమ్మల్లోపల కూచున్నాడు.”

“పాపం, రమణమ్మని మాస్తుంటే జాలిగా వుండండీ.”

“ఉండమూరి! నాపటివిగా, పాలు బుక్కు పెంతా రామ్మ అని బుజ్జగిందలేక పోయానా ప్రసన్నా!”

“మీకంతా ఎంతానిగానే వుంటుంది. ఈ రండేళ్ళూ అవిడని నాదగ్గరే వుండిపోమ్మన్నాను”

“వాళ్ళం వూరిచేయకు. సుధేష్టదగ్గర పైరం

(ధిలా అని వుపమానం కలిపితే వాళ్ళం సర్వాంగమం దరంగా వుంటుంది”

అవిడ లేకపోతే వాక్కి వూళ్ళో ప్రాప్తేపోయేది కానేమోనండీ! ఏం చక్కగా పాడుతుందనీ!”

“గగనబీధిని కేలు ఓ మేఘమూలా! జైలుగోడల వైస మసలి వస్తున్నావా! అని పాటని సవరించుకోవడం లేస్తు. ఐనా మొగుడు జైల్లోవుండగా ఇక్కడివిడ పాటలు పాడుకుంటూ కూచోవడానికి యిదేమైనా సినిమానా ప్రసన్నా!”

“అట్టే, నా బలంతం వైస పాడుతోందండీ! మనిషిని చూచారు గదా! మీకళ్ళకి ఎలా కనిపించిందో మరి!”

“అచ్చం పెట్టే టైకి వెళ్తున్న తారలా కనిపించింది”

“ఇద్దరూకొంత నేపు మానంగా కూచున్నాను. మళ్ళీ ప్రసన్నే పుష్కమించింది.

“ఏమండీ! ఒక మాటంటాను?”

“ఏమంటావు?”

“మనకు చేత వైసప్పుడు యితరులకు మేలు చెయడంలో తప్పులేదు గదా!”

“తప్పే ముంది! పరోపకారార్థ మనం శరీరం గదా ప్రసన్నా!”

“ఐతే నేను చెప్పినట్లు చేస్తారు కదా!”

“మరీ హిరణ్యాక్షు వరం కాక పోతే సరి!”

“రమణమ్మని సినిమాలో చేర్చిస్తే?”

ఆ ఊపే వజ్రపాణిలో సైతం మెదుల్తోంది. కాని అతడు భార్యమాట కొట్టివేయ బోయాడు.

“పాట బాగా పాడడం మొకటే చాలదు ప్రసన్నా వెండి తెరకి! మరికొన్ని అర్హతలుండాలి”

“ఆమెకి నటన కూడా కొత్త గాదుగా!”

వజ్రపాణి సీరియస్ గా ఆలోచిస్తూ కూచున్నాడు. ఆలోచించిన కొద్దీ అతడి భావప్రవృత్తి రంకుపాయంగా చీలిపోస్తోంది. ఒక నైపు రమణమ్మ దుస్థితికి జాలిపడుతూ, మరొకనైపున అతడు అవిడ నీస్థితికి తెచ్చిన రంగడి వైస లోలోపల మండిపడ్డాడు. నేదావిడ నిలువనీడ, పట్టుకొమ్మలేని నిరాశ్రయ! నా అన్నవారినుంచి వేరుచేసి ఏడామెతల కత్తిని సిరియిడి! ఏడెప్పటికైనా చెడిపోవలసిన వాడే! తనలో బాటూ కీడ్లీమను కూడా ఆధోగతి నైపు లాక్కళ్ళ జూస్తున్నాడు. అలా జరుగుతుంటే మాస్తూ వూరుకోదానికి తన మనస్థాపుకు. వారి బారి నుండి ఈమెని కాపాడాలి. అందుకు ప్రసన్న మాచిస్తున్న విధానం సమంజసంగా నేకనబడుతోంది!

[స శేషము]

కలగూరగంప

నాగరాజులు

శ్రీకొత్త భావయ్య చౌదరి

మహాభారత యుద్ధకాలము మొదలు దాదాపు మౌర్యరాజుల కాలమువరకు ఖనగా (270 B. C) వరకు ఆంధ్రదేశమున నాగులు, యక్షులు, దానవులు మున్నగు తెగలవారు నివసించేవారు. నాగరాజులు ఆంధ్రదేశమున నేగాక, భారతదేశమంతటను వివసించి పాలించిన దృష్టాంతములు గలవు. ఆగ్రాలు మన దేశమునకువచ్చి ముందరిగి ప్రాంతి మగనకార్యమును సాగించినప్పుడే వాసుకియును నాగరాజు సాయపడి యుండెను. ఆదిశేషుడు, తక్షకుడు మొదలగువారి వంశీకులే—

జనమేజయరాజు ఇంద్రప్రస్థపురినుండి పాలించుచు నాగులపై దండయాత్ర సలిపెను. అహిచ్ఛత్రము, నాగపూరు, పద్మావతీనగరము మొదలగు ఉత్తరదేశ ప్రాంతములనుండి ఆ కాలమున దక్షిణమునకు కొందరు వలస వచ్చిరేమోనని తోచుచున్నది. తిర్వాతీ పీఠికి భోగవతీపురము (బస్తరు) వసవాసి (మైసూరులోనిది) మొదలగు ప్రాంతములవరకు నివాసము లేర్పడి, యచట రాజ్యాధికారములుగూడ పొందినట్లు చెప్పవచ్చును—వీరు వింగ్యవాసిని దేవత భక్తులని కాసనములలో చెప్పబడినారు. అంగుచే మొదట వీరు వింగ్య పర్వత ప్రాంతీయులగుటలో సంశయముండదు. ఆంధ్రదేశముననుండు యక్షులు జైనమతావలంబులు కాగూ, వీరు బౌద్ధమతావలంబులై యుండిరి. ఇది ఆశోకచక్రవర్తికి పూర్వమే యుండెను. నాగరాజుకడు అమరావతిలోని బౌద్ధ స్తూపమును నిర్మించెను. యక్షులలోని కుశేరకరాజు భట్టి ప్రాలు ప్రాంతపు రాజునాడెను. యక్షుడొకడు వేదాదులు చక్కగా నెఱిగి నానికి వ్యాఖ్యలు రచించిన పండితుడు. తెలంగాణాలోను, కృష్ణానది దక్షిణముననున్న పలు గ్రామములందును నాగులు నివసించి, తిర్వాతీ నాశనమై క్రొందిరు వలసకుపోయినట్లు అచ్చటి కొన్ని గ్రామముల పేర్లవల్ల తెలియుచున్నది. వారి కచ్చట గల్గిన ప్రసిద్ధినిగూడ యిరుజాపుపరచుచున్నది. ఈ క్రొంది విషయములు వానిలో కొన్ని :

(1) నాగులేక—ఈ చిన్న యేరు నాగులచేరిట పల్నాటి తాలూకాలో నిప్పటికిని ప్రవహించుచున్నది. పూర్వ నామమేమో తెలియదు.

(2) కొటాజుపాడు లేక నాగరాజుపాడు—ఇది తెనాలి తాలూకా కొల్లూరు ప్రాంతమునందును. దీనిని తిలోచనపల్లవుడు నాశనము చేసినట్లు లోకలు రికార్డులు తెలుపుచున్నవి.

(3) తెలంగాణాలో ఒరంగల్లు ప్రాంతమున నున్న నాగులపాడును గ్రామము ఇది యచట నాగుల యునికిని, వారి నాశనమును తెలుపుచున్నది.

(4) నెల్లూరు జిల్లాయందలి నాగుల వెల్లూరను గ్రామము. ఇది వారి యునికిని తెలుపును.

(5) ఒంగోలు తాలూకాయందలి నాగులపాడును యూరు. ఇదిగూడ వారి యునికిని, తిర్వాతీ నాశనమును విశేషింపచుచున్నది.

(6) నాగులపాడు—గుంటూరు జిల్లాయందలి పెదిసిందిపాడు దగ్గరి గ్రామము. పూర్వముచట నాగులన్నట్లు, తిర్వాతీ నాశనమైనట్లు గుర్తవబడుచున్నది.

(7) నాగులవలస—చైబాములోని కమ్మం మెట్టు ప్రాంత గ్రామము. దీనినిబట్టి నాగు లొకప్పుడిచటికి వలస వచ్చుటను దెలుపును.

(8) కడపజిల్లాలోని దానవుల పాడును గ్రామము ఇది దనువు వంశీకులను దానవుల యునికిని, తిర్వాతీ నాశనమును తెలుపును. ఇంకను ఆంధ్రలో గల నాగ సముద్రము, నాగవరం, నాగులవరం, సర్పవరం, నాగూరు (కుంట తాలూకా), నాగర్ కణ్ మొదలైన గ్రామములు ఆంధ్రలోను, కర్నాటక ప్రాంతములను ఉండి వారి పూర్వ ఉనికిని స్పష్టీకరించుచున్నది. ఇట్లే నాగులు, దానవులు, యక్షులు తెనుగు దేశమున అసగా దక్షిణదిక్కున నివసించి భావచే తెనుగు వారిని (దక్షిణదిక్కు వారిని) ద్రావిడులని పేరందినట్లు కనబడుచున్నది. ఆంధ్రజాతి, మహాభాగవతము ప్రకారము బలి యను క్షత్రియ వంశీకులై యుండి వింగ్య ప్రాంతమునుండి కారణాంతరములచే దిగువకు వలస వచ్చిన కొందరి మొదట నాగులతో యుద్ధము లొనర్చివారిలో కొందరిని (రాజులను) పారద్రోలినను, తెనుగుదేశమున స్థిరపడి, నాగులతో సంబంధ బాంధవ్యాలు కల్పించుకొని తమ రాజ్యమును వైతాను

ధాన్యకటకములందు స్థాపించు కొన్నట్లు భావింప వచ్చును. నాగులలో నూతనాగులను కాభీయులు కొందరు లోబడిపోయి కాతేకర్తి రాజులవద్ద సామంతులుగా మెలంగుచు వచ్చిరి. శివస్కంద నాగ కాతక చివరి కాతవాహన రాజువద్ద కాతవాహన రాష్ట్ర ప్రతినిధి పాలకుడుగా నుండెను. ఈ వంశములో హరితిపుత్ర విష్ణుకుద మాతుకులనంద కాతకర్తి, యాతని కుమారుడు ధేనుసేన, కుమార్తె నాగ మూలనిక, మనుమడు శివస్కంద నాగకాతకర్తి యను వారలండిరి పీఠండును కి వ శతాబ్దిని వనవాసిలో (మైసూరు ప్రాంతం) పాలకులుగా వసించిరి. కాతకన్న కలలాయ మహాంధి, మాతకన్న మహాంధి, మాతకులనంద రాజుల నాణేములు కూడా ఆ ప్రాంతపు త్రివ్యకాలలో లభించినవి వీనిని ఒకటి కాతకర్తి రాజులకు, నూతనంకియులకు, నాగరాజులకు గల సన్నిహిత్యము వెల్లడి యగుచున్నది.

ఆంధ్ర దేశమున నిట్లు నాగులు ఆంధ్రులలో లీనమగుచుండు కాలముననే మధుర దేశములోని పద్మావతి ప్రాంతమున వారి రాజ్యములు వృద్ధియయ్యెనని వచ్చును. అచట భీమనాగ, స్కందనాగ, బృహస్పతి నాగ, శేవనాగ, విభునాగ, వ్యాఘ్రనాగ, గణపతి నాగ, యనువారి నాణేముల ప్రాంతమున దొంకినవి. వీరిలో భావనాగ, గణపతి నాగ, నాగసేనులు గుప్తరాజుల సామంతులుగా నున్నట్లు కనబడుచున్నది. గుప్తరాజులలో నాగులు సంబంధము లొనర్చిరి. కుచేర నాగ యను నాగకుమార్తెను సముద్రులపుని కొడుకు వివాహ మయ్యెను సర్వనాగ యను నతిశు అంతర్వేది (తెలుగుదేశము లోనిది కాదు) రాష్ట్ర పాలకుడుగా 466 క్రీ. శ. ప్రాంతమున స్కందపుత్రుడు సామంతుడుగా పనిచేసెను. వీరి రాజ్యము క్రమముగా వృద్ధి నొందెను మధుర, పద్మావతి, కాంతిపురి, విడిశి రాజధానులుగా నేలరి విడిశిలో శేషనాగ, భోగినాగ, సదాచంద్రనాగ, రాజులు పాలించిరి. నాగధట్టు, యితనికొడుకు మహేశ్వర నాగరాజులు 4 వ శతాబ్ది లాహోరు ప్రాంతమున పాలించిరి. వీరు వంకటక రాజులతో గూడ బంధుత్వములు నెల్పుచు వచ్చిరి. ఈ నాగులు శైవమత మవలంబించిరి. అందుచే భారతీయ నాగులని పేరువహించి వీరు 10 అశ్వమేధ యాగములు గూడ చేసి మిక్కిలి ప్రసిద్ధి జెందిరి. వీరు కుమానుల రాజ్యమును కూలద్రోసిరి. భీమభూతి మాతమీగణములో వీరి చరిత్రము కొంత కలదు పద్మావతిలో 9 మంది నాగరాజులు పాలించినట్లు కనబడుచున్నది.

తెలుగుదేశపు నాగరాజులలో కొందరు భోగవతి పుర (బస్తరు) ప్రాంత పాలకులుగా ప్రసిద్ధి వహించిరి. వీరి విషయము 10 వ శతాబ్దినుండి తెలియు

చున్నది. ధాగావరుషను నాగరాజు కులోత్తుంగచోడ చక్రవర్తి సామంతుడుగా నుండెను. ఈ బస్తరు ఇంద్రావతీనది కిరుక్కుల నున్నది. అహిచ్చత్రము నందు వీరి రాజ్యము పురస్కరముండెను. అందలి ధార కేంద్రుడే సింధుజాతి నాగులకు మూలపురుషుడు. కడింబరాజులకు వీరికి సంబంధము లుండెను. బస్తరు దేశము ధీమరచక్రకొట్టయనుండు మునబడుచుండెను. ఇచట నాగరాజులు వింగ్యవాసినిదేవత భిక్షులు-కాశ్యప గోత్రులై యుండిరి.

క్రీ. శ. 1065 సం॥ నాటికి ఈ నాగరాజులలో మధురాంతకదేవుడు, సోమేశ్వరదేవుడు అనువారు ప్రఖ్యాతములుగా నా దేశమున నుండిరి. ఈ చక్రకొట్ట మండలమును వరుసగా క్రీ. శ. 1111 లో సోమేశ్వర పుత్రుడు కన్నరదేవుడును, తిర్వాత రెండవ (వీరి) సోమేశ్వరుడును, శివులు నరసింహదేవుడును, తిరుపరి జనుసింహదేవుడును, తిర్వాత వారిశ్చంద్రదేవుడును 1324 వరకు పాలించిరి ఈ ప్రాంతము తిర్వాత కాకతీయ వీరప్రతాప రుద్రరాజు తమ్ముని పాలనలోకి వచ్చినట్లు కనబడుచున్నది ఈ ప్రాంత నాగరాజుల కాసనములు తెలుగులోను, సంస్కృతమునను ఉన్నవి. వీరిదేశములో కొంతభాగము గోండుభాష యున్నది. వీరిలోని వారిశ్చంద్రదేవుని భార్య, మాణిక్యదేవి భర్త మరణించినపుడు సహాగమన మొనరించెను. ఈ యాచారము సర్వత్ర అనుసరింపబడలేదు.

ఆంధ్రదేశములో కివ శతాబ్దినుండి నాగుల ప్రతిభ తగ్గి, ఆంధ్రుల ప్రతిభ హెచ్చినకొండని దేశమునకు ఆంధ్రపథ మనే పేరువచ్చెను. కివ శతాబ్ది లోని ప్రాచీన పల్లవ శాసనాలలో ఈ పేరే యున్నది.

క్రమముగా సింహళ (లంక) రాజ్యమునకు కూడ నాగులు ప్రాకిపోయిరి. వేలకొలది నాగులు పల్లెనాగు నుండి యచటికి వలసవోవుటయే గాక క్రమముగా రాజ్యములు స్థాపింపగల్గిరి. మహావంశము ప్రకారము క్రీ. శ. 956-72 మధ్య నాగర మహేంద్ర యను నాగ రాజులంకలో పాలించువు వచ్చినట్లు కనబడుచున్నది. తర్వాతయు చాలకాలమునుండి యా వంశీకు లిచట పాలింపబోడగిరి.

నాగరాజుల రాజ్యములు నశించినను, నాగశబ్దం తెలుగు దేశమునందు నేటికి విరివిగా వాడబడుచున్నది. నాగానిక, నాగన్న, నాగవర్మ, నాగేంద్ర, నాగమ్మ, నాగరత్నం మొన్నగు పేరులు నాటినుండి నేటికి ఆంధ్రులలో వాడుచున్నాడు. మగధ రాజ్యములో ఆశోకచక్రవర్తికి పురస్కరమే శివనాగవంశీకులు పాలించుచు వచ్చినట్లు పురాణములు నుడువుచున్నవి. నాగజాతి ప్రాచీనత కిది యొక గొప్ప దృష్టాంతముగా నున్నది.

హరివంశ గద్య

శ్రీ కొడవంటి శంకర నరసింహ బ్రహ్మం

సోమని హరివంశ గద్య ఒక విశిష్టస్థాయిలో ఉన్నదనుట ఎల్లరెరింగిన విషయమే. అది ఈ రీతిగా నున్నది—“ఇది శ్రీమదుభయ కవిమిత్ర కొమ్మ నామాత్య ఘోరి బుధారాధన విరాజిత క్రిష్ణ సోమ యాజి ప్రణీతం యున శ్రీమహాభారతా సంకీర్తయి శ్రీమత్కల భావోపదేశ... నాచన సోమనాథ ప్రణీతంబైన...” ఈ ప్రకారముగా నాతనికి ముందుగాని వెనుకగాని ఎవ్వరను రచించినట్లు తోపగు. ఇతివిగద్య లోని ఈ విశేషమును పలువురు గుర్తించినారు, ఇట్టి విధానము నవలంబించుటకు గల కారణము నూహించుటకును బ్రయత్నించినారు. వావిళ్ళవారి ఉత్తర హరివంశ ముద్రణమునకు క్రిత వ్రాయుచు “సోమ నాథుడు తన గద్యమున ‘బుధారాధన విరాజి...’ అని తిక్కన తర్వాత దివ పేరే కేర్కొనదగిన దన్నట్లు తన యభిప్రాయమును దెలుపుకొన్నాడు గాని విష్ణుగోకము, తిక్కన తర్వాత వెంకటేశ్వర కేర్కొన్నది; కవిమిత్రయనునన్నియు తిక్కన ఎట్టు లకే పేరయ్యెను” అని కీ. శ్రీ పేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు తమ యభిప్రాయమును బ్రకటించి యున్నారు. శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు తమ ఆంధ్ర కవి కిరంగిణి నాలవ సంపుటంలో “ఈ కవికిఁ దిక్కన సోమయాజి కవిత్వమునందు జాల గౌరవము కలదినుటకు గద్యలో వ్రాసిన ‘ఇది శ్రీమదుభయకవిమిత్ర...’ అను వాక్యములే నిదర్శనములు. తిక్కన సోమయాజి కవిత్వముతో సమానమైన కవిత్వము వ్రాయఁ గలవాడనను భావ మీ కవికిఁ గలిగియున్నట్టి వాక్యములు నూచించుచున్నవి.” అని శాస్త్రిగారు రూపొందించిన కారణమునే కాక ఇంకొక దానిరూపాన్ని నిట్ల సంభావించినారు. ఇరువురను తమ గ్రంథముల హరిహర నాథున కంకిత మిచ్చియుండుట కారణముగా సోమన ఇట్టి గద్యము రచించెనని ఇంకొక రూపొందినట్లు నాకు జ్ఞాపకము. అందుకు వెంటబనాగ కవి తన పంచ తంత్రమున జెప్పకొనిన, ‘శ. విదవల్ల గలగు హరిహర సాచిత్వము నొంద నన్యజనులకు మది నాలోచింపఁ దిక్కియజ్యకు నాచన సోమనకు వ్యతీయ నానకొ దక్కె’ (1.25) పద్యము కొంతెర కథారమును కొందును. ఈ పై ఉపాంశం దేదయు నాకంతి సముజ సముగా దోపలేదు.

ప్రతాప రుద్రునితో గాకతీయరాజ్య మంత రించిన వెనుక నొకవంక విజయనగర సామ్రాజ్యమును

కోకనంక రాజ్య పద్మనాభుని రాజ్యములను అవత రించినది. కాకతీయ రాజ్యమునందలి ఉద్యోగులును సాయంతులును స్వతంత్ర ప్రభుత్వముల నెలకొల్పి నారు. అట్టివారిలో ప్రతాపరుద్రుని గజపాహిణిగా, క్రీ. శ. 1311 నాటి రుజులకాసన మాధారముగా సోమ దేవ రాజీయ ముపలకముగా, నిర్ధారించిన సాహిణి మారన యొక్కను. ఇతడు భాస్కర కవికృత రామాయణ మునకు కృతిభర్త. ఎట్టు హాస్యంకమును గృతీగొన్న వేమారెడ్డియు క్రీ. శ. 1324 మొదలుగా రాజ్య మొన ర్చెను. క్రీ. శ. 1386 సంవత్సరమున సంగమ వంశీయు లయిన హరిహరరాయ ఖుక్కరాయ సోదరులు విజయ నగర నిర్మాణమొనర్చి స్వతంత్ర రాజ్యమును స్థాపించి నారు. హరిహరరాయలు క్రీ. శ. 1343 లో గలింపగా బుక్కరాయలు రాజయ్యెను. ఇతడు నాచన సోమ నాథునకు దానమొనర్చి వ్రాయించిన కాసనమున్నదని చారిత్రకులు చెప్పుచున్నారు. దానిం బట్టి సోమ నాథుడు విజయనగర స్థానమునకు జెందిన వానిని తెలుసుకొన వచ్చును. ఆ కాసనమున దానకాల మిట్లు న్నది ‘అలంకృతే కకస్యాభే రసభూ నయ నేండు భిః, తంజావే వైత్ర మాసే నవహ్యం శుక్ల పక్షకే’ అని. అదిగా క్రీ. 1216 అనున అది తార జాబ్బముకాదు అనున నీ పాతము దప్పనియు ‘రసాధి’, ‘రసగు’ అని పత్తిచినచో తాంబూ సరి పోవుననియు, నట్లైన ‘రసాధి’ అనుటచే నగు కక 1206 సంవత్సరమున కింకను విజయనగర నిర్మాణా దులు సంభవించునట్లుచే ‘రసగు’ అనునకే సరియైన పూతము కాగలననియు కీ. శ్రీ ప్రభాకర శాస్త్రి గారు నిర్ణయించి కాసనకాలమును కక. 1266 కు సరి యైన క్రీ. శ. 1344 గా నిరూపించినారు. బహుశః ఈ దానము హరివంశ రచనాసంతరి మే అయి ఉంప నగును. శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారును ఇట్టి అభి ప్రాయమునే ప్రకటించినారు. అయితే ఇక్కడ ఒక చతుర్థము నూహించవచ్చునేమో! సోమ నాథుని హరిహరనాథ సంబంధములలో దిన ప్రభునైన హరిహరరాయలను గర్భితుడనుట కేల మహాహ గాదనుకొందును. ‘వేయు నేటికి నలపాంప వేయునాట, వీరుండిలలేడు; ప్రతి రఘువీరుడొకడు’ అనినప్పుడు విజయ విలాసకారుడు తన ప్రభునైన రఘునాథ నాయ కుని లక్షింపలేదా?

భాస్కర యెఱ్ఱర సోమవలు క్రమముగా సాహితీ మారన జేసితి వేమారెడ్డి సంగము హరిహరరాజుల యాశీరులు. మూడో సంస్థానములకు జెందినవారు. సమకాలికులు. అట్టివారికి అన్యోన్య స్పర్శలంప కుండునా? 'ఏగతి రచియించిరేని సమకాలము వారల మెచ్చరేకదా' అన్న కవి స్వానుభవోక్తి ఉన్నదేకదా! తత్త్వాస్థానములను నూతనోదితములై స్వీయాధీశ్య ప్రకటనోన్మఖములైనచో ఇక చెప్పవలసివోయి? ఎఱ్ఱు రామాయణ రచన మారంభింప భాస్కరుడును పూని శీఘ్రముగా పీఠాశించి ఇచ్చి వర్ణముచే గొంతొచ్చెప్పించుట తటస్థరచియుండును. ఎఱ్ఱు రామాయణమునకు దానిని ప్రత్యేకించుటకే లోకము దానిం భాస్కర రామాయణమన్నది ఈవంక ను విషయ మిట్లు సాగగా, హరివంశరచనారంభమున ఎఱ్ఱునకు సోమవతో పడినది. ఇట్లని ఈ మువ్వరు కవులును తమ తమ రచనలకుముం దితుల క్రంథములను చూచియుండునగాదు. ఆయా రచనలు సమకాలమున సాగియుండును. వాచన సోమనాథుడును ఎఱ్ఱు హరివంశాంశ్రిత ప్రారంభమునుగూర్చి వినియుండును. ఎఱ్ఱు యానాటికి భారతారణ్య పూరణ మొనర్చి భారతకవులలో లెక్క వేయించుకొన్నాడు. హరివంశమును 'భారత పరాశరముని యింపారణం జెప్పగదా బుధులు' కాగానాటికిని నిర్ణయ మెట్లెట్టి తీరుల వలయుగదా? ఎఱ్ఱు కృతి తొలిదినియు దాని దాని జూచియే మొదలిడినదియు మొదలైని అనాహు కల తావివ్వనలెను. తాను సాహిత్యరచన పోషణుడును సంవిధాని చక్రవర్తియు నవసరమననాగుడును గదా! తన ప్రబంధమెట్లును ఎఱ్ఱు కావ్యమునకన్న సుందరతరమై యుండుకతిప్పగు. అట్టి పరిస్థితులలో పోతువాడలైన విమర్శకులు సాధారణ కావ్యమున కన్న విశేష కావ్యమని శేషతయేకారణముగా విశేషతా సంపాదనారంభమాలకముగా నుద్భవించిన యనంతర కృతియని నిర్ణయింపకుండురా? అట్టి సమాద మొదలగుండుట కుపాయము భూహించి సోమనాథు ఒక క్రాంగ్రా త్రిమర్గమును ద్రోక్తియుండు నని నేను భావించును. ఈ సమాధానము తత్కాలపరిస్థితుల సమాలోచనముచే సమంజసమనియు దలంతును. తిక్కన భారతరచనము తరువాత హరివంశము నాంధ్రీకరించి నది తానే, అవగా ఎఱ్ఱున తన తరువాతనే యారంభించెనుగాని ముందుగా గాదని తెల్పుకొను మాత్రమే ఇది.

ఇండోనేషియా దీవులలో భారతీయ శిల్ప సంప్రదాయం

క్రీ. పూ 2 వ శతాబ్దం నుంచి, క్రీ. శ. 7, 8 శతాబ్దం వరకూ, భారతదేశానికి పుష్కరూపంలో వున్న ఇండోనేషియా దీవులు, భారతదేశంలోని భాగంగానే వుంటూ భారతీయ ప్రభువుల సామ్రాజ్యభాగాలుగా మహోన్నతిస్థితి ననుభవించాయి ఈ దీవుల నాగర కలిమైన సంస్కృత భాషా ప్రభావమూ హిందూ జాడ్యుతముల ప్రభావమూ ఉత్కృష్టమైనవి. ఈ దీవులలో చిరకాలం భారతీయ శిల్పశాస్త్రం శిల్ప సంప్రదాయం విశేష ప్రచారంలో వుండేది. 7 వ శతాబ్దంలో ఈ దీవులపై అధికారం వహించిన శాతవాహన చక్రవర్తి క్రీ విజయుడు ఈ దీప్త సముద్రయాన్ని శిల్పారామలగా తీర్చిదిద్దటానికి సర్వతోముఖంగా ప్రయత్నించాడు. ఈ దీవుల సాంస్కృతిక జీవితచరిత్రలో క్రీ విజయని నామం మహర్షాక్షి రాలలో వినిపింపవచ్చింది.



విష్ణు శ్వరుడు
జకార్తామ్యూజియంలోని శిల్పం



చతుర్ముఖుడు
ప్రాంబనంలోని చతుర్ముఖ బ్రహ్మచేవాలయం.



పరమేశ్వరి
జక్కామ్మజయంలోని శిల్పం.



మహావిష్ణువు
ప్రాంబనం చతుర్ముఖ దేవాలయంలోని ఒకశిల్పం.



ఉమా మహేశ్వరులు
ప్రాంబనం దేవాలయమీది ఒకశిల్పం.

గ్రంథ విమర్శనము

హిందీ సాహిత్యము

[ప్రథమ భాగము]

రచన : శ్రీ అయ్యచితుల హనుమచ్ఛాస్త్రి;
ప్రచురణ : శ్రీ వేంకటేశ్వర హిందీ సాహిత్య పరిషత్తు, తిరుపతి; వెల 8.8-0.

హిందీ సాహిత్యం తెలుగు నాట విస్తృత వ్యాప్తి పొందుతున్నా; హిందీ సాహిత్య చరిత్రను గాని, హిందీ సాహిత్య సంప్రదాయాలను గాని ద్యోతకమానం చేసే రచనలు తెలుగులో లేవు. అంగుచేత హిందీ సాహిత్యాన్ని అభ్యసించుతున్న తెలుగు వారిస్థితి అయోమయభస్మగా వుంది. ఏ గ్రంథం చేతికి దొరికితే ఆంగ్రంథం చదవటం వినా, ఆంగ్రంథం యొప్పును, ఎట్టి పరిస్థితులలో ఎందుకు వ్రాయబడినదో తెలుసుకుని విమర్శనా దృష్టిలో చదివి ఆనందించే అవకాశం లేకుండా వుంది. విమర్శనా దృష్టిలేని చదువు గ్రుడ్డివాళ్లు ఏనుగును ఆర్థం చేసుకున్న కథగా పరిణమించుతోంది. హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు ఈ అయోమయభస్మను నివారించటానికి పూనుకోవటం ముదావహం.

ఈ ప్రథమ సంపుటిలో హిందీ సాహిత్యం లోని ప్రాచీన భక్తియుగాలను రెంటినీ సమీక్ష చేశారు. అవిగా శ్రీ. శ. 1700 వరకూ. దీలో ప్రాచీన యుగంలోని తొలిభాగం కొంత ప్రత్యేక వ్యాస రూపంలో భారతిముఖాన లోగడ పాఠకులకు అందజేసి వున్నారు.

ఈ సమీక్షలో ఎడతెడ విస్తృతవధిని అనేక ఉదాహరణల ద్వారా చూపారు. శాస్త్రీయతకు పద్యాలకు పద్యానువాదములనూ, పదాలకు శయనవాదాలనూ చేసి సంపుటికిరించారు. కొన్నిటికి భవనానువాదాలు కూడా వున్నాయి. ఈ అనువాదాలు ముచ్చటైన సులభ శైలిలో వున్నయ్యే. మచ్చుకు నూరదాసు శయన్ని ఒక దాన్ని తీసుకుని దానికి హనుచ్ఛాస్త్రిగారి అనువాదం పరిశీలించుదాం. నూరదాసు శయనం:

“ఖంజననై న రూపరసమాతే
అతి ప్రేచారు చపల ఆనియాతే.

పల్పింజరా వసమాతే
చలిచలి నికట ప్రవనన్తే
ఉలటి ఏటి తాటంక ఘండాతే
‘నూరదాస్’ అంజనగున అటకే,
వతరు అన్వహి ఉడిజంలే”

శాస్త్రిగారి అనువాదం :

నయన ఖంజనము లానంద మగ్నములయ్యె
రూప రసమును తావికై పు గొన్నవిస్వామి !
చారు చపలములు సారెకు పర్యెత్తు
పక్షు పరిజరములబియ్యండ నొల్లవు
శ్రవణ సన్నిధిజేరి చలపట్టి యూపెను
నటనున్న చెవికమ్మ లిటు నటునూగాడ
అంజన గుణ మొక్క ఆధారముగ నిల్చు
బిలపిలబోకున్నె పిట్టలు లేకున్నె.

ఆరరసాయనశాల
ముక్త్యాల, కృష్ణా

ఫౌ పి త ము 1925.

ప్రశస్తాయుర్వేదోపదములకు
నిలయము. ఏమందుకావల
సినను మాకు వ్రాయుడు.
నమ్మకమైనవి అభివృద్ధి

ఆయుర్వేదభూషణ

వేటూరి శంకరశాస్త్రి,

ఎ. ఎం. వ. సి.

Consulting Physician

ఇలా అనువాదాలు యివ్వటమేగాక పోలికలన్నచోట ప్రసిద్ధ సంస్కృతాంధ్ర కవుల శ్లోకాలనూ పద్యాలనూ ఎత్తి చూపి తులనాత్మక విమర్శను సంకరించారు. శ్రీ కావ్యగారు ఆంధ్ర సంస్కృత హిందీ వాఙ్మయాలలో విశేష కృషి చేసినవారు ఇట్టి ప్రతిభావంతులు ఈ కార్యానికి పూనుకొనటం ఒక విశేషం. హిందీ నభ్యసించుచున్న వారికే గాక, హిందీ రావీయితర కావ్యరస విపాసువులకు కూడా యీ గ్రంథం మిగుల ఆహ్లాదజనకంగావుంది. ఇల్లాంటి విమర్శ గ్రంథాలను సంఘటించటం అనంతమైన శ్రమతో కూడిన పని. అయినా శ్రమకు తగినంతగా గ్రంథం ప్రచారంలోకి రావటం కష్టం. విశేష వ్యయప్రయాసల కొర్రీ ఈ తొలిభాగాన్ని ప్రచురించటము రచయిత చెబుతున్నారు. ఆంధ్ర ప్రజలు ఈ తొలి భాగానికి తగిన ప్రోత్సాహాన్నిస్తే రచయిత రెండవ భాగాన్ని కూడా త్వరలో మనకు అందిజేయ నుద్ద్యమించటానికి సావకాశంగావుంటుంది.

తె. నూ.

మద్రాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగార సాహిత్య కరపత్రం

శ్రీ టి. చంద్రశేఖరన్ గారి సంపాదకత్వమున వెలువడుతున్న సాహిత్య విషయక కరపత్రములలో 9వ సంపుటలో ఇది ఒకటవ కరపత్రం. వెల 2.0-0; ఇందులో మల్లాది కవి శివసుతిని, మునిమూర్తి, కరుణాకర మాలైఅను ఆరవ గ్రంథములను, శ్రీ ప్రసన్న వెంకటేశ్వర విరాసము అను తెలుగు కృతిని, చోళరాజ పాంగత్య అను కన్నడ రచనను, పూనాపెట్ కైఫీయతు అను మహారాష్ట్రీకభాషిని, ఒత్తిక్కల్పిడిత్తిం అనే మళయాళీ రచనను, తాత్పర్య-ఆర్. అనసాద్ అన్న ఉర్దూపత్రాన్ని అమృతమారు. ఇవి అన్నీ ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారంలో తాటియాకుల మీద గావి, కాగితాల మీద గావి వ్రాసి వున్నవాటి వాటి ప్రతులు ఆధారంగా అచ్చు ఒత్తబడినాయి.

గ్రంథకర్తలకు, ప్రచురణకర్తలకు, విక్రేతలకు ప్రత్యేక సదుపాయములు!

మన దేశంలో గ్రంథప్రచురణ చాలా వెనుకబడివుంది. ప్రచురణసంస్థలు విరివిగా లేక చాలామంది గ్రంథకర్తలు తమ గ్రంథాలు తామే అచ్చువేసుకుని అమ్ముకుంటున్నారు. ఉన్న కొద్ది ప్రచురణసంస్థలకుకూడా విశేషలాభాలు వుండటంలేదు. ప్రచురణావకాశాలు ఇలా వుండటంచేత వైజ్ఞానిక ప్రచారంకూడా చాలా వెనుకబడిపోతున్నది.

భారతి కేవలం వైజ్ఞానిక ప్రచారానికి యేర్పడిన వ్యవస్థ. గ్రంథప్రచురణను ప్రోత్సహించే తలంపుతో, గ్రంథముల ప్రకటనలకు సంబంధించినంతవరకు తన ప్రకటనరేట్లు తగ్గించుకుని కొంత సదుపాయం చేస్తున్నది.

ఈ అవకాశాన్ని వినియోగించుకోదలచిన గ్రంథకర్తలు, ప్రచురణకర్తలు, విక్రేతలు ఈ దిగువ చిరునామాకు వ్రాసి ఈ ప్రత్యేక సదుపాయపురేట్ల వివరములు తెలుసుకొనవచ్చును

అడ్వర్టైజ్ మెంట్ మానేజర్, భారతి

7, తంబుచెట్టివీధి, మద్రాసు-1.

ఇందులో ముఖ్యమైనవి (శివస్తుతి) సంస్కృత కావ్యం. దీనికి మల్లాదితవం అనినూడా చేయబడింది. దీనికి శేవమామాయకు టిక వ్రాశాడు. భాండా గారం వాడు టికతో సహా ప్రకటించాడు. మల్లాది కవిత్యం ఎంత రసవంతంగావుందో, శేవయగారి టిక గూడా అంతే అందంగావుంది. సంస్కృతం సామాన్యంగా చదువుకున్న వాల్లెవరూడా ఆర్థమయ్య పద్ధతిలో ఈ టిక రచింపబడింది. ఈ శేవమామాయకు వాదించి గోపన్నవృత్తికి మంత్రిత్వం వుండేవాడు.

ప్రసన్న వేంకటేశ్వర విలాసం దశవాయివంశ ప్రభువంశుడైన తిమ్మనూపాలనిచేత రచితం. ఇతడు (1700-32) 18 వ శతాబ్దంనాటి వాడు. ఈ దశవాయి వంశజులు రాయదుర్గం పాలకులు. విష్ణుభిక్షువు. ఈయన మరీసు తాను వాయకా, రాయదుర్గ ప్రసన్న వేంకటేశ్వరస్వామి నాయకుడుగా భావించి మధుర భావంతో విశిష్టాద్వైతాన్ని ఈయడం గానంలో గానం చేశాడు. "ఇందులో జంపె, బాటిజంపె, కుటచంపె, శ్రీపుట, ద్విపద, వీల, చప్పన మొదలగు వివిధ దేవ భంధారీకులు, తోడి, కవ్యాణ్ణి, శింకరాధరణ, కాంభోజి, బిశహరి, కేదారగౌళి, కన్నన, పంతు వరాళి, భైరవి, సావేరి మున్నగు కర్నాట రాగపూరిత ములగు పదములు, పాటలలోను సిద్ధహస్తుడైన ఈ కృతి కర్త" రచించాడు. దీన్ని సంస్కరించి ప్రకటించు సిద్ధము చేసిన శ్రీ వి. రా. ఆచార్య మధురభావం ఇందులో పుక్కిలికి వచ్చిపట్టె గూలించిబిబిదానగాని, నిజం చూస్తే, ఆ భావం ఇందులో సరాకావ్యమ అందుకో లేదనే చెప్పవలసివుంది. గ్రంథం చదువుతూ వున్నప్పుడు మానవ శృంగారా తీతిమైన దైవశృంగారభావం అనుభవానికిరాదు. భాగవతం దశమస్కంధం చదువుతున్నప్పుటి పరిత్ర మధురభావం కల్గును.

హ. శ.

భారతీ వ్యాసములు

కర్త- శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వరులు; ప్రకాశకులు: బి. వి. & సన్స్, రామారావుపేట, కాకినాడ; మూల్యము రెండు రూపాయలు. క్లెబ్ కాకినాడు. క్యాటికలో లైంకు మూడు రూపాయలు.

'భారతీ'లో శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వరులు గారవ్వశ్యాకు ప్రకటించిన సారస్వతీ వ్యాసముల సంపుటమే ఈ గ్రంథం. ఇందులో ఆంధ్ర సారస్వత

దృక్పథము, ఆంధ్రకథానక కావ్యములు - భోజరాజీ యము, వైయాకరణుని కావ్యగోరవము, తెనాలి రామకృష్ణుని రమ్యుడు మొదలయిన పన్నెండు సాహిత్య వ్యాసాలు సంకలింపబడినవి. ఆంధ్ర సారస్వతదృక్పథం అన్న తొలివ్యాసంలో నన్నయది తెలుగుకవుల సారస్వత దృక్పథాలను వారివారి గ్రంథాలనుబట్టి నిరూపించి వివరించడానికి ప్రయత్నిం జరిగింది. ఆంధ్రకథానక కావ్యములు, భోజరాజీ యము అన్న వ్యాసంలో భోజరాజీయ ప్రబంధానికి సంబంధించిన సమస్తవిషయాలూ సాక్ష్యంగా చర్చిం పబడినవి కాని ఈ వ్యాసంలో తెలుగులోని సంస్కృత కథానక కావ్యానవాదములను చేర్చుకొంటూ 'వాటిలో 'శాలివాహనాగ్రా సప్తశతాని కూడా ఒకటిగా చేర్చడం జరిగింది. శాలివాహన గాథాసప్తశతీ కథానక కావ్యంకాదు. అది సంకలన గ్రంథం. సంస్కృత కథానక కావ్యం అనడం మరొక పారబాలు. జక్కన విక్రమార్క చరిత్ర సంస్కృతానువాదం కాదు. సంస్కృత విక్రమార్క చరిత్రకావ్యములను విక్రమార్క చరిత్రలోని కథానకా ఎట్టి సంబంధమూ లేదు అసలు ఇందులో కేవల దశమసూరచరిత్ర, బాచిరాజు ఎట్టాను సకలకథానిధానం, వేత శవంచవింశతి మొదలయిన కథానక కావ్యానుసూర్పిన ప్రస్తావనే లేదు. 'ఆంధ్ర సంవాద కావ్యములు' అన్న వ్యాసం తెలుగులో నలవిన రాధామానవ సంవాదం మొదలయిన సంవాదకావ్యాలు చరిత్ర తెలుపుతున్నది. చివరి భాసుని ఆభిషేక యజ్ఞపుర వాటకములను గుర్తించ విమర్శ వ్యాసములన్నది. సాహిత్య విమర్శకు సంబంధించిన వ్యాసమున్నీ ఒకటే. దానికి తిరునాటి ప్రత్యేక కావ్యాను సంబంధించిన విమర్శ వ్యాసాలు ఆతిరవాతి సంస్కృత వాఙ్మయానికి సంబంధించిన వ్యాసాలు అన్నక్రమంలో ఈ వ్యాసాలు ముద్రింపబడి ఉంటే బాగుండేది. అలా కాకపోవడంతో పాఠకుడికి రచయిత యేర్పగుచుకొన్న ప్రణాళిక యెట్టిదో బోధపడనిస్థితి యేర్పడింది. కాని యిందులో చేర్చబడిన వ్యాసములన్నీ విషయసంపన్నములై సాహిత్యవిమర్శ చయక సమర్థములై విజ్ఞానప్రపదిములై ఉన్నవనడంలో సంశయం లేదు. ప్రత్యేకించి భోజరాజీయము, కవితామృతము, ప్రాచీనాంధ్రశతక పరిశీలనము అన్నవి ఆయా విషయాలకు సంబంధించిన సమగ్ర వ్యాసములు. ఆంధ్రసాహిత్య విద్యార్థుల కీగ్రంథ మత్యంతోపయుక్తం కాగలదు.

కొ. రా.

